

雲岡石窟變廢為寶美化環境

世界文化遺產加入新時代元素

由中國國務院新聞辦公室對外推廣局指導、中國互聯網新聞中心出品的系列短紀錄片《萬象中國》第五集《雲岡新景觀》已在各大門戶網站同步播出，吸引了無數觀眾通過視頻領略雲岡美景、了解雲岡的悠久歷史、感知雲岡的燦爛文化。

◆文、攝：香港文匯報 記者：楊奇霖 山西報道

◆景區收購回來的工業廢材



久負盛名的世界文化遺產雲岡石窟，近年來使用當地砂岩廢石、工業邊角廢料等數十種廢棄物，建設了大約10萬平方米的石牆、道路、水渠等景觀，消化固體垃圾廢料3萬多立方米，為國家節省資金一億多元。雲岡人把保護文物與保護環境相結合，目前在全世界的上千處世界遺產地中，雲岡石窟景區是唯一大規模使用建築廢料和舊石材、舊材料美化環境、變廢為寶的景區，創造了世界文化遺產領域生態環保的中國範例。

工業印藝術轉身雲岡石窟位於距離山西省大同市區約16公里的武州山南麓。「中國的煤炭在山西，山西的煤炭在大同」，在這塊噴湧烏金的土地上，每年有上億噸煤炭從這裏輸送至全國各地。21世紀以來，中國的經濟模式發生了轉變，大同市這個享譽全國的「煤都」，也為環境整治、綠色生態建設作出了改變。此前一些大同市區的煤礦工業廠房和工業基地陸續關停或搬遷。「廢物利用」的念頭在雲岡研究院張焯的腦海中湧現：「所謂的廢物，只是放錯了地方的東西，利用工業材料改造藝術造型，使我們的工業廢機具以新的藝術面貌出現，讓這些工業時代的記憶在雲岡留存。」

他們將工業廢料低價收購回來，首先在雲岡石窟研究院辦公區豎立起一座圈椅型的環繞型文化牆，每隔一段凸起的半柱形牆垛來自工廠的舊煙囪。這座古樸大氣、融合古今的文化牆，受到人們的一致好評。自此，雲岡人廢物利用、變廢為寶的信念更加堅定了。

不少瞻仰完石窟大佛的遊客，都會循着路標，找到東山菩提藝術區。這座藝術區是景區周邊兩個村莊整體拆遷後，在廢墟上修建的。用廢舊角鋼製作的四方鐵塔、水泥攪拌罐改造的鎮北大將軍塔、各種廢舊鋼鐵打造的塑像、廢鐵皮打造的霜淇淋車，成為景區中「網紅」打卡地。遊客在遊玩之餘，欣賞這些工業藝術品，回憶起那段澎湃的煤炭工業大生產時代。其中，「蝸牛公寓」頗受遊客喜歡，這裏由廢舊水泥管、廢舊鋼鐵等材料打造出來，是一處綠色環保的寫生建築。地下公共部分還配有電影放映室、拾球室、咖啡廳等公共休閒娛樂設施，供暖由外面的光伏發電系統提供，是節能環保的典範。

農耕石器傳承精神

與其他世界遺產地、景區公園不同，雲岡石窟及其景區內有大量石碾石磨，碾碎被安置在通往石窟山門的大道兩旁，石磨被平鋪於環湖遊客留影區廣場，形成不一樣的廣場地面，頗具古風特色。

張焯告訴記者，這些石碾石磨可追溯到開鑿

雲岡石窟之時。北魏開鑿雲岡石窟時，斬山為壁，取石成窟，取下的石材基本被利用於石窟前河壩和山頂塔廟建設，剩餘的石材則陸續被用於製造民間生產生活用具，如石碾子、石磨盤、控馬樁等等。

幾百年過去了，這些農耕石器用具經歷了從石臼杵粒到碾穀磨米，再到現代全機械自動化農業生產的變遷，它們也隨着工業化發展，逐漸退出了歷史舞台。

「北魏工匠都有物盡其用、迴圈利用的環保理念，作為石窟的管理者和守護者，必然要將這種精神傳承下去，並發揚光大。」張焯介紹說，雲岡石窟研究院的工作人員把後山庫房存儲的石料和從周邊農戶手中收集來的農耕石器用具進行了安排，它們有的被固定到路邊作為道路圍擋使用，有的作為石料鋪鋪在了廣場上，還有的被重新組裝裝飾，構築成了具有北魏風格的石塔，與石窟及周邊景觀渾然一體。

靈動恐龍賦活景區

2019年，幾只活靈活現的「小恐龍」出現在雲岡景區一處新設棚架上。都說大同煤都是侏羅紀時期地殼劇烈運動留給地球的煤炭層，是侏羅紀給當代人的饋贈，2018年，這個說法得到了證實。中國地質科學院研究所的專家們在雲岡石窟發現了侏羅紀古地震遺蹟：該地震遺蹟的遺物因古地震導致的液化砂岩柱，出露集中，形態完好，可與美國科羅拉多大峽谷中的地震液化砂岩柱群相媲美，是講述地球滄桑巨變、恐龍大滅絕故事的良好場所。

如今，雲岡人把這一地震遺蹟詳細介紹給廣大遊客，令人驚嘆的是，保護棚的柱子是廢舊鋼管焊接成的機器人，棚頂跳脫的「小恐龍」則是用廢舊輪胎膠條合製而成。

近年來，雲岡人依託雲岡石窟世界文化遺產，以「多元包容、兼收並蓄」的心態拓展文化專案，以「勤儉節約、物盡其用」的理念增設文化內容，以「拾遺補闕、化腐朽為神奇」的藝術創意建造文化設施，陸續建設了石兵美術館、雲岡寫經院、雲岡美術館、雲岡院史館、雲岡寫生基地等，讓中外遊客無不論年齡愛好或是文化宗教，都能在雲岡石窟景區找到興趣所在、心之所向。



◆雲岡的故事吸引着慕名而來的遊客

◆雲岡石窟第20窟露天大佛



◆廢棄的拉煤小火車成為遊客休息區



◆石磨石碾點綴雲岡景區地面



◆雲岡石窟現存59,000餘尊佛像



◆雲岡景區侏羅紀地震遺蹟保護展示棚，屋頂「小恐龍」引人注目

雲岡石窟建「數字檔案」遊客可線上漫遊景點

雲岡石窟距今已有1,500多年歷史，歲月流逝，石窟曾一度岌岌可危，一代又一代雲岡人接續奮戰，文物保護修復研究室、彩塑壁畫保護研究室、數位化室、遺產監測中心、可移動文物修復室等相繼組建，成為研究保護雲岡石窟的基石。

2016年，雲岡石窟在數位化工程等多項科研專案中取得了重大成果：通過三維鐳射掃描技術，生成洞窟中各個方向的剖面圖，使洞窟得以多角度展示，為雲岡石窟建起了三維的「數字檔案」。

雲岡第3窟3D列印原比例複製專案駐足青島傳媒廣場，成為世界首創採用三維鐳射掃描與3D列印技術原大複製的文物遺址。3D版第12窟的「音樂窟」從浙江「走」到上海，開啟了雲岡石窟「行走世界」的第二站……「這和景區看到的佛像簡直一模一樣，太神奇了！」上海市民在參觀完「雲岡藝術大展」後不禁感嘆道。

「不僅使人對石窟目前的狀況瞭如指掌，還可及時把握文物若干年後的形態變化，一旦文物因自然災難或人為原因受損，還有可能進行精度極高的修復。」雲岡石窟研究院院長張焯解釋數位化帶來的意義。

如今，雲岡石窟景區推出了全景漫遊服務，在做好疫情防控的同時，滿足遊客線上遊覽的需求。遊客通過「雲岡石窟全景漫遊」數位化展示平台，就能欣賞雲岡石窟的每一個景點、每一尊雕像，實現足不出戶漫遊雲岡。



◆雲岡石窟歷經幾代人的保護搶修

聆聽

雲岡石窟小檔案

雲岡石窟是中國規模最大的石窟群，始建於北魏，位於山西省大同市城西，綿延一公里，希臘、羅馬、波斯等文化在此爭輝。它與印度阿旃陀石窟、阿富汗巴米揚石窟（2001年被塔利班炸毀）並稱為世界三大石雕藝術寶庫。2001年12月，雲岡石窟被聯合國教科文組織批准列入「世界文化遺產」名錄。

中國文物「回家」路 僑影相伴踏歸途

物頭像 ◆王純傑夫婦捐贈的雲岡石窟第七窟鮮卑裝束人



美籍華人王純傑夫婦2018年將拍得的一件北魏時期雲岡石窟第七窟天王頭像贈予山西博物院，這已是兩人第二次將來自雲岡石窟的國寶文物捐贈回晉。

王純傑夫婦早在2014年便將激烈競拍所得雲岡石窟第十九窟菩薩頭像捐贈給山西博物院。談及捐贈之舉，王純傑卻表示只是做了該做的事。

近代以來，因戰火、走私等原因流失海外的中國文物不計其數，成為國人心中隱痛。讓散落在外的中華文化瑰寶回歸中國，亦是華僑華人始終為之努力的心願。

2019年11月，澳門回歸祖國20周年前夕，何鴻燊決定將馬首正式捐贈國家文物局。

2020年12月1日，流失160年的馬首銅像正式歸藏圓明園，失落的萬園之園迎來了第一件「回家」的流失海外重要文物。

馬首銅像原是圓明園海晏堂外十二生肖報時噴泉的噴頭之一。1860年圓明園罹難，十二生肖銅像隨之流失海外，至今仍有5件下落不明。在7件回到祖國的獸首銅像中，馬首是首件也是目前唯一一件回歸圓明園的。2007年，曾幾經易手的馬首銅像將被拍賣的消息傳出，愛國企業家何鴻燊慨然出資，經協商在拍賣會前購回馬首，並在港澳地區公開展示。

2020年12月，山西天龍山石窟第8窟北壁主尊佛首運抵北京，成為當年第100件回

歸中國的流失文物。從佛首現身交易市場到安全回國點交入庫，只用不到三個月的時間，捐贈人旅日華僑張榮在其間發揮了重要作用。張榮是日本東瀛國際拍賣株式會社原董事長。2020年9月，中國國家文物局監測發現該拍賣行一尊擬拍品疑似天龍山石窟流失佛首，遂與拍賣行取得聯繫。佛首撤拍後，張榮與日籍文物持有人於10月底完成洽購。隨後，他立即聯繫中國國家文物局，僅在17天後，就簽訂了無償捐贈手續，並在中國駐日使館完成文物移交儀式。2021年央視春晚，佛首亮相舞台，靜述國寶回家故事。

由僑商許榮茂出資收購並無償捐贈故宮博物院的《絲路山水地圖》同樣登上2018年

央視春晚。在「國寶回歸」特別環節中，它以歷經數百年而不褪色的青綠山水向億萬觀眾展現了十六世紀的中國人對絲綢之路的理解和認知。而在此前，這幅繪製於明代中後期的皇家青綠山水手卷曾流散日本幾十年，蒙塵暗處，無人知曉。

無論是「方壘之王」皿方罍近百年後的「身首合璧」，還是跨國追索「章公祖師」肉身坐佛像，通過法律追索、協商捐贈、搶救徵集等多種方式，華僑華人團體推動海外流失中國文物回歸故里的腳步從未停止。正是出於對中華文化的熱愛、對社會的責任感，他們一直奔走在幫助「國寶回家」之路，從發聲轉旋到出資捐贈，盡己所能地讓這些文物「遊子」落葉歸根。 ◆中新社