

云冈的微笑

王丽梅

拈花一笑，是云冈石窟带给游客深深的印象。

山西省大同市城西武州山南麓、武州川北岸的云冈石窟，被誉为东方艺术明珠，也是著名的世界文化遗产。

云冈石窟依山开凿，规模恢弘、气势雄浑，东西绵延约1公里，窟区自东而西依自然山势分为东、中、西3区。现存主要洞窟45个，附属洞窟209个，雕刻面积达1.8万多平方米。造像最高为17米，最小为2厘米，佛龛计1100多个，大小造像5.9万多尊。

进入云冈，在一些石窟内可见飞天，气势宏大、装饰华丽，集粗犷与精致于一体，人物清瘦俊美。

郦道元在《水经注》中说：“凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所希。山堂水殿，烟寺相望，林渊锦镜，缀目所眺。”这是对云冈石窟开凿盛况的描述。

在云冈石窟，你会发现，这里确有“山堂水殿”的意境。

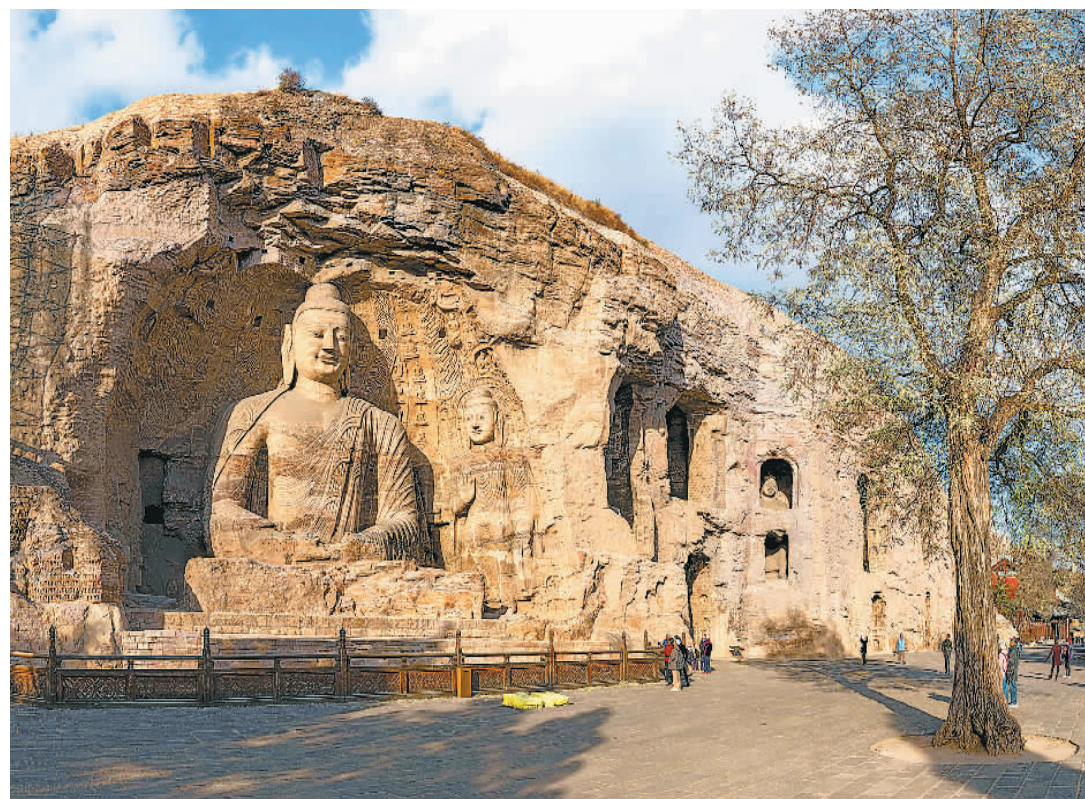
云冈石窟从开凿至今已有1500多年，历史，往往在走远了以后，再回眸时才看得更清晰。

云冈大佛是云冈石窟的标志。塑像双耳垂肩，额头宽阔，高鼻大眼薄唇，嘴角上扬，其神态颇有西域人的特征，是北魏时期鲜卑人的样子。

从一个个石窟中走进、走出，仰望一尊神态各异的塑像，有人称云冈石窟是“刻在石头上的北魏王朝”。石窟中庄严、自如、微笑的塑像，是工匠们千刀万刃凿刻而成的，那些从天而降的菩萨、力士、飞天……融入印度和波斯艺术表现手法，令人叹为观止。

二

去看音乐窟，此窟因前室出现大量演奏乐器的造像而得名。洞窟中，前室雕刻的各类手持不同乐器的音乐伎令人入胜。前室北壁最上层的天宫乐伎，是一个以壁面通栏形式塑造的由14个圆拱联袂排列组成的乐伎形式。14位乐伎各占一个



山西省大同市云冈石窟。

李 鹰摄（人民图片）

圆拱龛，龛间并用立柱、紧密相连，龛间上隅的童子像平添了许多朝气和生机。乐伎从东到西分别以担鼓、埙、义箫笛、细腰鼓、琴、箜篌、箏、横笛、琵琶、排箫、齐鼓、吹指等乐器演奏奏状，结构宏大，形式侈丽，场面壮观。

那些抱着琵琶、脚踏祥云，吹着箫笛、跳着舞蹈，身上璎珞叮当的乐者、歌者和舞者，向人们展示着北魏时代雕刻和绘画的阴柔之美。它们身姿曼妙，姿态优雅，舞姿轻盈，扭腰出胯，举足伸臂，动作夸张而迷人。它们高鼻大眼，神态自如，身躯健硕，丰满有力，发髻齐眉，将石窟当作舞台。仙乐飘飘，飞天起舞，那神仙乐舞随着飞天的衣带飘出石窟，飞向人间……

云冈石窟的飞天比之敦煌的飞天毫不逊色，壁画虽历经千百年，有些色彩仍然清晰可辨。飞天面容姣好，飘飞的裙裾和衣带似在云中飞舞，不由让人感慨艺术和美可以穿越时空，穿越国界，穿越心灵……

云冈石窟因其巨大的艺术成就被誉为“东亚佛教艺术的母胎”，将中国古代的石刻艺术、绘画艺术推上了世界石窟艺术的高峰。

鲁迅先生曾把云冈石窟和万里长城相提并论，可见云冈石窟的重要地位。作家冰心曾来到云冈石窟，观后感道：“万化化身，罗刹满山，鬼斧神工，骇人心目。”陈丹青在讲到北魏绘画时认为，北魏人的画有“对美的最最新鲜的感受力”。

三

来到石窟外，只见一排石窟下方有一个棚子，下面的雕塑是一驾古旧马车，旁边有一位赶马车的人。不同寻常的是，赶车人身材矫健，一头卷发，长脸高眉深眼，鼻梁高挺，身着西域商人的装束，俨然西域人的模样。马车载着沉重货物，车轮陷在深达16厘米的壕沟里，石板路上被铁轱辘车碾压磨出了两道深深的轮胎印迹。金代以前，人们称之为“古道车辙”。

想起在杭州西湖边的净慈寺也见过几尊佛像，也是深眉大眼高鼻梁、卷发、长脸，一身袈裟，还挽起裤脚。它们身着罗汉装，表现出与东方人截然不同的神态。它们的存在，大约是想告诉今人，东西方的宗教和文化交流很早就开始，且影响颇深。

提高为百年一遇。更令人叹为观止的是，由于从150多米深的大坝底下泄流而出的东江湖水温度较低，每年夏秋时节日出日落时分，小东江水面的气温骤然变化，大自然的温差效应会产生层层浓厚的乳白色雾霭，形成如梦如幻的“雾漫小东江”胜景。

来东江湖不观龙景峡谷，是一大憾事。在东江湖大坝驻足片刻，我们便直奔龙景峡谷。沿着峡谷间的石阶小道，我们小心翼翼地向上。这里山势陡峭，涧深谷幽。山路迂回曲折，清澈的溪水从山顶源源不断往下泄。峡谷宽约20米，两边山势陡峭，重峦叠嶂，树木参天，葱郁滴翠，只有一边有山石铺就的步道，穿行于峡谷中的溪流潺潺流淌。由于水势不大，我们没能领略到铿锵震耳的龙吟瀑，只欣赏到瀑布飞溅于山石间。不过，驻足于观景亭，可以想象水势大的时候，龙吟瀑雷霆万钧的气势。这些瀑布共有18级，每一级都取了一个好听的名字，龙吟瀑、龙卷瀑、三叠瀑、鸳鸯瀑等等。历代有不少文人墨客到访此地，留下大量诗文，它们被摘录下来并刻制于路边的石壁上，“龙吐流泉千壑醉，玉凝飞瀑一江醇”“何日临流沽一醉，西风长笛倚江楼”。现在读来依然十分应景，更增添了这里的人文气息。

沿龙景峡谷登上山顶，放眼望去，前方东江湖碧波万顷，周围烟波浩渺，气象万千。看流泉飞瀑，听风吟山和，切身体会到“人间天上”湖水，万千景象在其中之奥妙。呼吸着饱含负氧离子的清新空气，顿感心旷神怡。

虽然湖南有张家界、南岳衡山、邵阳崀山、岳阳楼、桃花源等众多5A级国家旅游风景区，但是东江湖的那一抹仙雾、那一缕清风、那一汪碧水……总能给你难以忘怀的别样体验。

上图：小雨过后，东江湖云雾缭绕如仙境。 黄春涛摄（人民图片）

四

在云冈石窟，见得最多的就是佛像的微笑。那笑容美得神秘，它们的脸型线条圆润秀美，长眉细眼，鼻梁挺翘，嘴角上扬。那微笑既熟悉又陌生，既亲切又疏离，像是凡人的微笑，慈悲而谦和。若是留心观察，它的目光在你的身上流转，无论你在哪个角度回眸，你看它时，它也在看你，向你露出笑容。有人称这是“云冈的微笑”，是神的表情。一笑会心，穿越千年。即便离开云冈，那微笑也会一直印在你的心里，随着你的脚步走得很远。

云冈石窟那些富于力量的塑像，让人联想到意大利雕塑家米开朗基罗的雕刻作品，但二者又有不同。有人说，西方艺术家的作品是模仿再现自然，注重写实；而云冈雕刻的美在于东方人的意象，雕刻的艺术家和工匠们着力在佛像的“神韵”表现上。

云冈归来，有一种静美而慈悲的微笑时常闪现在眼前，那笑容是经历沧桑后的风轻云淡，是万人如海偶然相遇的莞尔一笑，是云冈对众生充满温情的人间微笑。

我多次去过塔后，领略过它的烟雨朦胧，见识过它的多彩田园，也品尝过它的原味瓜果，但于月下却从未有过。今晚月儿正好，遂不加思索地赶去塔后，弥补一下旷日已久的遗憾。

一人塔后，四周寂寥，村庄静穆。一轮圆月停悬东山上空，月朗风清，连月中的桂树都清晰可见。

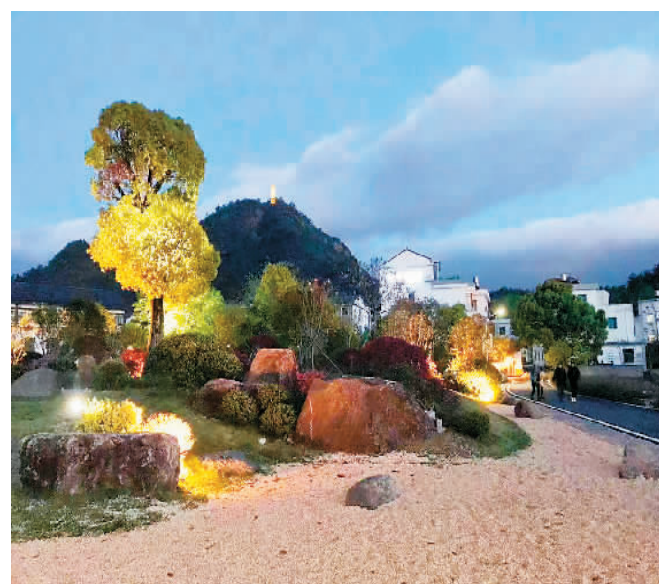
周边的山、树与白天相比都变了模样，农房则似人字平面积

赏效果，与其说是观察的时间变了，不如说是见者的心境变了。

最美莫过于这几塘荷。囿于白天接受了太多的喧嚣，塘荷已难掩疲惫，早早收缩起张扬的茎叶，内卷成喇叭形复古留声机一样。机座是笼罩水面的一层浮萍，看上去如厚实大地托着横七纵八的负重。惟有不知倦的青蛙从不同角度发出声声蛙鸣。朱自清在《荷塘月色》中写道：“一个人在这苍茫的月下，什么

月夜塔后

范伟锋



木。原来多形状的树木，现只剩三角形或不规则的横切形。月下移步望塔，平时立体的山变幻成不同的“皮影戏”，有的像大象，有的似兔子，有的如鞍马……煞有趣味。面对同样事物产生的不同观

赏效果，与其说是观察的时间变了，不如说是见者的心境变了。

最让我难忘的还是那几塘荷。囿于白天接受了太多的喧嚣，塘荷已难掩疲惫，早早收缩起张扬的茎叶，内卷成喇叭形复古留声机一样。机座是笼罩水面的一层浮萍，看上去如厚实大地托着横七纵八的负重。惟有不知倦的青蛙从不同角度发出声声蛙鸣。朱自清在《荷塘月色》中写道：“一个人在这苍茫的月下，什么

月夜塔后

范伟锋

赏效果，与其说是观察的时间变了，不如说是见者的心境变了。最美莫过于这几塘荷。囿于白天接受了太多的喧嚣，塘荷已难掩疲惫，早早收缩起张扬的茎叶，内卷成喇叭形复古留声机一样。机座是笼罩水面的一层浮萍，看上去如厚实大地托着横七纵八的负重。惟有不知倦的青蛙从不同角度发出声声蛙鸣。朱自清在《荷塘月色》中写道：“一个人在这苍茫的月下，什么

赏效果，与其说是观察的时间变了，不如说是见者的心境变了。最美莫过于这几塘荷。囿于白天接受了太多的喧嚣，塘荷已难掩疲惫，早早收缩起张扬的茎叶，内卷成喇叭形复古留声机一样。机座是笼罩水面的一层浮萍，看上去如厚实大地托着横七纵八的负重。惟有不知倦的青蛙从不同角度发出声声蛙鸣。朱自清在《荷塘月色》中写道：“一个人在这苍茫的月下，什么

是，阳产人并没有他们想象的那样“勤快”，日上三竿，阳产人才会从土楼里出来，干他们该干的事情，想他们该想的营生。

就连阳产的鸟也是晚起的，它们在阳产人的濡染下，也懂得享受这一方山水里缓慢的光阴。土楼红彤彤地一片立在山林里，阳产人都说，即便是到了萧索的冬日，阳产也是不寂寞的，因为，土楼在，阳产的天地间就站起了花朵。

土楼的不远处是一条溪，冬日

阳产土楼沐古风

李丹崖



阳产村风光。 王健民摄（人民图片）

想起女儿的眼睛，每眨一下，就像一双小手在你的心间挠一下。土楼就像是童话里充满奇幻色彩的城堡。

晚饭后，土楼里的老大妈拎着藤编的暖水瓶进来，还用瓦罐盛放了她亲自炒制的野茶，喝上一口，有浓浓的山野气息，再品，感觉万般绿色皆扑向你怀里。这让我想起以前喝过的诸多茶种，没有一样是这个味道。老大妈说，阳产的水只有在阳产才能喝到，换了地方，自然就坏了茶的气氛，吃饺子还讲究原汤化原食呢，何况是如此考究的茶。

在阳产的清晨醒来，叫醒我的是门前那只威武的大公鸡，鸡冠极红，赛过阳产的夕阳；鸡爪粗粝，宛如从阳产的石阶上“抄表”而来；鸡毛油亮油亮，那光泽又多像阳产人的瞳孔，亮泽幽深，如一眼古井。

艺术系的学生们早早就起来了，架起“长枪短炮”，在石阶上等候，打算拍摄阳产人劳作的照片，办一个影展。可令他们意想不到的

的溪水更加清澈，有一两条偷闲的锦鲤，在水底勾画一抹抹红。在这样的沟溪边，茅草与荻花已然枯萎，有一种寥落美。大地结着霜，抛开那条明亮的小溪，这就是大自然最具魅力的枯山水。如此，越发显出阳产土楼古铜色的明媚来。

最明媚的要数土楼前的落日，还有日沉西山后的篝火。夕阳缓缓落下，土楼由古铜色变成了柿红色，土楼下准备篝火的老者，也是一团火红，这样的火红笑容可掬。他们生起篝火，众人围拢上来，且歌且舞。烤肉的香，米酒的甜，在篝火旁轮番上演，不知什么时候，月亮已经出现在土楼上方，一天新月凉如水，月下的土楼突然有了童话般的梦幻。

晚间，回到房间，竟不忍睡去了，依偎着土楼的窗口，再煮一壶老茶，茶壶嘶嘶吐着香气，念叨着“土楼”二字。突然想起与土楼的“吐露”一词，恍然发觉，有静默的土楼在，一切的“吐露”都是多余的……

边的荷香月色”最妥。

山民早已酣睡，仅我一人时而扭脸，时而醉步，放肆地走进村内，连尾随的几只土狗都停下来欣赏我的丑态。忽地一片木栈道下传来溪流凉声，顷刻溢满心扉。我索性仰躺其上，与天地亲密接触一回，让如水月色披覆我。偶然发现微光掩映两字碑刻行书：我在。

塔后民宿多，有叫“度过”“陶园”“盛满”“君兰苑”“御心阁”的。各色招牌灯箱在月夜下愈发醒目，散发独特韵味，勾人遐想。最让我过目不忘的是这块“寻山一夜”。

历史上，天台山享有佛宗道源、山水神秀的美誉，是浙东唐诗之路目的地。曾有四百多位诗人来此留下上千首诗歌。孟浩然赋诗：“坐看霞色晓，疑是赤城标。”塔后村就位于这褐红色的赤城山西侧脚下，山顶留存有一座南北朝时建造的梁妃塔。这些文人在天台山何以获得这么多灵感呢？我想，他们定是穿行乡间，在山中巧遇了“表里澄澈、尘心一洗”的月夜。历此一晚后，菩提、观自在、三谛圆融等内里都会觉得许多答案。

塔本无前后之分。古人取村庄名多用“后”字，少用“前”字。这其中蕴含着无上的智慧，体现了中国人的处世之道。就像塔后中人隐于山间月夜，却偷得太多的桃源之乐，令我们羡慕得争相寻山一夜。

回到家中又望窗外，发现十几层楼房上的月亮少了点什么，心中又念起威廉·莫里斯这句：我们的根在林木之幽，泉水之侧，苔藓之上。

上图：月色下的塔后村。 陈孝形摄

人间仙境东江湖

周新发



早就听闻资兴东江湖是湘南绝色景区，趁着假期，在朋友的陪同下，我们清晨便乘车抵达资兴市，停好车就直奔雾漫小东江、东江湖大坝、龙景峡谷等旅游胜景。

首站打卡雾漫小东江，我们先乘坐游览车来到三号栈道观雾。放眼望去，一湖碧水，青山作影，松烟黛墨。远处烟波浩渺之上，一蓑一笠一扁舟，一翁一网一江秋。正如诗中所描写的，“云雾茫茫湘水间，轻舟载梦泛涟漪。孤帆水影青山过，渔网一撒满江天”。一幅活生生的水墨丹青呈现在游客面前，面对此情此景，大家尽情展示着最美的姿态、如花的笑靥，只为我们拍照的瞬间。

当我们拍照完毕，来了一艘木浆花船，我们登船而上，穿戴好救生衣，开始体验泛舟东江湖的感觉。不会摇橹的我们在船夫的指导下，从开始的时候很吃力地摇着船橹，到后面

逐渐把握要领，变得得心应手。吃立船头，舟行碧波上，人在画中游。温婉氤氲之际，一位蒙着白面纱、身着古装戏服的红衣少女翩然起舞，撑着油纸伞踩着竹排如烟浩渺中向我们迎面而来。远处云蒸霞蔚，波光潋滟，更是增添了此山、此水、此情、此景的意境之美。

抵达四号栈道之后，我们便换成大船，到达旅游车等待处。在路边小摊位上，我们采购了一些当地特产，有东江湖小鱼烧烤、八月炸野果，还品尝了当地村民制作的凉粉、豆腐脑等特色小吃。大快朵颐后，我们乘坐游览车直奔东江湖大坝。这座位于罗霄山脉的资兴东江湖大坝，坝体设计巧妙，气势磅礴，雄伟壮观。从1958年10月动工，直到1992年东江湖水电枢纽工程完成才竣工。水电站不仅发挥华中电网中的补偿调节及调峰功能，还使京广铁路灶市段的防洪标准