

致敬医者仁心 彰显人文情怀

沈 琦 韦向洁

近日，国产医疗剧《谢谢你医生》收官。该剧由国家卫生健康委人口文化发展中心指导创作，是北京广播电视网络视听发展基金会扶持作品。该剧用兼具专业水准和情感温度的双重视角，展现了一线医护人员可信、可爱、可敬的荧屏形象，吸引了观众的目光。

医疗剧是我国重要的行业剧类型之一，尤其是新冠肺炎疫情发生以来，大众对医疗行业的认知更为具体和深化，医疗剧的生产和播出受到进一步关注。今年，《关于唐医生的一切》《亲爱的医生》《促醒者》《谢谢你医生》等多部医疗剧热播，在荧屏掀起一股热潮。

打造专业细节

对专业度有较高要求的医疗剧，是物质文明和精神文明双重发展的结果。上世纪八九十年代，国产医疗剧处在探索期，《妇产医院》等以赞美医生、讨论医学真谛为主。21世纪初，国产医疗剧更加关注社会现状与热点话题，《永不放弃》等将形形色色的患者汇聚到医院，描摹人间百态，并向类型化和专业化迈进。2010年以来，医疗大环境发生变化，国产医疗剧致力于真实反映中国医护人员群体形象和人民的医疗现状，《急诊科医生》等通过颇具人情味的生活化元素，让医护人员的形象“贴地飞行”，更具烟火气。近来热播的《关于唐医生的一切》《亲爱的生命》和《谢谢你医生》等进一步走向专业化、人文化，对医疗行业的全景式客观审视、对人道主义的真诚呼唤，使当下国产医疗剧的创作视角更丰富，故事更有温度。

国产医疗剧多为单元剧，每单元主题不同，涉及的病例数量不等。创作者围绕病例细节和专业内容进行充分调研、严谨探究，让剧情有据可依，从而创作出兼具内容看点 and 品质追求的作品，给观众带来更多沉浸感。一些医疗剧聚焦医学尖端领域，不断向纵深探索，进一步从细分的科室或疾病入手进行内容呈现。如《谢谢你医生》的故事发生在医院新设立的EICU（急诊重症监护室），40集内容涵盖了大大小小约70个病例；该剧不仅在真实的医院进行实景实拍，还邀请专业医生为内容把关，剧中多个病例取材于现实生活。《关于唐医生的一切》聚焦心胸外科领域，涉及28个高难或罕见的病例；其原创编剧毕业于专业医学院校，拍摄期间还聘请数十人组成的医学团队为专业内容和品质护航。

除了急诊科、心胸外科之外，儿科、妇产科、普通外科等也是医疗剧常见的表现主体。这些科室和人们的日常生活紧密关联，剧中的故事仿佛发生在观众身边，拉近了剧中的人和事与观众的距离。

凸显情感关怀

中外医疗剧普遍采用“职业呈现+人性呈现”的叙事模式，以医疗故事为载体制造戏剧冲突，围绕医疗和情感即治病救人和人文关怀两个要素谋篇布局。近来播出的国产医疗剧更多地秉持以人为本的创作初心，聚焦医疗过程中的人文情感关怀，用情用力讲述一个个医疗故事，致敬医护工作者的热血仁心。这些医疗剧常常从“情”字入手，拓展医疗背景下情感内容的表达空间，通过饱含人性温度的创作，让观众感知生命的意义，感悟医护群体的伟大与不易，用深厚的情感关怀抚慰观众内心。

作为医疗剧的主要表现对象，医护工作者的形象塑造是人物创作的重中之重。虽然他们被称为“白衣天使”，但国产医疗剧力避个人英雄主义的悬浮感，以平视视角展现



①

谢谢你医生



②



③

①《谢谢你医生》剧照
②《外科风云》剧照
③《关于唐医生的一切》剧照
本文图片来源于网络

他们具有人情味的一面，用真实的、“落地”的人物特质和观众产生联结。如《急诊科医生》中的男女主角虽然秉持对医学的不同看法，但他们在互相审视、学习的过程中共同成长、逐渐成熟，收获了并肩奋斗的成就感。医疗剧中围绕患者和家属展开的情感表达往往也很丰富多样，剧作常常以此为突破口，进行内容的戏剧性发散和人文性延展。如《外科风云》中因过失杀人被判刑，出狱后以为能和妻女过上幸福生活的男性患者，突然发现自己得了肝癌，妻子也重病缠身，他追求美好生活的本能以及忏悔、遗憾、悲恸等心理活动都得到生动表现，既有一定的典型性也寄托了主创的悲悯情怀。《谢谢你医生》则聚焦医疗过程中的人文情感关怀，具有独特的情感落点——不仅是医护人员对病患单向的情感关怀，更是彼此之间双向的共情与理解。剧中通过男女主角之口呈现的“医学”与“人学”之争，试图探讨更深刻的命题，为剧集增添了鲜明的人文底色。

开拓广阔视野

以观照现实、传递希望为出发点，国产医疗剧还尝试开拓更为宏观的思路，融入更多现实生活的投射，寄托更深层的立意，创作视野愈发广阔。

国产医疗剧积极承担社会责任，实打实地向大众传达医学知识，表达对患者和家属的关爱与安慰，其内容表达也往往不局限在医疗本身，而是借助医疗视角渗透到社会

的方方面面。《谢谢你医生》中不同类型的急诊病例和专业医学处置可以让观众学到不少急救知识，剧中关于原生家庭、网络暴力、亲子关系等话题都可以代入现实生活。《关于唐医生的一切》中有关国产人工心脏研发的话题，具有多重社会意义。更重要的是，在有关善与恶的主题表达中，对善的弘扬始终是医疗剧的主旋律。《外科风云》讲述了医生、医院和患者间跌宕起伏的故事，热情歌颂了人性中的美好。《谢谢你医生》中无血缘关系却倾尽所有为养女治病的父亲，护士长和下肢瘫痪的丈夫之间的相互扶持，语言学家和老伴互为对方着想的动人情节，真实而温暖。国产医疗剧这面映照现实的镜子，以医疗行业为切面，勾勒了社会的道德轮廓和民众的精神素养。

国产医疗剧的内容视野也已跨越国家、种族的界限。《埃博拉前线》以2014年中国援非医疗队前往西非抗击埃博拉疫情的事迹为原型，塑造了既有使命担当又有医者情怀的中国医疗队群像。《谢谢你医生》中也有女主角参加无国界救援的情节。这些内容既展现了我国医护工作者的医者仁心，也体现了大国担当，更是对新时代背景下构建人类命运共同体的创新性表达，有视野的广度、人性的温度，更有表达的深度。

“优秀的医疗剧是衡量世间情感的温度计，也是探析人性的听诊器和治愈心灵的手术刀。”国产医疗剧以现实主义手法和强烈的写实风格描摹当代中国人的生活，引发人们对医疗行业和相关社会话题的思考，传递信任、温暖和仁爱。我们欣喜地看到，国产医疗剧以医术之美和艺术之美，赞颂了凝聚在手术刀上的那份情感与良知。

打开竹编新天地

本报记者 苗春

“张校长”：现在是县老年大学校长，以往当过县完全中学、县中等职业学校、县教师进修学校和眉山山大青神分校的副校长或校长。他大学读的是汉语言文学专业，写过小说；还当过音乐老师，谱写过歌曲。值得一提的是，张德明生于竹编世家，他4岁学编小玩意儿，中学时就能靠编篾扇赚生活费。牢记长辈们“家有千金，不如薄技在身”的教诲，他以文化人的眼光见地、钻研能力、审美境界与匠人高超技艺，在竹编的一经一纬、一压一挑之间打开了新天地。“我只是比别人多动了一些心思而已。”他说。

数十年来，张德明对竹编的探索追求如竹一般坚韧执着，他层出不穷的灵感和创意也来自家乡深厚传统的滋养。“半城山水半城竹”的青神是“中国竹编艺术之乡”，一代代匠人在竹编中寄予了细密的匠心和无尽梦想。张德明也成为青神竹编的领头人。竹编常见的编织结构有人字编、十字编、六角编、螺旋编、绞丝编等，张德明为瓷



张德明的瓷胎竹编作品

受访者供图

胎竹编发明的“双线交叉走丝”技法，经篾格外细，整体效果格外精致典雅，引领了全行业走向。但他说，自己从来没有感到非常满意和自豪的作品，即使那些海内外获奖之作，也都是他反反复复思考、一次次推倒重来的结果，“每次编完一件作品，总感觉还有新的设想，还可以进一步探究。”

张德明对竹编的质量要求可谓一丝不苟。有一次，某国际知名品牌要求用0.43毫米宽的竹丝编一批茶盘，然而匠人师傅错用成0.45毫米宽的竹丝，0.02毫米的误差虽然肉眼难辨，但张德明却将产品全部报废，损失了几十万元。“我们必须让客户满意，而不是遗憾。”他说。哪怕再微小的瑕疵，比如瓷胎竹编点状的瓷器“漏白”、竹编色泽不是非常均匀，他都要重来，品牌方对他的精益求精也十分敬佩。

张德明当青神中等职业学校校长时，要求无论哪个专业的学生，下午都要上两个小时竹编课。如今，他常常到中小学、大学讲课，请大学生、研究生到青神进行竹编研学，还通过文旅融合的机会积极宣传竹编。“传承弘扬竹编艺术，不是几位大师做几件作品摆在博物馆里就行了，竹编应该重新走进千家万户。非遗只有在应用的过程中才能更好地传承。”他认为，竹编应该做到传统和现代、文化和艺术、时尚和实用、环保和绿色相结合，“现在全世界都在提倡‘低碳环保’生活，这正是推广竹编的良好契机。如果我们到商场、超市，那里的筐篾是用可降解的竹子而不是塑料做的，那该多好！”

曾经有人说张德明“一张竹皮能赚百万”，他告诉记者，他和团队编一幅精裱竹编《八十七神仙图》，确实能卖出上百万元的价格。“我们要知道传统技艺的魅力究竟在哪里，在保留基本技艺的基础上进行创新，不能一味仿效别人，应该‘传而不统，学而不仿’。”张德明认为，“手艺应该随着社会生活的发展而发展，创新就是传统技艺的生命。”

新国潮

“贵州非遗文化展”在巴黎举办

新华社巴黎电（记者唐霁）“贵州非遗文化展”暨贵州文化旅游推广活动日前在法国巴黎举行。

本次展览和推广活动聚焦贵州特色文化，通过手工艺品、服装配饰等展示非遗文化的多样性和生命力。中国驻法国大使馆文化处公使衔参赞严振宏、联合国世界旅游组织贵州项目专家玛丽一皮埃尔·布歇以及80余位中法两国文化、旅游界人士出席开幕式。

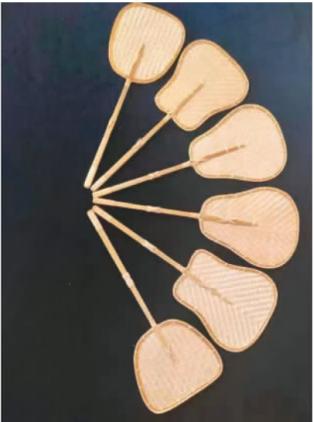
开幕式上，一场由法国新锐服装设计品牌与苗族银饰设计品牌共同打造的时装秀，通过现场演示和解说，将非遗文化与节日、民俗串联起来。法国人伊夫·贝特朗展示了其多次前往贵州收藏的数十套当地传统服饰与银器配饰，并介绍了自己对贵州文化的理解。现场嘉宾对贵州少数民族文化和展出的手工艺品、服装配饰表现出强烈兴趣，并与组织者和设计者进行交流。

贵州省文化和旅游厅法国营销中心负责人张竹介绍，贵州作为西南地区众多少数民族的聚居区，少数民族非遗文化丰富多样，希望以此次展览为契机，把更多的贵州元素呈现给法国观众。

中国驻巴黎旅游办事处主任沐昱玮对记者说，希望通过非遗文化展示，讲述中华传统民俗和非遗文化故事，促进中法两国间的文化交流。

本次展览和推广活动由中国驻巴黎旅游办事处与贵州省文化和旅游厅法国营销中心共同举办。

张德明参照文物的样式编的扇子
受访者供图



郁郁葱葱的竹林深处，四川省工艺美术大师、国家级非遗项目青神竹编的传承人张德明正严格挑选着特长、无疤痕的慈竹。选材是竹编的第一步，再经过刮青、破竹、烤色、去节、分层、定色、刮平、分丝、勾丝、三防（防虫防霉防霉变）处理等十几道纯手工操作，薄如蝉翼、细如发丝但横截面是矩形的竹丝终于制成了。通常百斤竹子只能出八两竹丝。他再用根根竹丝紧贴瓷器表面编织成形，接头藏而不露，最终竹编与瓷器浑然一体，对瓷器能起到保护作用，也形成特殊的装饰效果。这就是瓷胎竹编。张德明的瓷胎竹编作品，既古朴典雅又简约时尚，兼具中国传统韵味又有世界潮流范儿。十几年来，他和他的团队为某国际知名品牌做出超过1亿元人民币的订单，产品行销全球。此外，他发明的平面精裱竹编技法拥有国家级专利，使竹编成为可以悬于厅堂、传之后世的艺术品。凭着一手出神入化的竹编技艺，张德明曾经多次在海内外表演，作品成为1990年北京亚运会、2008年北京奥运会以及多位外国首脑、贵宾访华时的国礼，他和他的作品被外媒称为“中国魔指”“东方魔编”。

但张德明在向记者做自我介绍时，却称自己是“一介书生，半个匠人”。他在眉山市青神县是大家口中的

文化是民族的精神命脉，文艺是时代的号角。党的二十大报告提出，坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品。近年来，网络视听行业蓬勃发展，优酷参与出品和播出了不少思想精深、艺术精湛、制作精良的新主流作品。从展现青春奋斗精神的《大考》，到呈现祖国十年发展成就的《我们这十年》；从反映脱贫攻坚伟大实践的《那山那海》，到书写中国体育健儿精神风貌的《超越》；从弘扬新时代军人使命和担当的《特战荣耀》，到反映中国家庭生活现状的《小敏家》……这些作品反映了社会现实，体现了时代气质，以正确的价值观引导人，以细腻的内容感染人，以诚挚的情感打动人。

我们相信，将生活味和烟火气写入作品，展现时代楷模的人格光辉，是新主流作品不断焕发魅力的根本所在。《血战松毛岭》将视角对准“小人物”，从赤卫队员到农民佃户，从普通学生到手工业者，人物形象栩栩如生，勾勒出一幅革命英雄群像。作品既有烽火硝烟，也不乏革命情怀和浪漫色彩，洋溢着鼓舞当代年轻人的精神力量。

我们认为，聚力新主流创作，还要与时代同频共振，把好故事讲进观众的心坎里。《幸福到万家》通过直观呈现乡村发展中的现实问题，让观众看到基层在精神文明、法治文明、生态文明建设中的发展变化，发现中国乡村变得更好、千家万户生活更幸福的密码。

我们谨记，为文艺创作营造良好生态，谋求长期价值，才能行稳致远。优酷坚持在创作上坚守剧作和主创“适配”的原则。《功勋》取材于8位共和国勋章获得者的故事。在讲述屠呦呦的故事这一单元，为了更贴近人物原型，体现屠呦呦作为科学家、妻子、母亲立体、温暖的形象，我们和屠呦呦探讨了多轮，才最终确定主演。

在优酷，90后和00后是用户的主力军，他们对新主流作品中的情节和人物津津乐道、如数家珍，有的甚至反复观看作品。《觉醒年代》对年轻观众的影响从线上辐射到线下，许多年轻人自发前往安徽省合肥市肥西县的延寿路和上海龙华烈士陵园献花。

“小人物、真英雄、大情怀、正能量”一直是优酷秉承的内容价值观。我们将积极发挥互联网优势和平台自身特点，顺应时代关切，聚力新主流精品创作，关注青年文化，发掘和表现对真善美的永恒追求，为推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌贡献力量。

（作者为优酷剧集中心总经理）

文艺创作谈

聚力新主流创作

谢颖