

松阳的契约

王剑冰



石头，那么多的石头，有序地堆在一起，堆起一个石头列阵，堆起一座没有一块砖瓦的博物馆，让你想到这里的地名：石仓。但你绝对想不到，里面精心保存的，是来自村民家中的一份份发黄的契约。这是深藏于乡间的惊艳与惊叹，就像一座雕塑，固执地守着自己的诺言。

繁华古村落

浙江省松阳县石仓古村横卧在风的长笛里，水稻和茶田在笛声中起舞。石仓溪映照着葱茏的大山，白色的山茶花顺着溪水飘扬。小路上，担着畚箕的老人还在忙着。空气清新，天蓝得透亮。一座座老宅，如发黄的线装书，堆叠在夕阳中。

这里住的，大部分是从外地迁来的客家人，每一次迁徙都是乱世。石仓地处栖霞深山，有可耕的平地，还有溪流，符合所有栖身的条件。逃难者留下来，开荒种地，繁衍生息。他们在山坡上发现了铁砂矿，于是采掘淘洗，置炉冶炼。

石仓人一点点积累，一点点做大，而后修建祠堂，尊祖奉教。他们把供奉祖宗的祠堂叫作香火堂，只要香火在，人气就旺。围着香火堂建起了大屋，近30幢厅井式宅院，显示出村中过往的辉煌。

在石仓人开基创业、买田置地的过程中，产生了各种各样的契约。比如闾天开家传下来的230份契约文书，涵盖了乾隆、嘉庆、道光、光绪各个时期，种类繁多，有土地、店屋、林木、鱼塘、水堆、炼铁砂扎等，涉及金额1000万元。

富了不忘祖训，有事大家做，有难大家帮。凡造桥修路、建祠扩庙及其他事情，石仓人无不仿效先贤，捐资出力，由此构成一个互助互爱的和谐家园。

石头博物馆

石仓古村的契约，最早时间是明代隆庆六年，其他多数集中于清代至民国时期，漫长的岁月接续了200多年。卖契、当契、租契、借契、抵契，涉及范围之广超乎想象，包括婚丧嫁娶、过继续弦、土地交易、房屋买卖、商业凭据……除此，还有分家书、账簿、票证和法律文书。

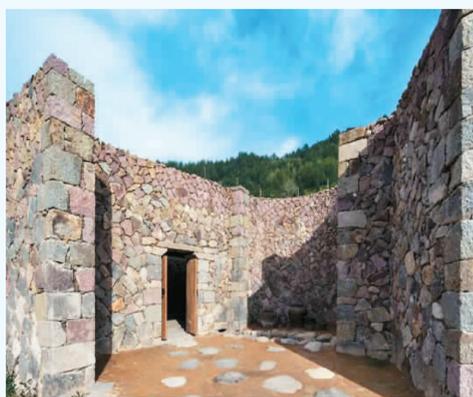
走进博物馆深长的展室，就像进入一条跳动的血脉。这里离从前很近，离祖母很近。虽然契约都老旧了，却仍带着岁月的体温，让人想到辛勤耕耘，想到经营致富，想到安居乐业。可以说，这里是有人情味、有烟火气的地方，既藏着温情绵绵的细雨，也藏着热腾腾的火焰。

近万份的契约，曾被它们的主人精心地保存在层层布包、箱子底、老屋深处。说实话，老旧的契约早已



古村景色。

朱旭萍摄



石仓契约博物馆。

潘家伟摄



茶山晨韵。

施子飞摄

失去了它的表面价值，但是，它的内在价值却散发着无尽的力量。

我在博物馆见到了一个人，他总是守在这里，凡是有参观者进入，就

热情地迎上来，给你讲解，回答你的提问，这个人就是阙长兴。我慢慢地知道，正是这位村里的小学老师，积极搜集和整理了这些契约。而他的兴

趣，竟然是上海交大的曹树基教授引出的。

老阙听说曹教授打听“祖先留下的写字的东西”，就知道这些东西一定有着不一般的价值。几天以后，老阙就在他家的一座老屋里，翻找到一些契约文书，他立刻打电话给曹教授。从曹教授喜出望外的语气里，老阙越发感到这些陈旧地契的珍贵，于是用心地搜寻起来，先从自家和亲戚中找到了百余件，又凭借与村人的良好关系，从家族和石仓的六七个村庄做起，渐渐积累到上千份。时间还在继续，契约不断增加。看到有人如宝贝般地珍藏，老阙就拍照复印，原件留给人家。这样，在曹教授的指导下，老阙不仅积累了五六千份契约，而且还知道如何分类、整理、修复。

影响大了，便有了建造一座契约博物馆的动议。各方关照下，一座知名专家设计建造的庞大石头建筑，终于矗立在石仓溪旁，成为中国古典村落里的独特风景。这样，作为农村社会形态的活标本和重要的非物质文化遗产，石仓契约受到学界的深切关注。老阙也成了这方面的专家，他与曹树基等人编纂了五辑四十册的《石仓契约》，实证了松阳石仓一段厚重的历史。

契约如镜子

尘埃落在时光里，有的契约字迹已经模糊，但无论你站在哪个契约前，似乎都能感知到其中的信息：女子36岁时丈夫去世，她带着三个未成年的孩子改嫁，男方也有三个孩子，孩子母亲一年前病故，两家合成一家，立下契约字据，视他子如己出。之后的日子里，两家果如一家人亲密，孩子们相处也很好，长大后各自成家，依然孝敬两位老人。那份契约也始终伴随着他们，作为传家至宝。

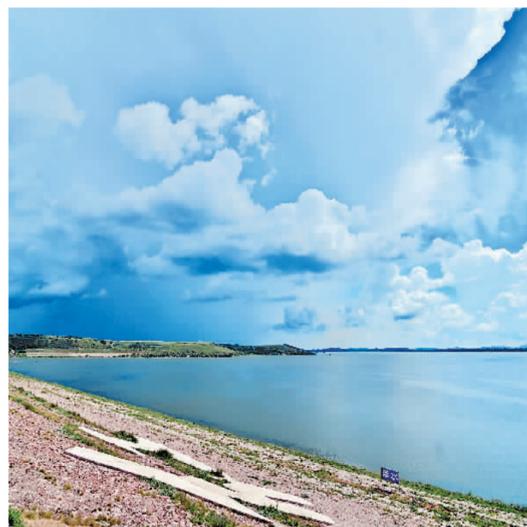
老人将心爱的女儿嫁与女婿，看女婿家底薄，怕女儿嫁过去吃苦，便将三处好地出让，耕作、出租、典卖，任由女儿女婿支配。在场作证的是老人的三个本家兄弟。三处地块虽然不大，却是老人一点点经营出来，种什么都有好收成，现在让给女儿女婿，难得一片父母心。

一份份契约就像一面镜子，方方正正地映照在我们的面前。每一个契约周围，都聚集着无数的人。这一帧帧会说话的老物件，不管你来不来，它都在那里喋喋不休地诉说着过往的故事。

不要觉得这些契约与我们无关，岁月中走过来的都懂得，契约曾经带给人们的精神和力量。契约，既是一种个人行为，也是一种社会行为。有了这些契约，才有了纯真淳厚的民族传承和文化传统，才有了石仓及松阳70多个古村的锦绣繁华。

夕阳西下，七彩的晖光覆盖了整个石仓，黄墙黛瓦之上的契约博物馆，显得更加深厚凝重。随着夜幕的拉开，那些石头包裹着的契约，将再一次沉入坚实与坚硬之中。

右图：走进福建省龙岩市上杭县旧县镇兰田村，其美丽的田园风光仿佛现代版的桃花源。



美丽的红山湖。

韩迪摄

“龙凤故里”开启极限之旅

邓华

隆冬时节，内蒙古自治区赤峰市翁牛特旗乌兰敖包都嘎查一望无际的银白色沙漠中，马达轰鸣，风沙旋起，一队沙漠越野爱好者驾驶的十几辆越野车正在疾驰，他们沿着蜿蜒的沙漠车道上下起伏、左右回旋，加速冲顶，一路的欢呼尖叫声回荡在朔漠苍穹……这种惊险刺激的运动，无论是对手还是观众来说，都是一次点燃激情的文旅盛宴。

翁牛特旗是红山文化、辽文化和蒙元文化的发祥地之一，是国宝级文物“中华第一龙”碧玉龙和“中华第一凤”陶凤杯的出土地，享有“龙凤之乡”的美誉。近年来，翁牛特旗把旅游业作为战略性支柱产业和富民产业，以龙凤文化和大漠风光极限运动为引领，全面实施全域旅游发展战略，全方位打响“龙凤故里心灵之旅”文化旅游品牌。

翁牛特旗乌兰敖包都嘎查毗邻科尔沁沙地西缘，辖区内拥有丰富的沙漠资源，当地打造“大漠风光极限运动”，发展特色乡村旅游，目前已建成宝门银沙漠生态旅游景区。景区开始运营当年便接待游客5万余人次，吸引17户33名脱贫户在此就业，曾经饱受风沙摧残的当

地村民得以“点沙成金”，实现了以高质量文旅赋能乡村振兴。

翁牛特旗还引导当地国家级4A景区——玉龙沙湖，以翁牛特传统非遗民歌为蓝本，创作编排《诺恩吉雅实景剧》，于每年夏天上演。今年，翁牛特旗扶持玉龙沙湖景区探索“运动+研学”文旅体创新融合模式，推出全国“沙漠小英雄·玉龙五项赛”项目，吸引10万人参与。

目前，翁牛特旗已成功打造玉龙沙湖、蒙古王城、红山湖玉龙湾等“拳头”文旅产品，以及“乳品小镇”、“鱼米之乡”、“荷花小镇”等亮点特色小镇。今年以来，翁牛特旗举办了文冠花杜鹃花旅游节、红山湖生态文化旅游美食节暨赤峰味美食节红山湖站等一系列展现龙凤之乡魅力的主题文旅体活动，八方游客纷至沓来，旅游市场持续升温。

翁牛特旗文化旅游体育局局长王文亚说：“我们将实施产城融合、文旅融合、农旅融合发展战略，以自然风光辉映人文景观，倾力打造集自驾观光、生态度假、文化创意、运动体验、乡村旅游、休闲康养、研学商旅等功能于一体的文旅产业带。”



昆明：“游客驿站”亮相老街

郭丽华

日前，云南昆明老街——南强街巷入选文化和旅游部的“第二批国家级夜间文化和旅游消费集聚区”。在这个游客和市民大量聚集之地，昆明市建立了文化和旅游公共服务中心，中心里设有游客驿站，在驿站中，游客通过VR、AR等科技手段，可以实现“全景看云南，扫码识民族”。

文化和旅游公共服务中心除拥有

游客驿站外，还有文创空间、悦读小屋、文化茶吧、“云端”图书馆等不同主题的聚合空间。文创空间接受民间文创高手、创造达人的手工艺活动或布展，其间举办的云南滇派硬翅风筝展、摄影展等深受市民与游客喜爱；悦读小屋集文化历史、地理地貌、户外运动、人文风情、旅游资源于一体，配备了5000余册书籍，还有自助

借阅机，免费向读者开放；在文化茶吧，每周固定的茶艺体验、传统花灯、滇剧表演等轮番呈现，成为本地传统民间文艺爱好者的固定活动场所；“云端”图书馆是昆明市文化和旅游局联合云南祥鹏航空有限责任公司共同打造的昆明市图书馆祥鹏“云端”分馆，在飞机上直接为乘客提供丰富图书阅读服务，它既是新型移动阅读空间，同时也是“航空+旅游+文化”产业深度融合的探索与尝试。

近年来，昆明市将构筑新型公共文化空间作为新时期公共文化建设的重点任务之一，文化和旅游公共服务中心是公共文化新型空间的一种形式。目前，昆明已将新型公共文化空间纳入图书馆、文化馆总分馆体系，加强业务培训和指导，实现统一规范管理、有序监督考核，提升服务效能，打造百姓身边的“文化会客厅”。

昆明市文化和旅游局公共服务处相关负责人表示，今年，昆明市把建设新型公共文化空间纳入“当好排头兵”大竞赛活动“增进民生福祉竞赛”指标，规定各县（市）区建设新型公共文化空间不少于2个，全市兴起积极争当排头兵的良好氛围。截至今年9月底，昆明市共建成107个新型公共文化空间。



人们在“游客驿站”用特色VR方式漫游昆明。昆明市文化和旅游局供图

兰田“小西湖”的浪漫游船、旧县河唯美日落、诗意盎然的田园风光……在福建省龙岩市上杭县旧县镇兰田村游玩的3个小时，成了我难忘的记忆。

背山面水的兰田村位于上杭县城北部，旧县河东岸，享有“国家森林乡村”“省级森林村庄”“省级乡村振兴试点村”的美誉。

走进兰田村，只见远处群山苍翠，起伏绵延，像一条青色的屏障守护着清幽的旧县河；近处绿树浓荫，芳草萋萋，落英缤纷，仿佛走进现代版的桃花源。沿着休闲步道，我们往榕树坝公园走去。一路上，除了郁郁葱葱的榕树群，还有篮球场、激心塔、文化长廊、景观凉亭……阳光洒落在树上，斑驳的树影重叠着我们行走的背影，仿佛是画家的巧手，描绘着乡村的灵动和静美。

继续往前走，便是有兰田“小西湖”美誉的牛番湖了。如果说杭州的西湖是“淡妆浓抹总相宜”的人间天堂，那么兰田的牛番湖就是“风光不与四时同”的本土特色。闲暇的时候，邀上三五好友一起到牛番湖游船，一边欣赏这里独有的风景，一边感受人在画中游的欢乐时光。

黄昏时分，我们沿着兰田大桥漫步，看云层慢慢拉开夜的序幕，夕阳缓缓登上天空的舞台，夕光顺着远山映照在旧县河

上，进行着金黄、橘橙、深红、蓝紫的渐变魔术表演。我被眼前的景象深深地吸引了，迫不及待地拿起手机，想要拍下它的美，可落日像个淘气的精灵，不等我按下快门，便倏忽躲进厚厚的云层，藏起身来。它周围的几朵白云渐渐散开，变成缤纷的晚霞，收集着兰田的浪漫和温柔。

去榕树坝公园的路上，随行的村书记告诉我们：“榕树坝公园能成为游客称道的好风景，离不开我们全村200余户人家对美好生活作出的努力。我们在短短五天时间，无偿出让自留地2.6万多平方米，从前靠山吃山田地荒，如今绿水青山就是我们的金山银山。”在兰田休闲山庄，负责人笑着说：“外地的游客都喜欢来我们这里玩，因为我们这里处处是风景！”返程路上，我们看见几位老人坐在长椅上聊天，一群孩童在篮球场玩耍，一对父子在凉亭下象棋，他们脸上洋溢的笑容，不也是一道美丽的风景吗！

“古树高低处，斜阳远近山，林梢烟似带，村外水如环”我站在兰田大桥上回望，青山、碧水、粉墙、黛瓦、人家，如同一幅诗意的乡村画卷，徐徐展开。我陶醉于兰田村的绝美风景，更深深地感受到兰田人在乡村振兴大路上，种下了幸福和希望。

冬色连波兰田暖，此刻正诗意。

冬色连波兰田暖

何颖文图