北京751时尚回廊二层，“字道——汉字设计的现代之路艺术展”于日前落下帷幕。这是该展览巡展的第四站，此前已在河南安阳、江苏南京、浙江宁波展出。

中央美术学院教授王敏表示，汉字作为中华文明的载体，在现代印刷技术以及现代信息化技术语境下曾遇到前所未有的困境。经过几代人的努力，汉字焕发了新的生命力。字体是汉字的视觉表现，也是时代的表征，汉字字体设计的发展与中国的社会发展、技术的发展、出版的发展、文化传播的发展息息相关。

“字道——汉字设计的现代之路艺术展”（北京站）展览现场。
本报记者 **赵晓霞**摄

“字道——汉字设计的现代之路艺术展”展出的双鸽中文打字机。　**董　荪**摄

让古老汉字焕发年轻光彩

本报记者 **赵晓霞**

“告别铅与火、迎来光与电”

在展览现场，一台标注产于上世纪70到80年代的双鸽牌中文打字机吸引了观众的目光。“你看，这些放置在字盘里的金属字模有2000多个，要想从中找出你需要的汉字并不容易。但它虽然使用不便，却凝结了无数前人的智慧。”中央美术学院副教授、“字道——汉字设计的现代之路艺术展”策展人刘钊指着打字机说，“其实，在双鸽牌中文打字机出现前，已有麻省理工学院的中国留学生周厚坤、纽约大学的中国留学生祁暄发明的中文打字机以及林语堂发明的明快中文打字机等，这些都是前人使汉字书写适应现代世界而做的努力。”

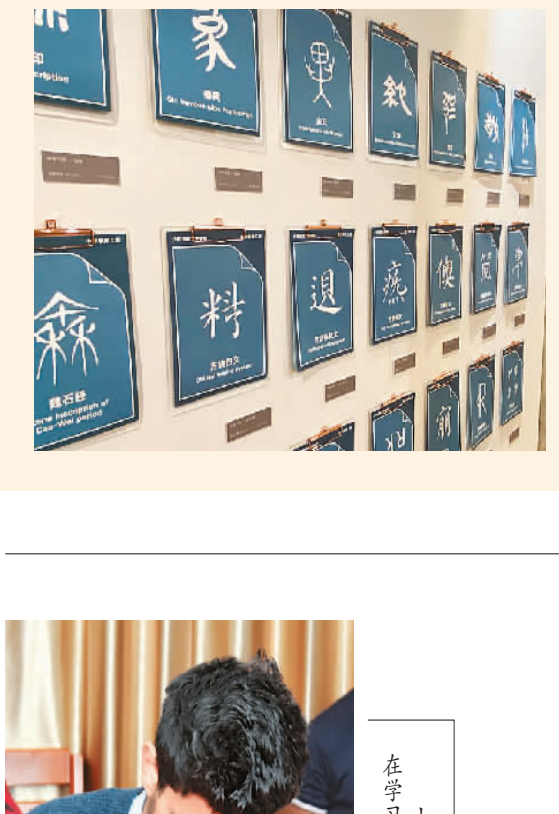
展出的双鸽牌中文打字机的收藏者是邢立，一直从事印刷行业。在他看来，中文打字机虽然没有进入个人使用领域，但它承载着历史文化信息，是汉字走向计算机信息化时代不应被遗忘的重要工具。

随着信息化时代的到来，汉字与计算机的拥抱面临巨大挑战。汉字字数多、字形复杂，存储、处理和输出等问题使得汉字进入计算机成为世界性难题。

为使计算机“接纳”汉字，国内外许多科研工作者潜心钻研汉字信息处理技术。1974年，中国设立了“汉字信息处理系统工程（简称748工程）”，经过多年努力，以来自北京大学的王选为代表的科研团队，成功研制汉字信息处理与激光照排系统，投入市场推广应用。就此，古老的汉字终于“告别铅与火、迎来光与电”，在信息化时代焕发青春活力。

中国文字博物馆学术委员、北京第二外国语学院教授常耀华表示，激光照排为现代汉字字体设计提供了重要技术支持。

策展人刘钊在介绍展品。
受访者供图



“字道——汉字设计的现代之路艺术展”（北京站）展览展出的“中华字库工程”部分成果。
本报记者 **赵晓霞**摄

传统文化激活汉字魅力

汉字记录了中国的社会、民俗等，反映了中国历史与文化的变迁。

刘钊认为，汉字的研究创作和中华传统文化一直密不可分。“举个例子。我们的字体设计团队正和古文字专家等几个团队合作创作一套甲骨文绘本。常耀华老师作为古文字专家，对每个字都做了深入浅出的介绍。在合作沟通的过程中，我进入了一个全新的领域，也被文字承载的文化信息深深吸引，从而对传统文化有了更深入的了解。”

中央美术学院协同创新办公室主任、“字道——汉字设计的现代之路艺术展”策展人岳洁琼表示，随着印刷工业的发展，汉字字体设计飞速发展，设计师们也从中华优秀传统文化中寻找灵感。比如，将中国书法中的用笔韵味和刻刀的硬朗结合形成新的字体美感。

相关专家表示，不少设计师正将目光聚焦于中华传统文化的当代价值挖掘，通过创新的设计方法激活古老汉字的文化魅力。由清华大学美术学院教授陈楠设计的“汉仪陈体甲骨文”字库，便是让甲骨文从远古走进现实的尝试。

为汉字发展调出绚烂色彩

从青铜钟鼎上的金文到“一片甲骨惊天下”，从活字印刷到激光照排……正如常耀华所言：“凡一代有一代的贡献，我们这一代将为汉字的发展做出怎样的贡献？又怎样为汉字的未来发展调出绚烂色彩？”

岳洁琼表示，随着人工智能技术的发展，技术将赋能汉字发展，汉字字体设计也有可能在数字化时代得到前所未有的蓬勃发展，让汉字绽放出新的魅力。

王敏也提到了同样的观点：“人工智能技术用于汉字字体设计将是发展趋势。字体设计发展的动力将更多源自文化的尊重、审美的诉求和社会的赋能。值得一提的是，未来汉字字体设计也更需要加强对字体美的感知力，增加对技术的掌控力，增加文化和社会的责任心。”

在常耀华看来，汉字字体设计不可能颠覆汉字结构，可调整的只是外在形貌。“当下是数字时代，计算机成为字体设计的主要工具。然而，无论未来如何改变，汉字的骨架是汉字字体设计的根柢，汉字的精魂是汉字字体设计的源头活水。”

“在展览的第六部分，我们展示了‘中华字库工程’的部分成果。该工程收集和汇聚历代文献、文物资源中出现过的汉字和各少数民族文字，辨析其源流衍变，确定标准形体，是引领中华文化步入信息化、数字化时代的奠基性工程。”刘钊说，“可以说，这些丰富的文字资源是一座取之不尽、用之不竭的宝库，也让我们将视野放到更广的范围去看汉字发展。”

《荀子》里的语言学

熊　建

《荀子》一书历来争议不大，大部分是荀子自己写的，很可靠，当然后人也有增益。

荀子自己说了，他的书是因“嫉浊世之政”而作，书中颇多洞察社会政治、道破人情世故、指示立身行事的内容，涉及领域广泛——哲学、伦理、政治、经济、军事、教育、语言、文学，都有涉猎，都有精论，一向被目为百科全书式的著作。读《荀子》，不但可以了解古人的学术思想，也有益于读者立身处世。

青出于蓝而胜于蓝。作为儒家集大成式的人物，荀子改造了孔子的学说，对孟子则全盘否定。其哲学观的关键词是“性恶”。可惜荀子和孟子不同时，不然他们俩若能面对面激辩一番，场面一定十分精彩。不但立论针锋相对，文辞华丽也是自不待言。

孟子滔滔雄辩，天下闻名；荀子当过齐国稷下学宫的祭酒，相当于大学校长，也是口才了得。郭沫若写《十批判书》，把《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》列为先秦散文“四大台柱”：“孟文的犀利，庄文的恣肆，荀文的浑厚，韩文的峻峭，单拿文章来讲，实在是各有千秋。”

《荀子》一书内容丰富、逻辑严密、环环相扣，从哲学上论证完人性恶，一方面强调后天学习的重要性，一方面提出在政治领域要用礼与法来规训，兼重道德教化与法治刑赏；政治的基础是经济，《荀子》还详论富国之道；战国时攻伐不断，《荀子》又专门论及军事，认为“仁人之兵”无敌；此外，其他篇章品评诸子百家思想、阐述语言理论、首开辞赋先河，都有值得细琢磨的地方。

这本书编排得这么好，得益于历代整理者的工作。先是西汉的刘向，把国家藏书中的《荀子》校定为32篇，称为《荀卿新书》。唐代学者杨倞是第一个为《荀子》作注的人，他重新排定《荀子》的篇次，新编目录，分为20卷，改名为《荀子》。本书的名字、形制从此相沿至今。清中叶，《荀子》的校勘、训诂大盛，汪中、卢文弨、谢墉、郝懿行、王念孙等朴学大家相继用力于此书。光绪年间，学者王先谦采摘诸家之说，附以己见，撰写出《荀子集解》，一问世就成为近代以来最通行的《荀子》读本。

《荀子》一书中穿透历史的思想很多，从训诂的角度来看，最有价值的一点是“正名”。

“名”在逻辑学中指概念，在语言学中指词。先秦时期，郑人把玉叫做璞，周人却把老鼠叫做璞。母亲，有的地方叫妈，有的地方叫娘。这些例子说明，虽然每个词汇都有语音和语义，但不同民族、不同地方，可以用不同的声音表示相同的意义，也可用相同的声音表示不同的意义。

为什么会这样？《荀子·正名》提出了一个千古不刊之论：“名无固宜，约之以命，约定俗成，谓之宜；异于约则谓之不宜。”意思是，名称没有本来就合适的，而是人们共同约定某个名称来给事物命名；约定的名称确立下来并且形成了习惯，这就叫作合适的；与共同的约定不同的，就叫作不合适的。我们把马叫作马，你就不能管它叫牛。在这方面，真理掌握在多数人手里。

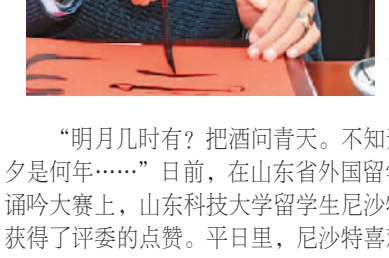
一个词说明一种或几种事物、现象，这种对应关系是由使用这种语言的集体，在互动过程中约定俗成的。《荀子》这个约定俗成的原则，点明了词义的社会性。这一点提醒人们，在理解、训释词义时必须根据特定的社会现实和语言现实，不能带主观任意性。

中国幅员辽阔，自古就有复杂的方言。《论语》里说，孔子用“普通话”读《诗》《书》，用“普通话”主持礼仪，说明当时就有通行语跟方言的区别。《荀子·正名》里说，万物的名称要依从中原地区华夏各国已经形成的习俗与共同约定，远方不同习俗的地区，就依靠这些名称来交流。这里谈的是语词的地域性。

此外，《正名》篇还点明了语词和词义的历史性。荀子说，现在出现了很多新的怪僻的词句，名称和实际事物的对应关系很混乱，将来对旧的名称会有所沿用，并创制一些新的名称，因此，对于为什么要有名称、制定名称的关键，就不能不搞清楚了。

换言之，今天的旧词是昨天的新词，今天的新词是明天的旧词，随着历史的发展，词语不断新旧汰换，词义有转移或伸缩的变化，名实之间会发生矛盾，对此不可不留心细察。

论证语言的社会性、地域性、历史性，只是《荀子》思想宝库的冰山一角，更多真知灼见，尚待读者诸君的发掘。



山东科技大学外国留学生在学习书法。　**任　波**摄

“课堂＋基地”：外国留学生爱上中华文化

刘　峣　韩洪烁

“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年……”日前，在山东省外国留学生中华经典诵吟大赛上，山东科技大学留学生尼沙特的诗词朗诵获得了评委的点赞。平日里，尼沙特喜欢写汉字、诵读古诗，经常给自己的亲戚朋友介绍中国诗词、国画和书法等中国优秀传统文化。

目前，山东科技大学共有外国留学生800余名，他们来自60多个国家和地区。每年，学校都会举办“中华经典诗词诵读吟唱比赛”“文化学堂”“传统文化特色展示项目”等活动，学校还推出了“感知中国”系列活动和中国传统节日特色活动，让留学生至少掌握一项中国传统文化特色技艺。

传统文化成了“宝藏课程”

“看看我这个‘福’字写得怎么样？”提起毛笔，吴芃有模有样地在纸上笔走龙蛇。

来自塔吉克斯坦的吴芃已来中国学习一年多了，上学期修过中文课程，这学期又选择了中国书法等中国传统文化课。吴芃说，来中国留学最初只想体验风景，现在却对中文和中国文化着了迷。

俄罗斯留学生妮咖在这个学期参加了扎染课程。在课堂上，她和同学们尝试了穿针引线、手工染色、漂洗晾晒等扎染作品制作过程。

“我主修工程专业，接触传统工艺的机会很少，这堂扎染体验课让我对中国文化更加感兴趣了。”妮咖说。

近年来，山东科技大学为留学生开设了插花剪纸、品茶习字、吟诗作画等实践课，扎染课程便是中国传统文化课之一。课程一开，便成了留学生扎堆报名的“宝藏课程”。

“之前，我们针对留学生开设了《中国语言文化》《中国概况》等通识课。近年来，学校完善了中国传统文化教育课程体系，邀请10余位校内有艺术特长的老师进驻课堂，开设10多门中国传统文化公共选修课。”山东科技大学国际交流学院院长范志坚介绍。

更多文化使者走出校园

坐落于山东青岛西海岸新区海青镇的北茶之源文化体验中心，是山东科技大学2021年10月设立的留学生茶文化研学基地。一年多来，学校已组织120多名留学生陆续来到这里，学习体验中国茶文化。

“像这样的文化体验活动，学校每年都会组织10余次。”山东科技大学副校长孙鹤汀介绍。近年来，学校充分挖掘中华优秀传统文化的育人价值，创新推出“课堂+基地”教育模式，形成了“构建一套课程体系、打造一批研学基地，传承一项特色技艺”的留学生教育思路，培养了一批“知华友华爱华”的外国留学生。

今年6月，茂腔非遗传承人王本宏多了一个身份——山东科技大学留学生德育导师。在中国戏曲研学基地，王本宏通过戏曲体验、戏曲赏析等形式，与“洋学生”一起唱起了传统戏曲。

“不论是有魅力的戏曲，还是其他中国文化，都深深地吸引着我。”来自也门的留学生伯克表示，通过体验茂腔等传统戏曲形式，对中国文化有了更美好的印象并激发了深入了解中国文化的兴趣。

“近5年，山东科技大学有300余名外国留学生学成回国，这些学生成了中国文化的传播者。”山东科技大学校长姚庆国介绍，尝试“课堂+基地”的留学生特色培养方式，实现了传统文化课堂教学模式创新和研学基地建设的有机融合。留学生作为文化使者，有助于把中国优秀传统文化传播到世界各地。

斯洛文尼亚采列孔子课堂揭牌

据新华社电（记者**周　玥**）斯洛文尼亚卢布尔雅那大学孔子学院下设的采列孔子课堂日前在采列举行揭牌仪式。采列中心学校学生为揭牌仪式献上皮影戏、古筝演奏、太极拳、歌舞表演等。

卢大孔院由上海对外经贸大学与卢布尔雅那大学合作共建。采列孔子课堂是卢大孔院在斯洛文尼亚设立的第五家孔子课堂。先前开设的4家分别位于首都卢布尔雅那、马里博尔、克拉尼和科佩尔。

采列孔子课堂与采列中心学校合作，设有中国佳肴、书法、武术和茶艺4个工作坊。

中国驻斯洛文尼亚大使馆政务参赞赵炳辉在致辞中说，采列孔子课堂的成立正值中斯建交30周年。孔子学院、孔子课堂是语言文化交流的重要平台，是中斯两国人民互相了解和增进认知的桥梁和纽带，有助于加深两国人民的友好情谊。

卢大孔院外方院长丹妮耶拉·沃尔奇表示，希望学生们像竹子一样努力扎根，为自己的人生打好基础。她说，中国的世界影响力巨大，斯洛文尼亚需要与中国进行经济、文化交流合作，因此中文教学非常重要。

上海对外经贸大学外事处处长金泉在视频致辞中说，希望采列孔子课堂能为当地学生和社区学习中文提供更有力支持，为促进中斯青少年交流和增进友谊作出更大贡献。

据卢大孔院中方院长陆婷瑶介绍，斯洛文尼亚自2012年起已将中文纳入国民教育体系。