



陳復生

一份化不開的情誼
臨近聖誕月（12月），相識近30年的茄士咩專門店發來短訊，去年替我留下的貨品，仍原封不動保存，溫馨提示我領取。每年冬季聖誕，總愛購茄士咩物品，送禮或自用，貪其溫暖柔軟，經典耐用，細觸手上茄士咩那份軟綿感，就像一份濃得化不開的情誼……於親友、己我，無限呵護在心間！

茄士咩是我們香港自英文 Cashmere一詞的粵語譯音流行叫法，在內地稱作「羊絨」。上世紀八九十年代，在中環置地廣場有一間 Cashmere英國名牌專賣店（是皇室御用品牌），一套茄士咩毛衣由數千港元至過萬元不等，視乎其針織款式而定，走進店內很容易便消費6位數字，但對於熱愛 Cashmere的高消費群來說，大家仍趨之若鶩，當時未流行郵購，想到不用專程飛往歐洲就可買到舶來恩物，自有一番滿足。

後來，文華東方酒店閣樓開了一間面積頗大的羊絨專門店，取了一個洋名字，每天在閣樓 Clipper Lounge 下午茶後，我們也順便往該店逛逛，那些100%的茄士咩毛衣，質量竟和英國名牌的不相伯仲，款式亦不老套，但價錢只是其十分之一。後來店員告知，毛衣物產自中國，設計是洋人。好奇心下試買一件回家穿用，家中長輩們對茄士咩穿着甚有經驗都看不出分別，以為用清水手洗後會有所變樣或縮小，卻丁點兒沒有瑕疵……好了，從此愛上這店，每逢下午茶，



◆中國內蒙古珍貴的羊絨——生長在山羊外表皮層的細絨。作者供圖



IT程式員和數碼媒體
近來有很多朋友重新出發，生意上之前雖然遇上疫情的影響，但這半年來開始慢慢接受，也習慣了疫情的存在，所以很多工作開始有復甦的感覺，當然不是太旺場，但是也吸引一些朋友重新投資在自己的生意！

在這幾年我也轉型為一個數碼媒體（Digital marketing）參與者，無論是在互聯網上做節目或者是接觸客戶幫忙拍攝影相以及在互聯網的宣傳，起初並不容易，因為受疫情影響的關係，有很多客戶未必能夠了解甚至乎覺得推廣策略中互聯網上面可能有一些風險，但疫情至今為止也不斷持續，所以很多老闆們也開始接受重新投資，不能再畏首畏尾害怕推廣宣傳之後得不到預期的效果。

在剛剛過去的一個禮拜，我便見了一個客戶，是從事活動策劃宣傳推廣的，他覺得現今最吸引的工作就是IT程式員及數碼媒體宣傳。他認為現在有很多老闆因為受疫情影響公司資金減少了，所以第一時間裁員的就是數碼媒體工作人員，但是現在他需要更加多網絡上面的宣傳。亦可能沒有那麼多的資金，所以會找一些Part Time或者是Freelancer的數碼媒體宣傳人員；因為他認為這樣經濟效益比較好之餘，也不需要幫他們做一份全職員工的保障，所以那位老闆說現在最缺人手。



畫家何洵瑤女史早年師從嶺南派名畫家楊善深，至今藝齡60餘年。某日，與我論年庚，原來兩人都是1946年生，屬狗。我61年師從嶺南書法名家麥華三，研習書法也超過60年了，於是她便萌發找幾個同為46年生的畫家，搞個藝術群組，一來可交流切磋，二來可為繁榮香港藝術事業做點事。

不久，她找到一群46年生的畫家，連我倆共10人，按出生日期先後排序，依次為：盧清遠、洪德力、黃孝達、梁錫源、陳青楓、何一明、李煥平、鄧偉雄、何洵瑤、梁君度。

上月中，眾人興致勃勃，相聚一堂，商討成立什麼群組。我提議不用成立什麼社團組織，大家一起搞下雅集，做下展覽好了，這樣省卻許多麻煩。於是便決定先來一次雅集，然後每人提供3幅作品搞一次線上展。

群組成立了，大家同意何洵瑤的提議定名為「諸朋友（狗）友」。11月13日，「諸朋友友」舉行了第一次雅集，除黃孝達外，有9人出席，其間即席揮毫，合作8尺大畫《十分春色》。洪德力畫石、盧清遠畫松、李煥平畫牡丹、梁錫源畫桃花、何洵瑤畫繡球花、鄧偉雄

諸朋友友

畫家何洵瑤女史早年師從嶺南派名畫家楊善深，至今藝齡60餘年。某日，與我論年庚，原來兩人都是1946年生，屬狗。我61年師從嶺南書法名家麥華三，研習書法也超過60年了，於是她便萌發找幾個同為46年生的畫家，搞個藝術群組，一來可交流切磋，二來可為繁榮香港藝術事業做點事。

不久，她找到一群46年生的畫家，連我倆共10人，按出生日期先後排序，依次為：盧清遠、洪德力、黃孝達、梁錫源、陳青楓、何一明、李煥平、鄧偉雄、何洵瑤、梁君度。

上月中，眾人興致勃勃，相聚一堂，商討成立什麼群組。我提議不用成立什麼社團組織，大家一起搞下雅集，做下展覽好了，這樣省卻許多麻煩。於是便決定先來一次雅集，然後每人提供3幅作品搞一次線上展。

群組成立了，大家同意何洵瑤的提議定名為「諸朋友（狗）友」。11月13日，「諸朋友友」舉行了第一次雅集，除黃孝達外，有9人出席，其間即席揮毫，合作8尺大畫《十分春色》。洪德力畫石、盧清遠畫松、李煥平畫牡丹、梁錫源畫桃花、何洵瑤畫繡球花、鄧偉雄



◆8尺國畫《十分春色》。作者供圖

◆責任編輯：葉衛青

2022年11月23日（星期三）

香港文匯報 WEN WEI PO 東南亞版



文公子

李小加的投資好橋

上星期香港資訊科技界有兩大盛事，其中之一是11月16日舉行的「香港資訊及通訊科技獎」頒獎典禮，結果香港機場管理局成為大贏家，其「香港國際機場貨運數據平台」贏得香港電腦學會主辦之「商業方案」大獎及「商業方案（商業及公營機構）」金獎；而「登機易」則贏得香港貨品編碼協會主辦之「智慧出行」大獎及金獎，並榮獲最高榮譽「全年大獎」。

而另一盛事，就是由香港電腦學會已連續45年舉辦的「香港國際電腦會議」，於11月17至18日一連兩天以實體及網上形式同步進行。今年會議主題為「數字化經濟新機遇（塑造未來5年發展優勢）」，探討4大議題包括「數字化經濟」、「工業化」、「數字化基建」及「環境·社會·管治與綠色金融」等。

何謂「數字化經濟」？據香港電腦學會會長鄭松岩博士解釋，數字經濟是一個利用數字技術，並以數字為核心元素進行決策和運作的經濟體系。在數字經濟體系中，整個社會包括個人、企業、政府及各合作者，都通過網絡互聯互動，運作直接快捷，信息透明平等，個性化需求易獲滿足。而生態的改變，將引致競爭的改變，各界都該因應全球數字經濟的發展進行改變，作好準備。香港致力發展數碼經濟，正好回應時代需要。

「數字化經濟」邀請多位重量級主講嘉賓。包括前港交所行政總裁，現任滴灌通創始人及主席李小加先生。他指出，在數字化經濟下，能為投資人帶來不少新機會，其中包括向中小型零售商提供貸款。

中小微型企業向非大型銀行的貸款重點對象，內地曾一度興起簡稱為「P2P（Peer to Peer）網貸」的民間借貸平台，讓投資者與有意借款的企業，經網上平台進行配對，收取的利息一般高於銀行，但如不超過銀行利率4倍則屬合法。然而，由於P2P平台出現倒閉潮，投資者近年已甚少沾手此類網貸。

而由於數字化經濟發展，中國已成一個幾乎無現鈔交易的社會，零售業經電子支付交易的紀錄非常透明，如果配合區塊鏈技術不能刪改的特性，投資者就可充分掌握個別零售業者的營業額。李小加指出，透過科技可以向生意收入穩定的零售商貸款，直接經電子支付，每日扣取零售額中的固定比率作還款，直至本利歸還。此舉既能助有生存能力的中小企周轉，也能為投資者每日創造穩定的收益，絕對是條好橋。

但有些老闆告訴我做數碼媒體工作者，最好是他們要懂得一條龍服務，由構思到拍攝、到攝影、到製成品甚至乎推廣也需要一至兩個人一條龍的服務，以前做這個服務多數是一大Team人合作，但是今時今日已經不同，因為資金不多，所以需要人手少工作量大，價錢便宜的自然更加吸引客戶，若果有一些朋友想轉型數碼媒體工作，我有些個人經驗同大家分享，首先學習一些網絡上面的文化以及知識甚至乎技術，例如剪接、影相、打燈、收音、創作，以及推廣、網絡宣傳等等的技能，這樣才能夠在工作上有新的轉機，所以請緊記自己要動身學多些數碼媒體的知識，然後推廣自己令到身邊的老闆們知道你的存在。再者合作的價錢不要提得太高，不要像一些電影人或者是電視人，他們往往提高拍攝的製作費。如果將自己的價格調低的話，顧客看到你有成績之後，他們也自然會繼續與你合作，所以首先不要怕蝕底，這也是幕後應有的智慧。

最近日落較早。它從黑色雲團的弓形縫隙中透出冷冷的白色殘光，久久沒有消失。

我望着這殘光，想起了那早已逝去的時光，以及那早已逝去的人與事。

其實對於外公，好像着墨實在是過多了。回憶是他，夢裏是他，現在筆下還是他。有時候會想，這是不是說明從某一方面來說，我的時間之河純粹只是隨着外公而流動着的。既然如此，我如今的存在又是為了什麼呢？我有些困惑了。

在上一篇《冬夜回想》中我對和外公最後生活的那年做了一個簡短的交代。也在《夢中的碎片時光》一文中大篇幅地描寫過外公的葬禮以及這些年來一些和外公相關的夢境，我在想着借由這些文字來沖淡關於外公的一切。然而事實證明，這是沒有什麼用的。我知道，對外公的愛從來沒有在我身上消退過。只是隨着時光的流逝，它被生活中的瑣碎事物給弱化了。但也僅僅只是弱化了些許而已，絕不代表已被遺忘。它就像那被堵住的河流之水，稍打開一個缺口，便紛紛湧現出來。

或許，在一個人身上，時間的河流未必只有一條；而應該同時匯聚着幾條時間之河吧。一如河川。時間之河在人身上的地方流得湍急，有的地方流得遲緩，有的地方則停滯不前。此外，令千萬人的時間之河以相同流速流動的是上天，因人而異使得時間流速不同的則是人。或許，時間對於所有人都一視同仁地流逝着，而人，卻在流速各不相同的時間裏存在着、回憶着、懊惱着、哭着、笑着。

如今，我即將邁入40歲的大門了。但是，在我内心深處留給外公的那個地方，時間卻彷彿停滯了，靜止了。或者說，就像飄



車淑梅

「全才花旦」尹飛燕

「全才花旦」尹飛燕（燕姐）自1962年踏上台板演出

折子戲《昭君出塞》，至今

剛好一個甲子。在剛過去的

星期日於西九舞台舉行《尹飛燕飛鴻60載》慶祝活動。上個月，燕姐更獲香港演藝學院頒授榮譽院士，「真想不到，我只

讀過一年書，可以有個榮譽院士，當年11

歲我依然在紅磡差館幫媽媽替警察洗軍裝

衣服，忽然有警察太太、著名歌伶何震霞

鼓勵我不如學唱戲。當時媽媽的朋友都說

不要讓我去學戲，學不來的，不如去捧點

心，我們都有蝦餃燒賣吃和喝杯茶，但我

聽了決定用心去學唱戲，我感恩有好多好

師傅逐個字地教我。上世紀六十年代媽媽

買好貴的錄音機給我，在課堂後可以重聽

學習。聰明的媽媽也用供會的方法，無論

我做衫與否，每個月給戲服一個金額，

所以每當做新衣，也不用一次過去付款，

這個方法是我媽媽想到的，我好感激媽媽

為我鋪了這一條好好的路，我可以踏足舞

台至今，今日我取得榮譽院士，我第一時間

告知媽媽，你不用擔心，現在很多人爭着奉

茶你飲了。」

燕姐是當今「全才花旦」，但在當年丈

夫阮兆輝（輝哥）口中是默片明星，「我

好少說話，因為他全講了，突然有一日他

提出要分開，一說分開就分開，有預兆的，但我為照顧子女和做戲，我沒有特別

去理會，別人說得對，有緣就合無緣就分，不用有理由。初時我以為他會回來，至

分開兩年多要我簽紙離婚，當時很辛苦

不開心，戲班主叫我集中精神，不要想

那麼多，先顧住對兒女。我有個好處，天

掉下來當被冚，多少愁多少恨隔天便沒事

了，當時媽媽去世遇上離婚，旁人怕我會

自殺，但我捱得過，因為我相信天無絕人

之路……最初再見不是朋友，後來想通了，我覺得他是一個好人，男人就是這

樣，不可以太苛求，現在他的太太搞班我

都會參加，我覺得丈夫已是人家的，不需

要去計較，其實我已經原諒了他，否則

我也不會和他一齊合作做戲，我沒有隔夜

仇，半年已經放低，我覺得自己好快。」

「我從未想過追求第二春，當年子女十
一二歲已經長大，萬一再走錯路兒女都不
會喜歡自己。我覺得單親不算辛苦，他們
也不會在我面前提起，囡囡乖巧決定不去
英國讀書改去多倫多，就是要為我節省一
年10萬元，後來仔仔都過去讀。我鼓勵他
們讀書，但德鏘時時都會跟着爸爸，孩子
的興趣不能剝削，初時我偷偷去看他由低
做起，新一代知道行內規矩好重要。我覺
得仔仔都好適合這一行，因為他轉數快，
所以我都會栽培他，支持他做文武生，他在
減肥，一定會成功，現在兼任我的經理人，
分擔了我的工作，我好開心。」

「有人說我不笑的樣子好惡，第一次和
林建岳一起去見白龍王，他第一句就說：
『不要再抑鬱，開心些，開心要做人，不
開心也要做人，不要執着，寬容的樣子更
靚。』現在我最開心湊孫，灰鼠B今年4
歲好喜歡看大戲，更愛走到幕前謝幕，那
次忘了拖她出去，她就說：『嬪嬪你做也
唔拖我出去？我遞定手仔喫喇……』」

「我入行60年從未想過退休，今個月16
日我74歲，我好慶幸這年紀腰板都好直，
我最近認識了一批新朋友，周潤發（發
哥）、黃日華、李司棋（司棋姐）大清早

相約跑步，其實阿仔要減肥跑步，結果留下

我一個去跑，發哥教我怎樣呼吸，甚至會
幫大家按摩肩膀，他真的好好人。其實
在我生命中出現了很多好人，我要多謝每
一位老師和戲班的兄弟姐妹，如果沒有他
們便沒有今天的尹飛燕，我更要多謝媽媽
為我鋪了這一條路，我只讀過一年書，原
來除了讀書，人生還有很多學問可以去學，
學到，一定有回報。」

燕姐數十年來對
粵劇界的建樹和貢
獻大家有目共睹，
還有，她那種睡前
忘掉一切，醒來努
力未來的精神，更
值得我們學習！ 一定有回報。作者供圖



百家廊

陳麗君

時間之河

浮在河上的一片落葉，無論漂到哪裏都隨着那條川流而浮漾着、浮漾着，我也和記憶中的外公一起隨着時間而同時流動。有時候我也會想，假若這世間真有另一個世界的話，那在那邊的外公，他的時間之河又會是怎樣流動的呢？他會如同老人們所說的那樣因為曾喝下過孟婆湯所以早已忘卻了這人世中的所有人與事，以至於他的時間之河便與我的時間之河呈現出決然不同的狀態來；還是他也如我一般，給予了這人世間一條近乎於靜止的時間之河？我不得而知。

在外公離開後的很長一段時間裏，我都一直默默忍受着這份看似自由的日子。或許，在旁人看來我的一生看起來主動有力，也一直被允許得到選擇和做出決定的