

侨界关注

“华踪医迹——东南亚华侨华人与中医药文化展”(简称“华踪医迹展”)近日在中国华侨历史博物馆开幕。展览通过实物、文字、图片、视频等展品,多角度、全方位、立体化地回顾了东南亚华侨华人推动中医药文化传播发展的历程,讲述了东南亚华侨华人与中医药文化“出海”的不解之缘。



华踪医迹展上的中医药彩绘和植物标本展示墙。

东南亚侨胞与中医药的不解之缘

本报记者 高乔文/图

丰富的展品蕴藏匠心

苏合香、葶苈、千里光、扞括活……走进华踪医迹展厅,满墙的中草药实物标本和植物彩绘映入眼帘,以生动直观的方式为观众揭开中草药的“神秘面纱”,一展中草药植物的“曼妙之姿”。

在华踪医迹展上,像这样别具匠心的形式随处可见。模拟郑和下西洋航船木箱的展柜,将东南亚中药品牌的广告纸用亚克力板串联成五彩斑斓的“广告墙”、以“云中谁寄锦书来”为设计灵感悬挂在展厅顶部的侨批段落、还原中药铺历史风貌的场景搭建、一比一复制的东南亚“药膳”菜肴……华踪医迹展通过200余件(套)展品,以“相邻相望 互通共融”“赤子之心 明明如月”“一饮一啄 血脉相连”“如琢如磨 令闻令望”4个篇章,展现了华侨华人推动中医药在东南亚传播交流、落地生根的累累硕果。针灸穴位互动演示仪、“对花对草对中药”的“斗草”小游戏互动区、马来语中草药词汇从汉语“借词”体验区等互动板块,让观众能够动手体验,感受中医药文化魅力。

除了亮眼的展览形式,本次展览聚焦“东南亚华侨华人与中医药文化”的内容也让观众耳目一新。中国医生崔伟在公元前257年赴越南行医;抗日战争时期,福建名医吴瑞甫拒绝日伪政权利诱,赴新加坡行医,主持《医粹》《医统先声》刊物,成为新加坡中医史的先驱;南洋著名侨领陈嘉庚创立中西制药厂,生产种类繁多的传统中药制品……展览中,丰富的历史展品,为观众讲述了华侨华人与中医药海外传播之间的历史故事。

“华踪医迹展陈列的文物藏品超过200件(套)。每一件文物的背后都有一段历史故事。本次展览通过鲜活的故事、精彩的历史瞬间、珍贵的文物史料,生动再现了从秦汉时期到现代,华侨华人在推动中医药海外发展历史进程中的重要贡献,讲述了华侨华人作为中医药文化的传承实践者和有力传播者,保障海外侨胞健康、惠及当地民众的感人故事,以独特视角展现了华侨华人移民海外的奋斗史、中医药在海外的传播史和不同文明之间的交流互鉴史,印证了中医药这一中华优秀传统文化伴随华侨华人走出国门、走向东南亚、走向世界的过程。”中国华侨历史博物馆馆长臧杰斌说。

拉近观众与中医药距离

“在中医药‘走出去’的过程中,漂洋过海的华侨华人都是中医药的重要传播者、核心继承者与坚定弘扬者。”在华踪医迹展开幕式上,国家中医药博物馆馆长杨荣臣说,为了更丰富、更立体地展现东南亚地区华侨华人推动中医药传播与发展的历史,讲述“有华人的地方就有中医药”的中国故事,他们策划了此次展览。希望以东南亚华侨华人移民活动史的视角,为观众徐徐铺开中医药在东南亚地区发展的长卷。

作为国家中医药博物馆筹建以来的首次展览,华踪医迹展的筹备历时1年有余。“此次展览由国家中

药博物馆、中国华侨历史博物馆与华侨博物院联合主办,中国中医科学院中国医史文献研究所与北京中医药大学中医博物馆协办,展出的200余件(套)藏品由6家博物馆及相关机构共同支持。可以说,这次同行业、跨主题的“跨界展览”是参与各方共同努力和集体智慧的结晶。”中国华侨历史博物馆副馆长宁一在接受本报记者采访时说。

“在策展过程中,整个团队配合默契,不少‘新点子’都是大家‘头脑风暴’和‘灵感碰撞’的结果。”国家中医药博物馆展览策划部主任吴潇湘介绍,比如,展览入口中草药展示墙的草药品种由策展团队精挑细



华踪医迹展上展出的近代中医药广告纸。



华踪医迹展上的中药铺复原场景。

选,既要反映中国与东南亚的风物各异、交流互鉴,又要有“颜值”、能展现中草药的植物之美;又如,“斗草”小游戏,用中草药名对对子,不仅参考了《镜花缘》《红楼梦》等中国古代文学经典中的“斗草”内容,也充分发挥了团队成员的创造力。“我们希望,展览不仅能展现东南亚华侨华人推动中医药传播的故事,也能让观众感受到中医药的文化属性和多元价值。”吴潇湘说。

华踪医迹展执行策划人赵艾在接受本报记者采访时介绍:“策展过程中,我们梳理了中国华侨历史博物馆馆藏的大量藏品,精选与中医药相关的侨批原件,中药品牌广告纸、包装盒,中医药相关藏书等展品,并通过新颖鲜活的形式呈现,希望拉近观众与中医药的距离,感受东南亚华侨华人的生活氛围。”

“开门办展”实现“1+1>2”

“假如你是一名华侨,现在打算远赴东南亚开中药铺谋生。快在展厅找一找,哪些器具不可或缺?”在华踪医迹展的展览手册最后一页,一张可撕拉的活页为

观众提供了几个参观“线索”。这个特别设计是为展览后续的配套社会教育活动量身定制的。

收听中医药文化科普讲座,参加中医药科普知识及专题活动,体验中医药文化与工艺美术制作相结合的香囊制作、陈皮制作等手工课程……更多形式的社会教育等展览配套活动正在开展中。

中国华侨历史博物馆展出服务部主任吕咏梅告诉本报记者,目前,华侨历史博物馆还在筹备“云游侨博”网上直播活动,带全球观众一起“云端”看展,同时探索用粤语、闽南语等海外华侨华人的“乡音”直播,用马来语、印尼语等东南亚国家语种直播,让更多海外受众了解华踪医迹展。

“华侨华人群体是海外传播中医药文化的主力军之一。可以说,华侨华人史也是中医药的海外传播史。东南亚地区和中国山水相连,是中国移民最早涉足的地区之一,因而中医药在东南亚传播的历史非常悠久。直到现在,东南亚仍然是华侨华人最多的地区,中医药在当地受众多、需求大、影响深远。”作为此次展览的学术顾问,中国华侨华人研究所研究员罗杨在接受本报记者采访时说,这次展览将华侨华人历史与中医药在东南亚的发展这两条线索有机结合,这种小切口、深挖掘的策展思路实现了一定的创新突破,有助于推广华侨华人文化和中医药文化。

“此次展览是华侨历史博物馆、国家中医药博物馆、华侨博物院等多家行业博物馆深度合作的一次成功尝试。从这次展览经验来看,多家行业博物馆整合各自优势资源,联合办展,有利于实现‘1+1>2’的效果,为我们此后‘开门办展’打开了思路,积累了经验。”宁一说,“本次展览将持续到2023年2月。未来,我们还将把这次展览打造成精品展,在国内甚至海外其他博物馆巡展,擦亮华侨华人和中医药这张海内外文化交流的名片。”

美国华裔建筑师林瓊

用建筑表达坚定而清晰的洞见

冉文娟

在美国《时代》周刊评选的“2022全球百大最具影响力人物”中,美国华裔建筑师林瓊入选。

华裔小说家伍绮诗撰写的推荐语中写道:林瓊的作品“将眼前的世界与可能被遗忘或忽视的东西分层展现”“它们揭示了长期以来被社会忽略的、令人不悦的事实:比如环境退化的代价、物种灭绝的破坏性、美国在民权与性别等方面长期不公平的事实”。

作为美国知名建筑师,林瓊早已获誉无数。她曾被美国《生活》杂志评为“20世纪最重要的100位美国人”与“50位美国未来的领袖”,并于2009年获得美国国家艺术奖章。

林瓊在建筑领域成就斐然,林瓊的家族也颇具传奇色彩。1959年10月5日,林瓊在美国俄亥俄州出生。林瓊的祖父林长民是清末民初的政治家、教育家,她的姑姑是著名建筑学家林徽因。父亲是陶瓷艺术家,母亲是诗人,两人都曾是美国俄亥俄大学的教授。

林瓊从小耳濡目染,对艺术和设计有独特见解。她在耶鲁大学学习建筑设计,后来成为耶鲁大学史上最年轻的博士以及耶鲁大学史上第一位华人女校董。

1981年,林瓊在耶鲁大学念书时,得知华盛顿征集“越南战争纪念碑”设计方案的消息。抱着完成毕业设计想法的她参加了竞赛。经过研究,林瓊提出了自己的构想:一个看似将地面割开、既像被埋在地平线下、又像从地面向上生长的倒“V”字形纪念碑,墙壁是简洁深黑的花岗岩,上面刻满在战争中丧生者的姓名。

经过评审团甄选,林瓊的方案在众多大师的1421件作品中脱颖而出,成为“中标者”。然而,纪念碑修建的过程却极为曲折。

“当我被选中时,我很清楚自己将要面临的是一次考验,一场让我用了几年时间才认识到其艰难程度的战斗。”林瓊回忆说。

消息公布后,林瓊的设计马上遭到了反对。有人用“丢脸的破墙”“令人羞辱的阴沟”“黑色伤疤”“地面上的一个黑洞”来侮辱这个设计。一些建筑师讽刺说,“她真是幸运,只在纸上画一道黑线,就得到冠军。”更多不满的是林瓊的女性及亚裔身份。出资赞助这项设计竞赛的美国富翁罗斯·裴洛,撤走了16万美元赞助费。他甚至出钱让一些越战老兵飞到华盛顿参加抗议游行。林瓊始终坚定自己的设计初衷。几经曲折,越战纪念碑终于在1982年11月落成,落成仪式上甚至没有提及设计师的名字。

纪念碑建成后,无数人在这里反思战争,落下眼泪。其独特的设计理念与风格,也被媒体称为“林瓊这代人中最打动人的建筑设计”。1994年,林瓊的这段经历被拍成了纪录片《林瓊:坚定而清晰的洞见》,获得了奥斯卡最佳纪录长片奖。

2009年,林瓊以四合院为灵感设计了美国华人博物馆,馆内贴满华裔的奋斗故事。林瓊称,这是“华人过去的文化引力如何与今天互动”的故事。

如今,这家博物馆正投资1.18亿美元设计新馆,林瓊再次被委以重任。林瓊的设计方案受到中国七巧板和山水画的启发,通过石头、金属、树木和云朵等自然元素,唤起人们向上的运动感,展现美国华人世界的凝聚力。这个项目将于2025年完工。林瓊对媒体说,新的华人博物馆将是一个“开放、友好、温暖、欢迎所有人的地方”。

(来源:中国侨网)



侨乡新貌

浙江淳安: 多彩千岛湖

11月15日,浙江省杭州市淳安县千岛湖层林尽染,吸引各方游客驻足。
余剑锋摄(人民视觉)

福建政和: 雾笼发电场

11月13日,位于福建省南平市政和县澄源乡的风力发电场云雾缭绕,风电机组在高山之巅迎风转动。
魏永青摄(人民视觉)

