

山路记

赵剑平

王维有一首诗：“远看山有色，近听水无声。春去花还在，人来鸟不惊。”这是一首谜语诗，谜底“画”，亦即诗名。受此启发，有人反其意取名“画鸣”。

这个人就是张画鸣，我老家贵州省正安县的一位书法家。画鸣青年时是县公安局干警。或许是名字里蕴含的这种文化暗示，这位青年干警一直



想让寂无声息的书画“响”起来。几十年过去，张画鸣成了中国书法家协会会员、贵州省遵义市书法家协会名誉主席。因为我偶尔也写写字，就跟他有些交往。时间一长，便感觉文学艺术诸多门类其实是相通的。比如，对于汉字，书法家向内发力，着重字形的间架结构、笔画繁简、自然流变，及至追根溯源，挖掘出甲骨文这样的原始表达来。作家则从字义出发，向外发力，追求一种延伸与扩展，字与字组词，组成词组，造出精确美妙的句子。文学与书法，可以说殊途同归。我看画鸣的字，若深山中一片寂静的林子，小风轻拂，偶有黄叶飘在空中，透出一丝幽远。林间有雪花纷纷，有细雨蒙蒙，有小溪潺潺，神秘而宽广，细微而粗犷，既有传统的血脉，又有个性的舒张。

县里让画鸣为九道水国家森林公园写几个字，刻在大娄山山崖上。字

都江秋色

颜士州

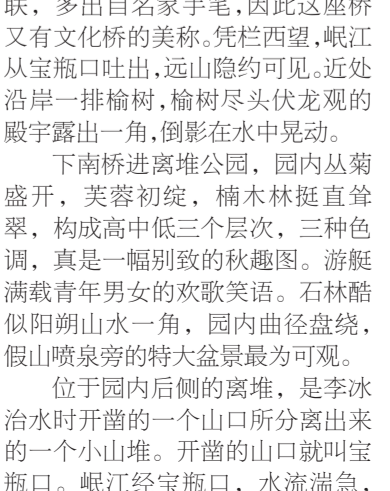
昨夜秋声，唤起了我的游兴。说秋声，那是出山风卷着都江堰上的涛声，穿过宝瓶口传出来的呼啸。出山风预示着晴天，是当地人可靠的气象预报。

早在2000多年前，以李冰父子为首的先辈们，用双手嵌上了都江堰这颗璀璨明珠，被认为是世界水利史上的奇迹。新中国成立后，都江堰发展成为具备灌溉、防洪、水力发电等多种功能的水利设施。堰区园林不断扩展，现已成为海内外著名风景名胜。

灌县城南的南桥是都江堰水景第一桥，长约50米，雕梁画栋，远观如彩虹飞架，近看精致辉煌。桥栏杆间壁画林立，内容都是有关都江堰的神话和掌故。桥栏杆立柱的对联，多出自名家手笔，因此这座桥又有文化桥的美称。凭栏西望，岷江从宝瓶口吐出，远山隐约可见。近处沿岸一排榆树，榆树尽头伏龙观的殿宇露出一角，倒影在水中晃动。

南桥进离堆公园，园内丛菊盛开，芙蓉初绽，楠木林挺直耸翠，构成高中低三个层次，三色色调，真是一幅别致的秋趣图。游船满载青年男女的欢歌笑语。石舫酷似阳朔山水一角，园内曲径盘绕，假山喷泉旁的特大盆景最为可观。

位于园内后侧的离堆，是李冰治水时开凿的一个山口所分离出来的一个小山堆。开凿的山口就叫宝瓶口。岷江经宝瓶口，水流湍急，



虽不多，壁上每一个石刻大字却都有600来平方米，近一亩面积，足见其气势。摩崖所在的山崖，壁立千仞，半山有一洞，当地人叫麻湾洞，巨流喷涌，飞瀑悬挂，其神奇是在别处不曾见过的。早年间，我曾走过麻湾洞边上的土坎，至今忆及那陡坡那山路，还有些心惊肉跳。后来带一个工作队在山谷里开展工作，也只是远观麻湾洞及其高耸的悬崖，从不曾走近半步。可现在，这几个字却刻在了这座山崖上，无形中挑动了我在生命里的某一根神经。



算是被一种冲动驱使。画鸣叫了个小伙子一同前往。小伙子叫李双强，专门研究东汉大儒尹珍。作为正安人，我对自幼“生于荒裔”而后西南“无地不称先师”的尹珍并不陌生。尹珍北学中原，学成归来后于桑梓设馆授徒，首开贵州文教之先河，对西南地区影响深远。2019年，位于正安县的尹珍务本堂被列入全国重点文物保护单位。

画鸣不知道我对九道水一带其实很熟悉，颇有几分神秘地说要带我走一条从没走过的路。我虽有些疑惑，却也充满期待。上午九、十点钟光景，我们驱车出发，经三把车，过瑞溪场，汽车进了山谷，开始在星星点点的农家穿行。然而，此时此刻，我感到眼前的一切都那么陌生。原来蜿蜒的乡间小道已经被树杈状的连户路取代。连户路刚刚铺了柏油，或浓或淡的气味，跟层层叠叠的庄稼地散发出来的半生半熟的气味融在一起。连户路东家进，西家出，我们的车也在山谷里转来转去。不少人家除了新建新修的漂亮房子，院坝还停了汽车，



差一点的也有摩托车。我凝视窗外，沉思着，想从历史深处搜索这片山野哪怕一星半点的记忆。但这种变化太惊人了，我实在不能把当年那个荒芜的乡村跟眼前这片生机勃勃的山谷联系起来。

前车屁股的两个警示灯一下闪了起来，我们的车一抬头，便开始爬坡。刹那间，我大脑的“屏幕”亮了起来，回忆映出几个青涩的年轻人的身影，他们背着简单的行囊，正走在这一重坡崎岖的山路上。山势陡峭，从上往下不时有细碎的石头滚落下来，



来，他们躲闪着，仍然勇敢无畏地往上攀爬。那时县里恢复了高中教学，从区、镇选拔了一些初中毕业生到县里进一步深造。正值他们放寒假，却赶上山坳冻透，一天一班的客车根本不可能通行。这条路虽险，却很近，年轻人归心似箭，义无反顾地走在了这条路上。

当年的山路，而今成了一条通村公路。山势依然陡峭，公路不得不盘山而上。但在拐弯处、车轱辘转不过来的地方，要打一个倒车才能继续前进。随着路基抬升，山路也越来越陡、越来越窄。透过挡风玻璃，晃眼一看，人和车都仿佛到了云端，大坡一直往下落着，也一直往上升着，矗立在天地之间。我平日里开“耍要车”，见这种阵势，心里直发毛，不停叮嘱开车的朋友慢一点、稳一点。在一个稍缓的斜坡上，跟着前面的车，我们的车也停了下来。趁一刻停顿，大家下车来，长吁一口气，才感觉踏实了一些。而刚刚缓过劲来，几头牛便从山上沿着公路奔了下来。只是到了跟前，那牛也训练有素地站



调节水量的鱼嘴，是利用地形、河床地势、河流弯道以及江水涨跌规律等精心设计建造的。

出离堆公园后门，来到飞沙堰。放眼远望，天际湛蓝，中间是黛绿的山，下面是澄碧的江，再抹上一层秋阳的光，美极了。前面是“夏澜索桥”，铁索上铺以木板，下有钢筋混凝土支柱，桥长300多米，蜿蜒江上，像一条横跨的游龙。

过索桥，沿岸下行，二王庙掩映在秋天红叶之中。庙宇经过整修，焕然一新，庙中的碑刻和名人字画完好无损。李冰父子的塑像是重新建造的，只见李冰目光炯炯、执卷沉思，二郎神神采奕奕、手持铁鎚。

夕阳西下，暮色苍茫，出二王庙，沿玉垒山径回城。归途中回顾索桥，在江水的衬映下，呈现出滤光的剪影。出山风吹响了都江堰上特有的秋声。看来，明天又是一个大好晴天。

下图：四川成都都江堰景区秋色如画。 陈先林摄（人民图片）



住，等放牛人跟上来，这才慢慢地从悬吊吊的路肩上走过去，渐渐消失在弯道里。

三

这时候，张画鸣凑到跟前，叫大家往对面山上看。只见云朵半空飘浮，对面悬陡陡一座大山半遮半掩，透着片片模糊的红。山里的风一阵紧似一阵，不一会，灰蒙蒙的云雾被驱散了，东一丝西一丝的，天地间又一片清朗。这时候，眼前红光一闪，几个扎眼的大字从对面峭壁透了出来，“九道水”竟刻写在一重深灰色的山岩上。悬崖是大山的脸，巨大的崖壁便是大山的脸面。我曾千百次或车行或脚步丈量的九道水森林湿地，其实就在这座大山山上，可从来没有人把它跟这座大山联系在一起；而大山腰的麻湾洞瀑布，其实正是九道水的地下水渗水形成的奇观。现在，九道水几个字在崖壁上凿，不仅一下扩大了九道水国家森林公园的体量，还为高原贵州那神奇的自然景观作了一个注解——只有这些形成高原的大山，才是这一切美好事物的根脉。九道水摩崖石刻在天地间一立，远远超越了招牌和广告的意义。

平视且正视，这个位置确也是观九道水摩崖的最佳位置。听画鸣介绍，这几个字往上凿时，要在崖下找一块宽阔的平地搭架子都很困难，工人只有削高填低，用水泥浇筑一块篮球场大小的基座。随着架子一层一层往上累积，竟如埃菲尔铁塔般巍峨雄壮。崖壁并非刀砍斧劈般齐整，从上往下放的绳吊在岩石旁不停晃荡和碰撞，也非常惊险。

“九”并非实指，而是虚指。中国文化中，“九”具有丰盈繁富的含义，“九道水”真正彰显了这座山的魅力与蕴藏。我不禁感慨，在全面加强生态文明建设的今天，县里能够瞄准九道水这一个“点”，通过摩崖这种形式将九道水国家森林公园大力宣示，确有独到眼光。

我们一行人还在山路上。但只要一直走下去，只要有不灭的信念，从连户路，到村村通，到县乡道，我们最终会走出崎岖山路。

上图：游客在贵州省正安县九道水景区乘船观光（无人机照片）。 新华社记者 杨文斌摄



黄龙滩，藏在鄂西北群山的褶皱里。如果想暂时告别繁华的都市，寻觅一方净土，这个季节的黄龙滩是一个绝好去处。

一个秋高气爽的周末，我和朋友一起从湖北省十堰市城区乘车前往黄龙滩。路况极佳，车子轻快向前，扑面而来的都是青草和绿树混合的清香。一路西行约30公里，便到达目的地。

“黄龙”之名，3000多年前就有文字记载。《华阳国志校补图注》写道：“古微国在迁徙过程中，曾在‘黄龙’一带建都。”公元684年，被贬于均州的李显又被贬房州（今湖北房县），先溯汉水又沿武陟河（今堵河）上房州，途经黄龙，见河滩广阔，风景秀丽，于是登岸停留休息。当地百姓便称此地为“皇龙滩”，后演变成黄龙滩，滩上的古镇就叫黄龙镇。

据记载，黄龙镇曾商贾云集、商铺林立，是鄂西北商业、文化和航运的中心。镇上每天游人如织，茶叶、食盐、布匹等生活必需品应有尽有。客商们为了方便商业往来，在镇上修建了四座会馆：黄州会馆、武昌会馆、江西会馆和山陕会馆。从正月到三月，会馆的戏楼天天有大戏上演。

这里也曾锣鼓震天，金戈铁马。三国时期，蜀国将领刘封与孟达合攻上庸（今湖北竹山县），黄龙滩是蜀魏必争之地。明代崇祯年间，李自成率领的起义军曾三次在黄龙滩与明军作战。

往事越千年。1969年，为配合兴建第二汽车制造厂，黄龙滩水力发电厂开工建设。从此，这里的青山绿水与电结下了不解之缘。万余名建设者汇集黄龙滩，战天斗地，度过了一段激情燃烧的岁月。

1974年，黄龙滩水力发电厂正式投产发电。黄龙滩大坝紧锁堵河，驯服了往日桀骜不驯的“黄龙”，浩瀚辽阔的黄龙滩水库由此形成。以往田地数次被堵河冲毁，雄伟的黄龙滩大坝建起后，水患得以治理。

如今，黄龙滩水库总库容11.625亿立方米，担负着十堰城区大部分生产生活用水供应任务。水库蓄水充足，为南水北调中线工程清水北送提供了优质源头活水。 2021年9月，国家能源局发



宁波前童：老街不老，古镇常新

徐铭辉

青苔点缀的卵石小径，古风犹存的民居建筑，斑驳古老的石臼、水槽、雕花栏杆……这里是前童古镇，位于浙江省宁波市宁海县西部。前童古镇历史悠久，地理环境独特，文化积淀深厚，是中国历史文化名镇、国家4A级旅游景区、国家级生态镇。

“居云漫湖，揽高峰山，风来山谷轻摇影，源溯天台不染泥。”孕育于宁海山水间的前童古镇始建于南宋，盛于明清，东西外围以塔山和鹿山为屏障，南北两面以南街和北街作围护，2000余户人家中，董姓占绝大多数，镇子因此而得名。这

探访黄龙滩

喻敏

布《抽水蓄能中长期发展规划（2021—2035年）》，黄龙滩抽水蓄能电站被列入规划。待建成后，黄龙滩的碧水青山之间，将又增加一座大型“充电宝”。

我们乘船沿黄龙滩水库溯流而上，只见远山如黛、层林尽染，港湾交错、沟岔纵横，山光水色绝佳。“上山狮子下山虎”和“二龙戏珠”等景致横亘水上，构成一幅长卷风景画。库区内峰峦叠嶂、秀美雄浑，溪流蜿蜒、清澈宁静，林木葱郁、幽然深远。

水是眼波横，山是眉峰聚。黄龙滩水力发电厂和雾气飘飘的白马山相依相偎。白马山是武当山七十二峰之一。相传，当年真武帝为修道成仙，骑白马云游至此，见山势雄伟、秀丽壮观，遂在此修练。

白马山顶有一块大石，上刻“仙境”两个红漆大字。从这里俯瞰，堵河像一条绿色的巨龙，黄龙滩大坝刚好在这条巨龙的脖子上。“黄龙”，浩浩辽阔的黄龙滩水库由此形成。以往田地数次被堵河冲毁，雄伟的黄龙滩大坝建起后，水患得以治理。

如今，黄龙滩水库总库容11.625亿立方米，担负着十堰城区大部分生产生活用水供应任务。水库蓄水充足，为南水北调中线工程清水北送提供了优质源头活水。 2021年9月，国家能源局发



巷古院藏艺术”的文化氛围。

前童没有过度商业开发，有的是古镇的原汁原味。来到小镇一户人家，进入宁静的四合院，劳作的匠人们正编织着竹篮，雕刻着龙舟，延续着几百年的老手艺。在这里，游客可以体验非遗彩漆绝活，感受汉唐雕刻艺术的遗韵；可以用植物染技艺制作一条围巾，听非遗传承人讲解蓝夹缬的故事。

始建于2009年6月的前童鼓亭馆，占地1200平方米，馆藏鼓亭、抬阁和秋千23缸。前童元宵行会是国家级非物质文化遗产，每年元宵节，董氏家族会将鼓亭、抬阁、秋千等抬出，鸣锣十八响，头牌在前，大旗引导，彩船队、鼓亭、抬阁、秋千、舞龙和舞狮紧随其后，小孩子则打扮成戏曲人物形象，或静或动，或坐或站。一路上鼓乐齐鸣、炮声震天，队伍向塔山庙进发，人们则从四面八方会集聚拢，形成万人空巷看行会的热闹场面。

“这几年，我们以建设‘活着的古镇’为目标，按照保护与开发相结合的原则，累计投资7000余万元，完成30处重点宅院的保护性修缮，对古镇内其他建筑进行精细化修复，保留和恢复‘青藤白墙黑瓦、石头镂花窗户、雕梁画栋门楼、八卦水系环绕’的历史原貌。”前童镇副镇长董朝锋说。前童还制定出台细化政策，鼓励和发动当地村民、返乡大学生和外来投资者投资新建民宿，当年董氏家族在此定居后，董氏先贤董伯礼两次礼聘明代大儒方孝孺讲学于此，奠定了诗礼传家的基础。自此，前童人以耕读敦睦为美德，历代人才辈出，形成了“小桥流水遍庭户，卵石

上图：前童古镇。 冯珂摄