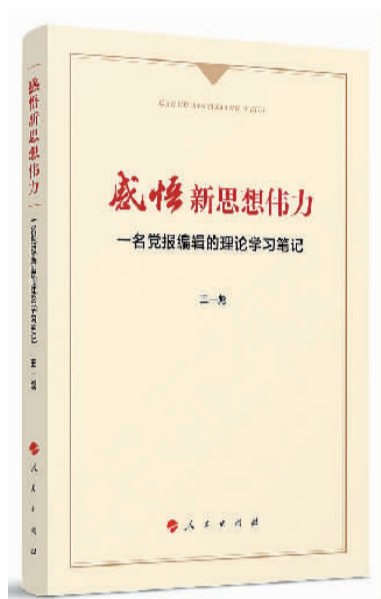


# 做党和人民信赖的新闻工作者

## ——读《感悟新思想伟力——一名党报编辑的理论学习笔记》

李 舫



“思想走在行动之前，就像闪电走在雷声之前一样。”

书案上，王一彪同志新近出版的《感悟新思想伟力——一名党报编辑的理论学习笔记》（人民出版社），散发着墨香。读罢这部沉甸甸的著作，回首中国新时代十年的非凡成就，我不禁想起德国诗人海涅这句富有哲思的话。

《感悟新思想伟力——一名党报编辑的理论学习笔记》是一本捧在手上就放不下的作品。王一彪同志是人民日报社副总编辑、机关党委书记，在宣传文化、思想理论、新闻传媒领域耕耘多年，其有关作品具有一定的影响力。然而，在这部书中，他却谦虚地称自己是“一名党报编辑”，时时刻刻提醒自己以“一名党报编辑”的言与行、哲与思，去学习去实践。在书中，他忠实记录了对中国化时代化的马克思主义历史逻辑、理论逻辑、实践逻辑的深入思考和笃行践行，深情抒发其对中国新时代十年伟大变革的心声和信仰。

新时代十年，如大江奔流、大河奔腾，日夜不息浩荡向前。人民日报作为党中央机关报，是新时代十年伟大变革的亲历者、参与者，更是伟大变革的见证者、记录者，始终引领着舆论的导向。

这部书共收录作者到人民日报社工作近8年在报刊公开发表的40余篇文稿，分“学习宣传新思想”“贯彻落实新思想”“笃行践行新思想”三编。这些文章源自作者的日常理论学习笔记、理论宣讲辅导、论坛主旨发言、宣传报道总结、新闻业务研讨、党建工作思考、党校课题论文、党性分析报告、党课整理讲稿等，是作者日常学习的收获，更是其结合实际工作的凝思。

距离北京约300公里的太行山深处，有一个小山村——龙泉关镇骆驼湾村。2012年12月30日，习近平总书记冒严寒、踏冰雪来到这里考察，向全党全国发出脱贫攻坚动员令。

7年多后，作者一行走进这个小山村时，这里已经发生蝶变。搬新居、添新衣、搞旅游，作者领衔采写的报道《脱贫了还要好好干——回访河北阜平县龙泉关镇骆驼湾村唐宗秀家》（原载《人民日报》2020年1月5日），记录了村民唐宗秀一家的脱贫故事。参与采访的记者在创作手记里写道：“扶贫不扶懒，这是一个层面。更重要的在于，脱贫以后更要好好干，这又‘跃’出一个层次。”

骆驼湾村的蝶变，是新时代中国伟大变革的一个微小缩影；完成脱贫攻坚、全面建成小康社会的历史任务，实现第一个百年奋斗目标，是新时代十年具有重大现实意义和深远历史意义的三件大事中

的一件。

一滴水可以见太阳。以这个微小缩影为触发，从这三件大事中的一件开始搜寻延展，我们发现，新时代这十年我们铸就了激荡人心的东方传奇，赢得了令人惊叹的大国荣光，一个古老民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程。

正如习近平总书记深刻总结的：“党的十八大以来，党中央团结带领全党全国各族人民，攻克了许多长期没有解决的难题，办成了许多事关长远的大事要事，经受住了来自政治、经济、意识形态、自然界等方面的风险挑战考验，党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革，为实现中华民族伟大复兴提供了更为完善的制度保证、更为坚实的物质基础、更为主动的精神力量。”

时代是思想之母，实践是理论之源。新时代催生新思想，新思想引领新征程。习近平新时代中国特色社会主义思想，孕育形成于新时代的伟大实践，又在指导新时代的伟大实践中彰显磅礴思想伟力，开辟了马克思主义中国化时代化新境界。

耳听为虚，眼见为实。8年来，作者领衔采写了《唐山四十年》《内蒙古：骏马奔腾七十载》《脱贫攻坚看海雀》《新时代大庆这样回答“铁人”三问》《莽莽成昆出大山》等通讯报道，记录了波澜壮阔的时代画卷，讲述着砥砺奋进的新时代家国故事。也正是因为有了这些“沾泥土”“带露珠”“冒热气”的新闻佳作，有了跨越山河、历经风雪的亲见实证，不仅更加凸显出新思想的实践伟力，也加深了作者对党的创新理论的深刻领悟。调查研究、报道采写的积淀，愈发让理论学习更加扎实深厚。

思想就是力量。一个民族要走在时代前列，就一刻不能没有理论思维，一刻不能没有思想指引。马克思强调：“理论一经掌握群众，也会变成物质力量。理论只要说服人，就能掌握群众；而理论只要彻底，就能说服人。”列宁则说得更为直接：“只有以先进理论为指南的党，才能实现先进战士的作用。”理论上的成熟是政治上成熟的基础，政治上的坚定源于理论上的清醒。对一个政党而言，不仅要有坚定的理想信念和顽强的革命斗志，还要以非凡胆识、持之以恒地推进理论武装。对于个人来说，只有不断加强理论学习，才能经得起风浪。

今天，我们置身世界百年未有之大变局，国内外形势波诡云谲。在中国特色社会主义进入新时代的历史洪流之中，用当代中国马克思主义、21世纪马克思主义——习近平新时代中国特色社会主义思想武装全党全国人民，是党报工作者、新闻工作者义不容辞的神圣使命，也是做好新闻舆论工作的根本遵循。

在《感悟新思想伟力——一名党报编辑的理论学习笔记》一书中，用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动工作这一主线贯穿始终。书中每一篇文章，都是作者坚持读原著、学原文、悟原理，结合工作实践用心用情撰写，既注重阐释新思想的原创性贡献，又注重探讨新思想的笃行践行。

——这是一名党报编辑勤学深思的见证。理论学习基础在学、关键在思、目的在用，做到“学思用贯通、知信行统一”，首先就要读原著、学原文、悟原理，在常学常新中坚定理想信念。

在《发扬历史主动精神 走好新的赶考之路》一文中，作者认真学习领会党的第三个历史决议，深入阐述了为什么要发扬历史主动精神和历史主动精神的丰富内涵，深入阐释了如何更好发扬历史主动精神走好新的赶考之路。《深刻领悟习近平总书记的人民情怀》一文饱含深情，不仅蕴含着作者对人民领袖的政治认同、理论认同、思想认同、情感认同，更蕴含着作者对以习近平同志为核心的党中央统筹“两个大局”，直面重大挑战、重大风险、重大阻力、重

大矛盾所具有巨大政治勇气、强烈责任担当的深刻领悟。

问题是时代的声音。我们党执政的一条基本经验就是牢固树立问题意识，始终坚持问题导向。书中坚持学思践悟党的创新理论，运用马克思主义立场观点方法，结合实际思考问题，深入剖析问题成因，开出解决思想问题的良方。《高度重视和切实维护意识形态安全》一文，在认真研读习近平总书记有关重要论述的基础上，结合作者长期从事意识形态工作的经历以及当前新闻舆论工作的实际，深入剖析，指出当前意识形态领域可能存在的一些问题，用理论分析实际问题，表现出一名共产党员的责任和担当。《对法治文化建设的几点思考》一文，从对法治文化怎么看、法治文化包括哪些内容、法治文化建设如何推进等角度，结合理论学习和实际问题，进行了剖析回答。

——这是一名党报编辑细嚼慢咽的求索。

古人讲，“学而不思则罔，思而不学则殆。”理论的价值在于指导实践，学习的目的在于运用。习近平总书记指出：“领导干部加强学习，根本目的是增强工作本领、提高解决实际问题的水平。”

融会贯通学、结合实际学，做到在推动理论学习上更进一步、在强化理论武装上更进一步、在促进工作提升上更进一步——作者时时以此提醒自己、鞭策自己。《奋力开创新时代宣传思想工作新局面》《守正创新开创党的新闻舆论工作新局面》《扎实推进新闻媒体供给侧结构性改革》《站在时代和战略高度推动新闻舆论人才队伍建设》等，都反映了作者用新思想武装头脑、指导实践、推动工作的政治自觉、思想自觉和行动自觉。

作者还通过理论宣讲、党课辅导、论坛发言、业务研讨、课题论文等，深入思考、实干担当，坚持不懈用新思想指导党报工作实践。《充分彰显和不断强化党中央机关报意识》一文深入阐述如何牢固树立党中央机关报意识，做让党放心、让人民满意的党报人。《努力在新时代创造党报评论新光荣》一文着重强调深刻认识新时代对人民日报评论提出的新任务新要求，为党中央机关报扩大“三个覆盖面”、发挥“三个作用”贡献力量。《新时代党报青年应这样学习宣传党的创新理论》一文，结合学习领会习近平总书记关于青年和青年工作的重要论述，提出新时代党报青年要从五个方面学习宣传好习近平新时代中国特色社会主义思想。《培养一支对党忠诚的高素质采编队伍》一文，从对党忠诚、提高素养等六方面对成为适应媒体融合发展要求的高素质采编人员提出要求。

学贵有恒，要在做实。用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动工作，是做好一切工作的重要基础。只有在学懂弄通做实上下功夫，才能深刻把握其重大意义、科学体系、丰富内涵、精神实质、实践要求，也才能真正做到走深走心走实。

作者在本书代序一文中写道：“一定要坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动工作，用当代中国马克思主义、21世纪马克思主义观察时代、把握时代、引领时代，牢牢把握‘五个战略性有利条件’，坚定走好‘五个必由之路’，矢志不渝在中国特色社会主义康庄大道上推进民族复兴伟业。”

这部作品，是作者坚持理论学习的读书笔记、深刻感悟，更是我们踏上充满光荣和梦想的新征程的应有姿态。我们要努力把握好习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论，坚持好、运用好贯穿其中的立场观点方法，在干中学、学中干，让思想、能力、行动上党中央要求、跟上时代前进步伐、跟上事业发展需要，把理论学习的成果转化成干事创业、锤炼党性的强大力量，在新征程上努力做党和人民信赖的新闻工作者。

# 写给大家的中国艺术史

本报记者 黄敬惟

灵动的水波纹和鱼纹被黄河广大流域内多个文化不约而同地使用，体现了先民共同信念的“集体无意识”；蛙纹及衍生的蝌蚪纹代表生殖、生存、丰盈、吉祥等含义，折射出先民对土地与生命的赞叹；灵动的鸟儿连接天空与大地，是先民眼中具有神异色彩的生命，象征对谷物丰产、人丁兴旺渴求的飞鸟纹，从彩陶时代延续至青铜器时代；俯视图为圆形的青莲岗文化黑陶三足觚、龙山文化黑陶镂空高足杯、龙山文化红陶双系尊等彩陶酒器，在兼顾储藏效率的同时，也暗合了先民潜意识中对于圆满的艺术追求……

近日，视勇的新书《故宫艺术史：初民之美》由人民文学出版社出版，以故宫博物院所藏彩陶为对象，向大众讲述新石器时代的中国艺术。书中内容旁征博引、挥洒自如，用诗意的文笔回溯中国艺术史的源头，将读者带回遥远的新石器时代。

在视勇看来，“故宫博物院收藏的文物，构成了一部宏大、浩瀚、可视的中国艺术史。无论从横向上还是纵向上，故宫文物都建构起中华文明的宏大体系，成为中华文明生生不息、未曾断流的物质证据”。视勇从故宫馆藏入手，运用文学的手法打通艺术、历史与人生，以扎实的艺术与历史功底，用散文笔法引领读者进入恢弘的古典艺术世界，纵横千年，意蕴悠长。

与之前以文学笔法写故宫文物的作品相比，视勇此次的《故宫艺术史》更偏重学术性。“透过故宫博物院收藏的186万件文物，建构起一部不断流的中国艺术史，因此它必须有一个完整的结构，一套完备的、科学的话语体系，可以有个人新见，但不能有感悟性的文字，因为感悟并不是科学。”视勇这样说。

但与传统的学术书籍不同的是，视勇希望本作可以成为一本“写给大家的中国艺术史”，让更多读者得以了解中国艺术发生、发展的辉煌成就。

“神在人间的时间”“掬水月在手”“人间的第一碗米饭”……一个个充满诗意和美感的标题，为本书的文字染上了活泼的色彩。同时，书中所引用的文献，视勇都以散文式的语言进行了复述。视勇表示：“我希望以这样的方式拉近与普通读者的距离，使一部艺术史专著看上去不那么坚硬，不那么拒人于千里之外，能够与普通读者发生关联，为他们所喜爱。”

对“美”的关注，是视勇作品一以贯之的主题，《故宫艺术史：初民之美》也是如此。透过文物，不仅可以领略古人造物之精美，更可体味古人生活的细致讲究。这些造物让我们意识到，“美”从不是孤悬于生活、生命之外的事物，博物馆里陈列的文物，曾与人们生命的需求紧密相连，是对生活的美化，是情感的表达，是生命的提升，透露出中国人的人生态度。

“《故宫艺术史：初民之美》的书写，正是以故宫博物院收藏的文物为载体，在文物之间建立起时间和空间的连线，去构建中国古代艺术起源、发展的历史。”视勇说，“我写这本书的目的，就是试图在寻找美的道路上，与每一位制造美的人相遇。”

据悉，本作是视勇《故宫艺术史》计划的第一部，他将按照时代顺序继续写作，最终形成一部多卷本的大书。



江苏淮安高新区文化志愿者在田庄村农家书屋与儿童一起阅读。  
翟慧勇摄（人民图片）



近日，市民在江苏南京一家书店享受阅读时光。  
苏 阳摄（人民图片）



第十二届江苏书展现场，读者在选购图书。  
张 锋摄（人民图片）



读者在浙江湖州吴兴区八里店镇路村的三联书店内阅读。  
何伟卫摄（人民图片）

## 《北京自然观察手册》——带读者领略自然魅力

本报电（记者张鹏禹）如果有一双发现自然之美的眼睛，那么即使身处城市，也可以从绚烂明丽的野花、姿态万千的流云、市场餐桌上的水果干果中感受到大自然的神奇与魅力。《北京自然观察手册》（北京出版社）正是这样一套启发和教会读者如何重拾童年好奇心，用科学方法探索和发现自然的科普指南。丛书共10册，分别是《鸟类》《昆虫》《海洋和河鲜》《野花》《树木》《园林花卉》《蔬菜》《水果和干果》《云和天气》《矿物和岩石》，涵盖内容广泛，以真实照片和通俗专业的讲解为主，不仅对北京地区常见的自然物种和自然现象进行了系统梳理和总结展示，还介绍了各种各样的自然观察方法。比如《野花》分册介绍了怎样识别野花、观察野花时的注意事项，《云和天气》分册介绍了怎样观察云和天气以及1-12月北京常见的云天现象，《水果和干果》分册介绍了水果如何发育成熟以及挑选的窍门等。

据了解，丛书作者包括2017年“十大科学传播人物”张辰亮、北京天文馆副研究员王燕平、中国科普作家协会会员吴昌宇等，作者团队具有多年科普与自然教育经验，让这套丛书堪称北京大自然的“小百科”。