



走进广东中国客家博物馆

领略多彩客家文化

本报记者 陆培法



广东中国客家博物馆主馆外观。

(本文图片均由广东中国客家博物馆提供)

客家是汉族一个颇具特色的民系，在海内外分布广泛、影响深远。广东梅州是客家民系最终形成地和最大聚居地之一，保存着典型的客家传统文化。在1994年举办的“世界客属第十二次恳亲大会”上，梅州被尊为“世界客都”，成为维系全球客家人情感认同和文化根基的精神家园。

位于梅州的广东中国客家博物馆，2008年4月建成并对外开放。这是中国首家全面展示客家民系文化渊源与发展，系统收藏、整理、研究、展示客家历史文物与民俗文物的综合性博物馆，由主馆客家博物馆和分馆梅州大学校长馆、梅州将军馆、梅州名人廉吏馆、黄遵宪纪念馆、梅州市非物质文化遗产展示馆、梅州市华侨博物馆以及梅州客家文博杂志社组成。

追溯客家来源

来到梅州市东山大桥北端，一座两层牌坊结构的圆形大门映入眼帘，大门形似客家土楼，门上题有金色大字“中国客家博物馆”。

穿过大门，可以看到一口水井，井栏刻“饮水思源”4字，寓意客家人从中原辗转南迁，对“根源”相当重视，时刻不忘“根本”。

广东中国客家博物馆主馆内设有基本陈列“客家人”和“梅州史话”。“客家人”分源流篇、人文篇、客魂篇三大篇章，从地缘、血缘和文化的联系来诠释遍布海内外的客家人，全面梳理客家民系的发展脉络。“梅州史话”以“先秦梅州”“建置变迁”“土客交融”“客都形成”“梅州历史名人”“红色土地”6部分讲述梅州客家的形成和梅州的人文历史等，展示客家深厚的历史文化底蕴。

走入主馆一楼大厅，墙上一个大大的“僮”字十分醒目。“僮”在客家话中是第一人称“我”的代称，是典型的客家方言词汇。客家话作为汉语七大方言之一，保留了大量中原古音，是沟通各地客家的重要纽带。

从两晋之交(317年)起，为躲避战乱和社会动荡等，客家人经历了5次大迁徙，“客家人”源流篇详细解读了这几次迁徙的历程。千百年来，客家人从中原越黄河，跨长江，沿赣江上溯至江西赣州，越过武夷山到福建长汀，最后来到粤东深山——梅州，然后又从这里走向全国，走向海外，展现了一幅在逆境中求生存求发展的波澜壮阔的历史画卷。广东是客家人最多的省份，江西、福建、广西、四川、海南、湖南、浙江、台湾等地也分布着为数众多的客家人，还有大量客家人散居在世界80多个国家和地区。

族谱是一个宗族或家族的谱系，客家人有着强烈的宗族意识，在迁徙的时候，对族谱、家谱十分珍重，把族谱当作凝聚族众、延续精神的载体。馆内展示的一些族谱，记录了本姓本宗始祖、世系、故居地、迁徙地、先人创业、家族发展等情况。

姓氏是代表个人或家族的符号，堂号则是承载这些姓氏文化的标记。展厅里有一个电子互动屏，可以翻阅百家姓谱，观众可从中了解关于客家和姓氏的知识。

展示客家民俗

客家先民历经艰辛，从中原辗转迁徙到南方，将中原地区的先进文明带到所至之处，又与南方的古越等民族交流融合，形成了独具特色的客家民俗文化。馆内采用实物展示、场景复原等方式展现客家丰富多彩的民俗，让观众全面感受这个古老民系的文化魅力。

在“多样民居”展厅，展示了圆形土楼、四方土楼、围龙屋等多种典型客家民居的建筑模型。不同的客家人聚居区，为什么会选用不同的建筑样

式？在这里会找到答案。闽西地区历史上比较闭塞，交通不便，家族武装冲突和匪患很多，这里的客家人选择了圆形土楼这种易守难攻、聚族而居的建筑形式。围龙屋在广东的客家聚居区十分常见，前半部分为半月形池塘，后半部分为半月形房舍建筑。两个部分的接合部位由一块长方形空地隔开，空地用三合土夯实铺平，叫“禾坪”(或地堂)，是居民活动或晾晒的场所。禾坪与池塘的连接处砌起一堵石墙。这样的民居建筑，兼顾了生活、生产和休闲的需要，体现出客家人的智慧。

展厅里还有一些古色古香的建筑构件。清乾隆年间的客家祠堂抬梁式梁架呈品字形，通体暗褐色，梁上有贴金雕花图案，重达数千斤。一组晚清黑漆木雕描金镂空花卉人物纹隔扇吸引了记者的目光。隔扇共有8扇，高317厘米、宽53厘米，每扇可分为两部分，每部分均有上下涂漆板和隔心(或裙板)，结合浮雕、通雕和漆画等装饰手法，色彩对比鲜明，风格华丽庄重，应为宗族祠堂里使用的隔扇。漆环板浮雕祥云、瑞蝠状吉祥纹饰，用漆画绘制兰莲松等吉祥花木、博古图和棋盘、书卷、如意等。裙板用8幅人物故事图表现了一个寒门子弟经过多年苦读，外出考取功名衣锦还乡，并兴旺整个家族的励志故事。隔心采用通雕工艺雕刻奇石、茂树、繁花、喜鹊等，表达了希望家族枝繁叶茂、富贵强盛的美好寓意。

擂茶是客家饮食文化中最具代表性的一种美食，既是客家人的日常主食之一，也是待客之佳肴。据史料记载，擂茶源自北宋，至今已有千年历史。展厅里还原了客家擂茶场景：两名身着蓝衫和围裙、头戴黑底白花头帕的客家女子正在方桌前制作擂茶，桌上摆放着擂茶所需的各种原料。据介绍，制作擂茶时，先把茶叶、芝麻放入钵钵，用擂茶棍沿钵内壁有规律地旋磨，再加花生仁继续旋磨，擂茶过程中不断注入少许冷开水，直至磨成糊状。吃时冲入沸水并搅拌，佐以爆米花、糯米花、花生仁、米果及豆类、青菜，一碗香甜可口、营养丰富的擂茶就做成了。

感受非遗风采

梅州市非物质文化遗产展示馆位于客家传统民居建筑恩恩第内，设有“乡愁映像·一客一故乡”主题陈列，分为“乡音”“乡饮”“乡风”“乡艺”“乡情”“乡信”6个部分，全面展示了梅州市各级非物质文化遗产项目。据介绍，梅州目前已申报300多项非遗，其中国家级非遗项目有梅州客家山歌、广东汉剧、木偶戏(五华提线木偶)、狮舞(席狮舞)、广东汉乐等。

梅州市五华县提线木偶戏源远流长，明代初年由福建传入，至今已有600多年历史。明清时期，五华提线木偶戏的演出已经十分兴盛。20世纪初，五华共有20多个木偶戏班，技艺高超，演出活跃。1951年五华县木偶剧团成立。五华提线木偶制作精细、形体高大，高度约为90厘米，操纵木偶的线有14至20条。其唱腔音乐以汉调为主，间唱客家山

歌、民歌、采茶小调等，对白使用客家话或普通话。五华提线木偶戏生动多彩，是客家人喜闻乐见的一种民间艺术。木偶戏班还远涉重洋，到客家籍华裔居住的地区演出，受到海外华侨华人欢迎。

汉剧是中国古老的戏曲剧种之一，广东汉剧原称“外江戏”，清乾隆年间进入粤东，以潮州为中心，向邻近地区传播。到了光绪年间，外江戏在潮梅地区最为流行，当时专业的戏班有四大班，分别是荣天彩、老福顺、老三多、新天彩。广东汉剧传统剧目繁多，约有800多种，唱腔质朴醇厚、悠扬典雅，并有大板、昆腔、佛曲和民间小调等做配乐。这一别具特色的地方戏曲剧种是客家文化的重要组成部分，曾被周恩来赞誉“南国牡丹”。1959年广东汉剧院成立，院址设在梅州市。

广东中国客家博物馆除了收藏各类型的客家民俗文物，特色藏品还有唐代水车窑瓷器、客家历代名人书画和客籍名人黄遵宪的藏书等。黄遵宪藏书古籍图书8000余册，多为善本、孤本，其中有不少黄遵宪批语墨迹，具有较高的历史文化价值。

梅县水车窑是粤东地区著名的青瓷窑，创于初唐，盛于中晚唐，其产品曾沿着海上丝绸之路远销东南亚和西非地区。水车窑青瓷是客家先民的日常生活器物，器型丰富，质量精良。唐代青釉双系壶是馆藏水车窑瓷器的代表作品。此壶胎色呈灰青色，胎质坚硬、厚实。侈侈口，短颈，双竖耳，肩部饰双系及一短嘴流，平底。外形稳重结实，是水车窑最具山地区特色的造型品种之一。除足底外通身施釉，青釉纯正，釉质类冰似玉。

为了给观众带来精彩的参观体验，广东中国客家博物馆引入VR、AR等先进技术，并设置了多个互动体验项目。在讲解服务上，运用人工讲解、智能语音讲解、定点感应讲解、手机导览等多种方式，满足各类型观众的观展需求。



唐代水车窑青釉双系壶。

珍贵的文化艺术作品。上博专家为现场观众介绍雅集文化的历史脉络，讲解馆藏文物中的雅集逸趣，与古代文人进行一场跨越时空的对话。其中，上海博物馆研究馆员施远与古琴演奏家龚幽兰合奏《良宵引》，研究馆员刘一闻现场挥毫书写“勇猛精进”，祝愿上海博物馆再创辉煌。

“民乐表演”部分，上海民乐团艺术家们为观众带来9首原创海派民乐作品，或高古冲淡、或雄浑劲健、或飘逸旷达。《墨戏》《山水》《丝路》3首曲目对舞美进行创新升级，将上博馆藏珍贵文物元素与数字科技结合，赋予传统舞台全新的视听语言。绚丽光影之中，宋代米芾和明代祝允明的山水意境、丝弦文物的异域风情、共同构成蕴含传统美学、富有海派特色的视听盛宴。

江苏举办珍贵古籍联展

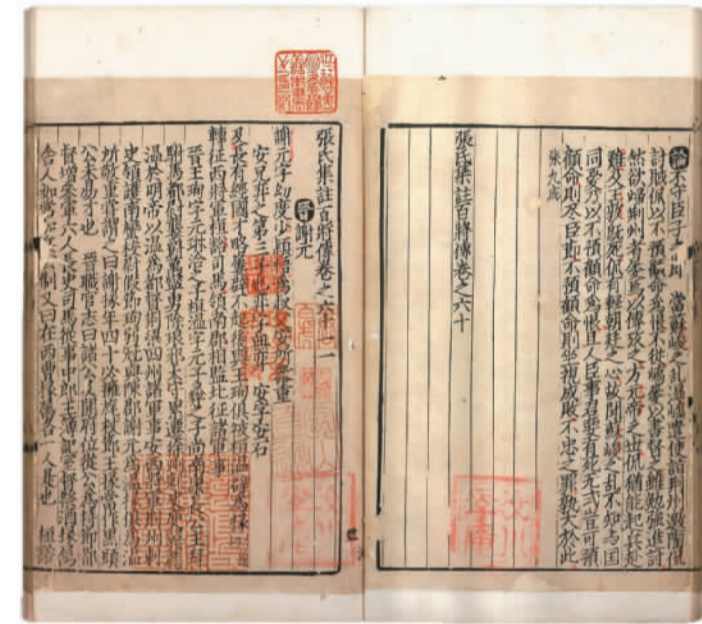
本报记者 尹晓宇

近日，南京图书馆联合江苏省13个设区市图书馆举办“江苏省公共图书馆馆藏珍品联展”，集中展示了近年来江苏省古籍保护事业的发展成果。

据南京图书馆馆长陈军介绍，此次展览汇集了全省公共图书馆最具代表性的馆藏珍品140余件，南京图书馆的宋刻本《诗集传》、扬州市图书馆的元代张伯颜刻本《文选》、徐州市图书馆的明万历刻本《御制文集》、金陵图书馆的清康熙活字印本《音学五书》、苏州图书馆的清康熙冯桂芬《说文解字段注考正》等一批入选国家和江苏省珍贵古籍名录的古籍皆在展陈之列。

宋刻本《诗集传》是南宋儒学大家朱熹研究《诗经》的著作，堪称宋代《诗经》研究的巅峰之作，也是当时“疑经惑传”学术思潮的体现，后来成为元明清三代科举考试的指定用书。南京图书馆历史文献部主任陈立介绍，南京图书馆藏朱熹《诗集传》是中国大陆现存该版《诗集传》中卷数最多的宋刻本，今存八卷(卷一至八)。书中钤有“晋府书画之印”“敬德堂图书印”“子子孙孙永宝用”印记，为明代晋庄王朱钟铤的藏书印章。此外，还钤有“拜经楼吴氏藏书印”“嘉惠堂丁氏藏书之印”等。

南京图书馆藏宋刻本《张氏集注百将传一百卷》虽是残卷却为孤本，价值珍贵。此书由宋代张预撰写，翟安道作注，一卷一人，共采历代名将百人，始于周太公，终于五代刘鄩。其文多出正史本传，未引《孙子兵法》作评，最后围绕传主生平，拈出数题为论。此本现存八卷，钤“八千卷楼”“嘉惠堂丁氏藏”等印。



宋刻本《张氏集注百将传一百卷》(局部)。南京图书馆供图

来自江苏各地的藏品颇具地方特色，体现了江苏文化繁盛多样的风貌。扬州市图书馆藏元张伯颜刻本《文选》为唐代李善注。李善是扬州人，他的注解是第一部对《文选》进行系统注疏的经典之作，由于题注丰富，使得“文选学”成为真正的显学。

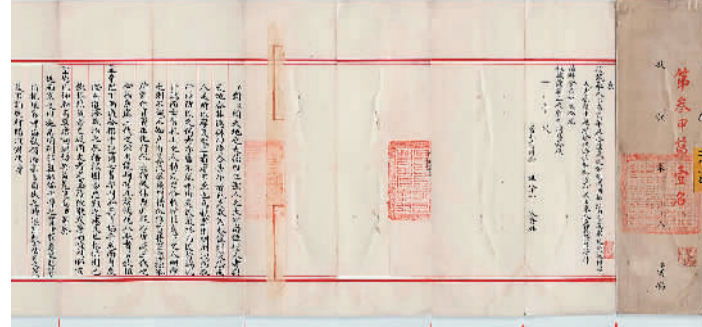
徐州市图书馆藏《御制文集》是中国现存年代最早的御制文集，全书共二十卷，包括明太祖朱元璋下发的诏、制、诰、敕等行政公文和他撰写的论、策、文、碑、记、诗等作品。

常州市图书馆藏明刻本《毗陵人品记》是大陆地区的孤本。该书汇总了从商代到明代常州的名人传记，与一般人物传记最大的不同在于侧重品行，主要称颂忠孝节义，不看重贵贱、事功，对于一些长期湮没无闻的人物，借助家谱、碑记等进行勾勒，保存了不少珍贵史料。

连云港市图书馆展出了10部与《西游记》相关的典藏文献，其中一本出版于1924年的《西游记》法文版《猴与猪神魔历险记》，是目前所见最早的较为系统的《西游记》法文译本。

南通市图书馆是近代实业家、教育家张謇于1912年创办的，张謇的著作和藏书是南通市图书馆的特色专藏。此次展出了民国时期出版的《张季子九录》《张謇日记》《张謇自定年谱》，还有张謇创办企事业单位的文献资料，如《张謇撰教育手牒》《垦牧手牒》等，对张謇研究有重要的参考价值。

除了古籍之外，此次展览中还能看到清代科考试卷和圣旨。清代文学家高鹗的殿试试卷藏于南京图书馆。高鹗参加的是乾隆乙卯恩科，这一年恰是乾隆在位第六十年，为了庆祝即将到来的禅位大典，特别增加了一次科举考试。从考卷内容来看，考察了对时政的见解和分析处理能力。高鹗的答卷文理通畅、中规中矩，但无出彩之处，兼之书法可观，获得三甲一名的成绩，赐同进士出身。



清代高鹗殿试卷(局部)。南京图书馆供图

来自镇江市图书馆的《封赠文藻父母诰命》是清廷颁给张家口左翼正白旗满洲四品衔骁骑校文藻父母的诰命，内容为封赠文藻之父康吉图为昭武都尉，其母额哲氏为恭人。这幅圣旨由黄、赤、紫三色锦织就，卷头和卷尾分别织有汉、满文“奉天诰命”4字，字两旁有升龙和降龙盘绕纹样。此诰命的制造时间为光绪三十四年(1908年)十一月初九，当时光绪帝已经去世，宣统帝于此日即位。

据了解，江苏省公共图书馆收藏古籍超过300万册，占全国公共图书馆总量的13%。自2008年第一批国家珍贵古籍名录公布至今，江苏共有1422部珍贵古籍先后入选，占全国总量的10.9%，位列全国各省之首。

国宝与国乐合璧

上博打造文化盛宴

本报记者 邹雅婷



根据上海博物馆藏元代钱选《浮玉山居图》制作的舞台背景画面。上海博物馆供图

近日，上海博物馆与上海民族乐团跨界合作，在上海音乐厅举办“海上生民乐——上海博物馆建馆70周年文物民乐展演”。国宝与国乐交相辉映，喜迎上海博物馆和上海乐团的七十年诞。

展演分为“海上雅集”“民乐表演”两部分。“海上雅集”由主持人曹

可凡携手5位上博专家——陈克伦、陆明华、刘一闻、凌利中、施远与民乐艺术家合作演绎，带领观众走进中国传统雅集文化。纵观历史上的文人雅集，文人雅士于山水庭园之间聚会宴乐、吟咏诗文，成为文坛盛事，如著名的“兰亭雅集”“西园雅集”等，留下了《兰亭集序》《西园雅集图卷》等