



绘就多彩秋景

随着天气转凉，北京香山公园近日迎来红叶最佳观赏期，红枫、黄栌、槭树等五彩斑斓，或明或暗，或深或浅，大自然的调色板丰富多彩，吸引不少市民游客观赏拍照。

仰望金灿灿的古银杏树、拍一张古塔水中倒影……游客在北京石刻艺术博物馆捕捉秋天的意境美，两棵近600岁的银杏古树枝繁叶茂，与古塔相映成辉。

多彩的秋叶扮靓大江南北。玄武湖榉树大道、栖霞山枫叶……南京最美秋景已呈现眼前。被称为“南京最美600米”的明孝陵石象路上，乌柏、榉树、银杏、三角枫等错落交织，红色、黄色、绿色将此处装扮得秋韵十足。

明代诗人卢谦曾泛舟巫峡，写下“飞峡云容白，悬江树影红”的诗句，道出三峡红叶之美。重庆的巫山和奉节是赏红叶的好去处，红叶、碧水、险峰构成独一无二的画卷。重庆市气象服务中心发布，目前，重庆南川金佛山和城口黄安坝的彩叶，已进入最佳观赏期。11月中旬，巫山小三峡、小小三峡景区、巫峡·神女景区、文峰景区，奉节白帝城·瞿塘峡景区、三峡之巅景区等均将迎来红叶最佳观赏期。

观赏秋叶已成为赏秋游的主要内容。秋天的主色调少不了枫叶红和银杏黄。美团数据显示，10月以来，“赏红叶”和“银杏大道”搜索环比陡增。北京钓鱼台银杏大道、湖北随州千年银杏谷、浙江嘉兴银杏天鹤湖、四川成都“锦绣巷—银杏社区”是大众点评热度颇高的银杏打卡地。来自途牛旅游网统计，江西婺源篁岭、北京香山公园、济南红叶谷、巴中光雾山、长沙岳麓山、本溪关门山、苏州天平山、蛟河红叶谷、北京八达岭长城、江西庐山等景区的红叶颇受游客青睐。

带动多样休闲

赏秋叶，不仅享受绚丽的色彩，还带动了多样休闲。今秋，不少年轻游客将户外休闲与赏秋相结合，在家门口赏秋叶、行摄、温泉、露营等主题成为秋游的主要选择。

马蜂窝统计显示，既能饱览秋景又能锻炼身体的徒步，在秋游中关注度最高，得到各年龄段游客的喜爱，近一周热度上升

66%。市郊的红叶观赏点纷纷迎来徒步赏景游客潮，北京的雁栖湖西山步道热度上涨100%，上海滨江森林公园热度提升超50%。此外，年轻人还乐于穿行在城市的大街小巷，或是漫步城市公园寻觅秋色。北京奥林匹克森林公园“花田野趣”中的黄叶与格桑花、南京颐和路的梧桐等成为年轻人竞相追捧的徒步赏秋目的地。

捡一把秋叶再进行创作，已在亲子游中悄然流行。在北京的古北水镇、奥林匹

热度增幅最高，承德、南京等地的温泉也颇受喜爱。

助力特色旅游

围绕赏红叶，多地纷纷推出红叶节，提升当地旅游的特色吸引力。除了香山，北京还有坡峰岭、云蒙山等赏红叶的好去处。北京云蒙山红叶生态文化节已开启，游客除了赏红叶，还可参加红叶摄影、写

举办一系列活动，聚焦休闲度假、健康养生、观光体验、研学科考、体育竞技，促进旅游与多行业的融合发展。

2022年秦岭红叶节以“秦岭秘境 红叶盛宴”为主题，较往年更加注重游客的体验，引入了房车露营等新业态、新玩法，让游客获得全新的赏红叶体验。红叶节期间，举办了秦岭人家晒秋、“稻香”主题乡村旅游、“稻香+村歌”稻田丰收音乐节等特色体验活动。游客既可观赏红叶，也能感受陕西省汉中市留坝

深秋时节，火红的枫叶、金黄的银杏、常青的松柏……层林尽染，多彩绚丽。人们纷纷来到户外，欣赏令人陶醉的立体画廊。赏多彩秋叶成为颇具魅力的特色之旅，为游客呈现出美丽中国的浪漫秋色。

本报记者 赵珊

秋叶之旅 邂逅美丽



生、穿汉服游云蒙山等活动。北京门头沟区文旅局以“邂逅醉美京西·寻觅醉美红叶”为主题，近日推出6条“赏红叶、住小院、观星空”文旅体验线路，突出红叶特色，围绕古村、生态山水、小院、非遗、美食等内容，满足游客的个性化需求。

四川光雾山国际红叶节今年迎来第二十届，红叶已成为巴中市南江县的名片，当地以红叶为媒介，以节会为平台，提升知名度、美誉度和影响力。本届红叶节将

县的历史人文和乡村民俗，丰富了红叶节的游玩体验。通过连续举办六届红叶节，留坝县“秦岭秘境 红叶盛宴”品牌知名度逐渐提高，有力地推动了文旅高质量发展。

左上图：湖北省恩施市一处公园内的枫叶。

谭华摄（新华社发）

上图：山西省平陆县中条山红叶风景如画。

郝健摄（人民图片）

下图：北京故宫角楼的金秋美景。

刘宪国摄（人民图片）

千年前流传下来一首歌，在黄山的灵山秀水间吟唱，在古老的徽州土地上回荡。它不是早已失传的宫廷乐曲，也不是塞外边疆的大漠风歌，而是一首江南水乡的田园牧歌。虽历经千年时光，歌声依旧清新美妙，悦耳动听，如一首墨迹未干的绝句，在秋日微风暖阳下，散发浓浓唐韵诗意。

南方的秋是一缸反复酝酿的美酒，早叶纷飞迟红尚绿。栾树仿佛团团火焰燃烧着湛蓝天空。村口总是承载着离别忧伤，也见证了更多相逢的喜悦。徽州人赋予水口观外多的含义，古树亭台，石桥流水，驿道园林，斜阳归牛，将美好的家园镌刻在游子的心间。踏入唐模古村，细碎秋阳穿透百年古木的浓荫落在发梢，清溪淙淙流水琴瑟萦绕，古老牧歌动听的前奏已缓缓入心。

唐模，始建于唐朝，地处黄山市徽州区潜口镇，是一个具有1400余年历史的典型徽州古村落。村庄倚靠狮子山，坐北朝南，一百多栋徽派古民居、祠堂、店铺沿檀干溪错落分布。溪水涓流，穿村而过，世代代滋养两岸淳朴的人们。村外良田千亩，湖光山色。村口桥、堰、亭、庙掩映在古树林里，若隐若现，集水口文化与园林艺术于一体，一派桃源秘境入口的清丽景象。村中徽派建筑鳞次栉比，紧密相连，敬正相成。青石板巷，高墙飞檐，幽静隐秘，古意盎然，让人好似误入了光阴。

漫步私家园林檀干园，亭台水榭，湖光天色，颇有身临杭州西湖的恍惚。楼门、牌坊、亭阁、小桥，布局效仿江浙风格，苏堤、湖心亭、白堤、湖柳一应俱全。路口一座三间三进四柱牌坊尤其引人注目，坊上飞禽走兽栩栩如生，基座四只石狮威风凛凛。清代，唐模人才辈出，许氏许承宣、许承家、许承尧“一村三翰林”，康熙皇帝恩准修建“同胞翰林坊”。别有意境的镜亭四面环水，惟妙惟肖营造出西湖景致。横贯村庄的檀干河与沿河的民居、商铺、油坊组成一条市井水街，水街青石长廊将江南水乡的神韵况味诠释得淋漓尽致。凡事入了心，就忘记时间的存在。目光穿越时光，我依稀看见浣衣女在轻雾和月夜里弹奏此起彼伏的捣衣声，周遭平和而恬淡。叶未落，杨柳青，徜徉村中青石板街道，触摸青砖古木，思绪翩翩。徽州，不仅仅是封存在枯木的古书籍内，它更是具有鲜活生命的当下。

在唐模，穿街走巷，每一片生长苔藓的砖瓦，都在演奏牧歌的音符。行走在唐朝的田园牧歌，触摸它的细节，聆听它美妙的旋律。依依惜别，往后的日子，我会时常在心底吟唱这首动人的歌。

游神木看丹霞

李勇儿

煤海翻腾的陕西省神木市，有令人想不到的丹霞。它可能没有广东丹霞山的壮丽，没有甘肃七彩丹霞的丰裕，没有辽宁望儿山丹霞的奇险，但它身处陕西省与内蒙古自治区交界的广袤沙漠滩区，自然有其特别之处。

神木公格沟丹霞位于中鸡镇公格沟村，它东起敖包梁山脉，西至田家梁山脉，南起呼家梁山脉，北至大红梁山脉，红褐色的地貌格外醒目。

观赏丹霞，要获得更好的审美体验，天气因素很重要，雨后天晴放晴时是首选。我们驱车来到公格沟村，向北拐出公路，又转几个小弯，丹霞跃入眼帘。此时雷雨刚过，不一会儿太阳就出来了，像母亲为淋湿的孩子擦去湿漉漉，大地不多久就干了。抬眼处，依稀可见袅袅雾气，从崩梁间缓缓浮动，一团一团的，颜色愈来愈深。在光热的感召里，如同电影镜头一般。绵延起伏的是红色的山丘，包裹着一湾碧水，当夕阳西下，湖水被映照得红彤彤的，这红不仅是晚霞，更是丹霞的醉影。此时，独属于这里的那份宁静与淡然，便显得愈加强烈了。

神木公格沟丹霞经过亿万年的孕育，壮美的红褐色十分耀眼，那热烈、喜庆、澄明的感觉，令人振奋。农耕文明和草原文明在此地联袂前行，丹霞在古拙中不失情调，壮阔里多了沧桑。远远的是一条祥宁的小河，由西南向东北，牵着丹霞游逛。可能看不见水鸟，但你能听到它们的欢唱；可能看不清观赏者，但你能看到晃动的人影儿。崩梁沟洼是静不下来的，仿佛会接连拍手，情怀是格外的诚挚。你不仅能看到，而且能感觉到，愈来愈红的神木公格沟丹霞中比别的地方多些酷热，想到地下的煤炭蕴藏，仿佛眼前迸射着乌金的火焰，神木人的豪情，是那样的特别而长久。

我们惊叹神木公格沟丹霞如红霞仙子，

奇遇似的“一线天”、挤着肩膀的波浪谷、用心凝望着的丹霞人，给人以无尽的思考。平躺在这细软的砂石上，拾一小片，用手轻轻一拍、一摸、一捻，那心跳的沙粒便从指尖流出，轻轻落着，我们感受着自然的变化，那沧桑里的印迹，仿佛被我们一一看见。

神木公格沟丹霞是飞翔的时光，是落在陕北大地上的一个奇观，那地貌的蕴含像极了神木人，生命的峰值都在奋进的人生里。

下图：神木公格沟丹霞 梦野摄



丝绸，既是中华民族对世界的一大贡献，也是中国享誉世界的一张名片。丝绸，既让古代东西方文化交流互鉴有了纽带和桥梁，也让丝绸之路穿越历史，洗尽铅华，走向未来。

“丝绸之府”浙江湖州，种桑养蚕的历史如丝一般绵长，自春秋战国时期开始，湖州先民们就创造出“塘中养鱼、塘基种桑、桑叶喂蚕、蚕沙养鱼、鱼粪肥塘、塘泥壅桑”的湖州“桑基鱼塘”系统，2017年这一系统列入全球重要农业文化遗产；湖州钱山漾遗址出土的残绢片和丝织品见证了五千多年丝绸文明的开端；2009年“中国蚕桑织造技艺”列入世界人类非物质文化遗产。

作为湖州历史最悠久、规模最大、对外交流最广的综合性大学——湖州师范学院，如何依托地域和学术优势将中国蚕桑织造文化创造性转化、创新性发展？如何向世界讲好中国蚕桑织造文化的故事呢？

机会总是留给有准备的人，2020年9月，教育部中华优秀传统文化（蚕桑织造）传承基地花落湖州师范学院。用世界蚕桑织造文化发源地身份讲述中国璀璨的蚕桑织造文化故事，播撒蚕桑织造文化种子，既要登高望远，又要积微成著。

学院面向校内开展蚕桑织造文化科学研究、课程建设与教材开发、社团建设等；面向长三角开展蚕桑织造文化相关节庆、专题展示和中小学生学习等形式传播；面向全国开展中国蚕桑织造文化的研究与交流；面向世界，通过与合作的近百所孔子学院等载体，向世界讲好中国蚕桑织造文化故事。学院设立刺绣学院，开设丰富的课程，并成立蚕花艺术团、蚕花礼仪队、“大家归绣”汉服社、蚕花研学社、丝路蚕花社，制订手工绣标准，开发刺绣系列文创产品。

蔡颖萍博士是湖州师范学院“两山”理念研究院院长助理，因一篇蚕桑日记“圈粉”200万而成为“网红”。中华优秀传统文化（蚕桑织造）传承基地常务副主任余连祥介绍，在得知蔡颖萍女儿按学校要求养蚕的消息，就请她把女儿养蚕的点点滴滴写出来，于是一篇桑蚕、茧成蛹、蛹成蛾、蛾产卵和蚕结茧、茧抽丝的日记，发表在校内《我爱蚕宝宝》公众号上，



浙江湖州

蚕桑“圈粉” 丝绸“出圈”

陈毛应

由于写得妙趣横生，引起广泛关注。

鉴此，连续两年养蚕期间，余连祥与一批在校大学生，在“我爱蚕宝宝”基地公众号和《钱江晚报》小时客户端开设了“春蚕日记”、《跟小蚕一起养蚕》专栏，满足了“蚕粉”需求。

在寓教于乐中寻找激发孩子们的兴趣后，基地趁热打铁，派出大学生志愿者指导20多所小学近万名三年级学生饲养春蚕。在校大学生积极创新，今年暑假，谢晓敏、郭鹏飞等12位同学，用蚕桑织造文化创作出一个跌宕起伏的故事，短视频呈现后立即“刷屏”，校蚕花艺术团、丝绸旗袍礼仪队则用亮丽的英姿闪现舞台。学校把蚕桑织造文化通过艺术表演展现动人魅力，蚕桑织造文化焕发青春，不仅“活”了起来，还“火”了起来。

线上讲座“乡村振兴视域下蚕桑领域重要农业文化遗产的保护与开发”在湖州师范

学院和与其密切合作的35个国家近百所学校的孔子学院同步开讲，“遗产不是陈年旧物，蕴含着历史魅力和民族智慧弥足珍贵，我要弘扬和传承好”，湖州师范学院人文学院洪瑞晗同学听完讲座体会多多。

蚕桑织造文化传承基地成立两年多来，学校已邀请国内名家授课13次，开设《中国蚕桑织造文化赏析》等公选课，向学生提供国家精品在线开放课程《中国蚕桑织造文化》《丝绸之路漫谈》。湖州师范学院以国际化视角进行深度挖掘，聘请双林绉绸国家级非物质文化遗产传承人潘静霞、非物质文化遗产“扫蚕花地”传承人徐亚东等校外专家指导学生的选修课和劳动实践课，带领学生做蚕茧文创产品。

上图：湖州师范学院的中外学生在学校蚕桑织造文化馆参观。

余连祥摄