



琴台客聚 潘國森

再談安宮牛黃丸

上回寫珍貴中成藥安宮牛黃丸，有文化界前輩吩咐筆者多談同類話題。長者有命，不敬賢亦當敬老，只好再來「狗拿耗子」——多管閒事。安宮牛黃丸必須由合格中藥師指導服用，於業內實屬普通常識，或許大家都不方便直婉語，其實等同「有專」，送人亦怕會「好心做壞事」呢。有人每年吃一枚，更有每月吃一枚者！可見商業宣傳的威力！此藥市價過千元港幣，月服一九，是萬多元的消費了！俗諺有云：「壞人衣食，猶如殺人父母！」如此說，潘某人之多嘴，亦屬罪過也！

安宮牛黃丸成分共12種中藥材：牛黃、犀角、鬱金、黃連、黃芩、山梔、朱砂、雄黃、冰片、麝香、珍珠、金箔衣。諸藥研成細末，再以蜂蜜和水製成蜜丸，方便收藏和急用。據吳鞠通《溫病條辨》所述，此方主治屬於熱證的昏迷。證狀可以包括：高熱煩躁、神昏譫語、小兒驚厥等等。這些術語是給學過點中醫藥基礎的人溝通之用，一般消費者看後多有「丈八金剛摸不着頭腦」之嘆！高熱煩躁好理解；神昏是神智昏迷的簡稱，譫語是胡語亂言（可見譫語已是更嚴重的神昏）；驚是受驚，厥是氣閉暈倒，合起來就是嚇昏了，驚與恐有分別，驚的嚇來得急重，恐



人生憑閱處 童心

懷舊的意義

「老師們都已想不起，猜不出問題的你，我也是偶然翻相片，才想起同桌的你。誰娶了多愁善感的你，誰看了你的日記，誰把你的長髮盤起，誰給你做的嫁衣……」入秋後的某個夜晚，有人在中學同學的聊天群組發了這首《同桌的你》。要知道，這首歌曾是那個年代同學們為數極少的能唱得準確的普通話歌曲，即便是班級裏那個看起來最內向的男生，都能小聲地哼上幾句。於是，那個夜晚，聊天群組變成了一場懷舊大會，大家開始努力地回憶，那些年，誰悄悄地鍾意過誰，哪個女同學暗戀過同一個帥氣的英文老師。我也被帶動着，開始回憶起「那時候天總是很藍，日子總過得太慢」，然後不禁慨嘆：那幾年寫過的日記，早已在搬家了幾次之後，不知所終。

大家提議「聚一聚」。群組一下子沉默下來。就像是行雲流水的大合唱，忽然因為話筒和聚光燈出了問題，而陡然凝滯，安靜了幾秒鐘。接着大家紛紛回覆：「OK呀。」這是一種無奈但必須的熱情。我知道，群組裏的人，有半數已經不在香港，既有中學畢業後就去了外地讀書、生活，也有這幾年帶着孩子出去的，還有一些功成名就的大老闆，整天滿世界飛。就算是還在這座城市



心窗常開 潘明珠

懷念秋生 美好文緣

秋風起，吹落片片黃葉，我尊敬的兒童文學大師張秋生前輩，竟是隨風仙逝。靜靜地，落下他最後一片葉子了。他說過，自己在秋天出生。我們覺得，秋天是收穫的季節。他的母親，誕下這個人人見人愛的好兒子，真是好收穫。而這孩子長大成為作家，寫的著作人見人愛讀，很多孩子因讀了他寫的好故事而收穫了幸福，心靈受到滋潤，愛閱讀，和文字結上美好的緣分，真是大收穫了。



2018年，作者與張秋生於上海童書展。作者供圖



象袖乾坤 余似心

每天努力的堅持

當接觸成功人士多了，會發覺成功不光靠天分，熱誠、努力與堅持是最重要的元素，同樣的資質或更優秀的天分，一曝十寒，半途而廢者，最終便如龜兔賽跑，成為人生的輸家。最近一位中年男性朋友在小商場新開設了畫室，招徠學生，教授素描、水彩、粉彩、廣告彩和油畫。我前往探望，只見畫室雖小一應俱全。近年市道不佳，他任職的行業蕭條，朋友便趁此追夢，一年租約便是個人的一年機會。畫室放滿了他的作品，回想多年前和他與大夥兒一起繪畫時的功力，他真的大有進步。難怪可以在人生路上轉軌道，當上繪畫老師。

有時也忍受不了他對藝術的沉迷，但見到他的作品充滿魅力，便漸漸接受並支持他。現在他仍堅持每天畫畫，有了個人畫室，可以更專注。另有一已退休的男性朋友，他50多歲才開始自學國畫，初時見他放到社交媒體的作品十分稚嫩，他就不怕別人取笑，天天畫，經常放新作上網。看着看着，看到他的進步，10多年了，畫出了自己的畫風，稱讚的聲音愈來愈多。他的作品現在市場有價，深受收藏家喜歡，還出了加密藝術品（NFT），在藝術領域出了一片天。



百家廊 鄭桂珍

如荼女人

有人說女人就如一道茶，茶是一種需要細細品味的東西，愈品愈香醇，而女人也是一樣，你只有仔細觀察和了解之後，才能感受到一個女人的韻味。我的大學老師韓瓊，就是這樣一值得細品的好茶。20多年前的一个淺秋，在江城某大學南教二樓的小教室裏，走進一位披肩直髮的女老師，她聲線低而溫柔地向大家自我介紹，好聽的聲音不時贏得同學們的陣陣掌聲。她烏黑的長髮，亮油油的，素淨的俏臉，妝點着一個櫻桃小嘴，宛如一杯泡開的明前茶，那茶綠綠的、嫩嫩的，湯色極淡雅，端起細品，那種浸潤的淡淡清香，讓你想到的是空谷幽蘭。這種極美的感受，便是韓瓊老師給我的初次印象。

到了畢業論文階段，幸運的是，我們幾個同學因「茶」結緣，又因「茶」組隊，我們的課題竟然又幸運地由韓瓊老師指導。在圖書館如何簡索目錄，如何在浩瀚書海中查找到有用的資料，韓老師總是仔仔細細地和我們說清楚，我們一組同學有時各自分頭行動，有時聚在學校分配給韓老師的一個東教小房間裏討論課題。江城的春天異常美麗，馬房山下的校園格外清新，那東教的櫻花次第盛開，周圍的長廊總是坐滿三五學子，他們時而大笑，時而竊竊私語。這時，韓老師在她溫暖的小房間裏泡上一壺茶，擺上一桌零食，隨着裊裊上升的白霧而變化的茶色，你的想像每一次都會不同，在那香氣飄飄、茶色雅雅中，我們愉快地分享着一杯清茶、一種聲音，從而品出香甜的味道。可以想見這樣的討論多麼愜意，這樣的學習又是多麼輕鬆！

一般，每個階段都有不同的風采。就在別人認為韓老師可以消停的時候，2007年，剛剛步入不惑之年的韓老師又出其不意地參加了國考，一舉從省廳考入了國土資源部當上了督察。京城的生活壓力是巨大的，面對高昂的房價、上漲的物價，韓老師卻將日子過得不緊不慢，她憑着聰明才智，在自己的崗位上不但取得了眾多榮譽，她還在高校兼職帶着研究生，她的生活過得異常豐盈。不久，韓老師被提任廣州局副專員。就在大家為她歡呼喝彩之時，還不到兩年，韓老師又出人意料地遞交了辭職申請。一石激起千層浪，當國土資源部網站登出罷免文件，於是各種猜測、各種流言蜚語不斷湧來，面對我們小心而關切的探詢，韓老師卻淡淡地說，職務並不是一個人的終極追求，無論什麼崗位都可以做出成績，眼下孩子太小在國外唸書需要人照顧，公務人員請假出國，畢竟諸多不便。韓老師這種如茶人生，直到不久前她的小弟弟出任廣州局副專員才徹底讓世人得到了印證。



網人網事 理美美

不伸手，更值

做資訊類自媒體的朋友和小狸吐槽，說他運營的微信公號後台總能到這樣的留言「XXX怎麼申請？」、「XXX在哪看？」、「XXX是什麼意思？」……朋友抓狂，是因為這些答案其實就在主文裏，只要認真看就知道，或者，順手搜一下就知道。但，偏偏，很多人就是喜歡張嘴就問，甚至很多還是順嘴一問，而作為自媒體小業主，一個粉絲也捨不得丟，所以只好不勝其煩地一遍遍回答那些含金量並不高的問題，語氣還必須耐心「親，你看一下內文第二段哦……」

「朋友說，有一次他發了個高端人才招聘的資訊，詳細說明和官網鏈接一應俱全，但後台一個留言問「我兒子是斯坦福XX專業博士，怎麼申請？」朋友說他當時特別想回覆一句「都斯坦福博士了還來當媽的來問，用單位不想要這種媽寶和祖傳伸手黨啊。」朋友口中的「伸手黨」，正是對這些「凡事只想直接問答案而從不想自己功課的人」的特有稱謂。這些人非常習慣「求助別人」，從「冰墩墩是什麼？」到「能不能幫我P個圖？」，從「你說我午飯吃什麼？」到「你說我該不該和他結婚？」……總之只有你答不上來，沒有他問不出口。



信而有征 劉征

詩意與網絡

海德格爾有一個信念，叫做向死而生。這說的是我們首先要承認一個叫做死亡的終結。而後，才能認識到死亡的無處不在。之後，才能更好地生活。所以，一棵樹是活的，可變成了叫做樹的這個字它就死了。因為它不運動。直到有一個人輕輕從口中唸出這個字，為其賦予意義，它才重新活過來。儘管重新活過來的這棵樹再也不是第一棵，作為一個意向，它不屬於自然，而是屬於活人。但凡世間萬物，幾乎都在經歷着這種由生到死，並死而復生的過程。每一次新生，都是人的勝利。新教為什麼和基督耶穌連在一起，為什麼新教文化當中如此重視復活節，這道理完全一樣。

靜。你無法按照現代工業分工的方式理解詩意，因為工業分工的本質是邏輯，是先有一個明確的職能劃分，而後再按照職能來進行精密的合作。這種以理性作為基礎的，甚至有些嚴絲合縫的接合無論多美天衣無縫，也不是完美的，縫隙一直都在，只是我們看不見罷了。海德格爾的詩意當中沒有縫隙，他的各就各位是由秉性作為先導。人的情感變化和自然節氣自然如何，萬物生靈便如何。從這個角度來說，海德格爾是批評現代性的。尤其是一種現代理性。他嚮往道法自然的老子哲學。

滔不絕的長篇大論，把這個重大事件分析得頭頭是道。至於態度，讚揚也罷，批評也罷，觀眾一概不管，只比誰說得更有道理，誰便贏得讚美。所以，互聯網是一個異常的非理性和解釋的合理性共在的狀態。它的輿論形態只有兩種，一種是情緒性的，一種是冷靜的。事件剛剛激起情緒，解釋定會隨之而來。以往我們總說，一場好戲總要你方唱罷我才登場。互聯網沒有唱罷的時候，夜夜笙歌不斷。