

澳门旅博会：线上线下一共拓商机

本报记者 富子梅 柴逸扉

2.3万平方米展区，830个展位，454家参展商，4564场商业洽谈，306万次“云直播”总播放量……这样一组数据，直观反映了日前举办的第十届澳门国际旅游（产业）博览会（以下简称“旅博会”）的热络场面。

本届旅博会由国家文化和旅游部支持，澳门特区政府旅游局主办。澳门特区政府经济财政司司长李伟农在旅博会上表示，期望继续通过旅博会发挥澳门独特优势和平台作用，为区域及国际旅游业界创造更多交流合作的机会。

内地特色精彩呈现

“没想到我能在这里看到家乡特色、遇到家乡人。”徐女士是山西人，长期在澳门工作。她告诉记者，这次的展会展示了山西太原、忻州等地的旅游景区和文创商品，让她再次领略家乡的风情，同时也深深感受到乡村旅游发展给家乡带来的巨大变化。

此次展会上，国家文化和旅游部以“美丽中国·心体验”为主题，组织内地18个省区市的文化和旅游单位及北京故宫博物院参展，并设置“文化和旅游部定点帮扶地区文旅资源展示板块”，集中呈现内地丰富的文化和旅游资源、景区恢复情况以及非遗文创产品等，促进内地与澳门在文化和旅游领域的务实合作。

澳门旅行社协会会长刘雅煌表示，澳门旅博会是一场大规模的旅游盛会，是向内地及海外推广澳门安全宜游形象的有效展示平台。内地有关单位的参展，能更好地将澳门与内地通过旅游资源紧密联系在一起。

多个“首展”风靡现场

首次参加旅博会的北京故宫博物院，一举夺得观众评选的“十大我最喜爱展位”称号。展

区现场摆放的口红、茶具、手包等百余种特色文创产品，拉近了澳门观众与北京故宫的距离，真切切让澳门观众感受到中华优秀传统文化魅力。

“面粉勾勒是彩画的一部分，能使室内屋顶凸显浮雕的质感，并为后一道贴金工序打基础。”在现场，官式古建筑营造技艺的国家级非物质文化遗产传承人张志国一边细致讲解，一边向体验者手把手传授彩画技艺，吸引了很多观众动手尝试。

除了北京故宫，其他一些首次参展的主题展区同样富有特色，风靡现场。例如“缤Fun葡语系”展区设置了土风舞表演、歌手吉他弹唱、咖啡品鉴、木雕制品展售等环节，独特的异域风情吸引了不少观众参观，也凸显了澳门的中葡交流平台作用。

横琴粤澳深度合作区同样首次亮相澳门旅博会。不少观众来到展位前，详细了解横琴的旅游产品信息。“横琴有这么与澳门合作推出的文化旅游产品，丰富了我们的出行选择，下个假期我和家人就准备去横琴走走看看。”现场的一位观众告诉记者。

“云上”推广扩大覆盖

为了扩大旅博会的覆盖面，主办方推出丰富的“云系列”活



上图：本届旅博会的葡语国家歌舞表演吸引了众多观众观赏。

右图：在展会的直播室，主播们忙着推广“澳门制造”产品。

澳门特区政府旅游局供图



动，助力企业线上开拓商机。

在展会现场专门设置的直播间，直播一场接着一场。数十家海内外旅游机构、企业及直播主的24场“云推广”，吸引许多观众参与。直播主围绕“十个去当地旅游的理由”或“当地十个热门旅游景点”等话题，进行直播，吸粉无数。

展会的“云直播”有12家电商及社交平台协助参展商宣传

产品，直播带货。主播们持续展示、介绍近百款澳门代理及澳门制造产品，总播放量达306万次。借助“云直播”，部分展商开拓了更广阔的内地及线上市场，库存产品在展期内迅速售罄。

旅博会还规划了“云对接”环节，方便展商与客户洽商。“我们在网上通过视频谈了三次，细节问题都谈清楚了，效果非常好，并且不受时空限制。”未能到

展会现场的陈先生表示，通过“云对接”，他与澳门旅行社参展商详细洽谈，达成初步合作意向。据介绍，“云对接”成功协助111家展商与306位买家对接洽商，线上配对530场，促成合作比往届增加近一倍。

澳门特区政府旅游局局长文绮华告诉记者，本届旅博会共达成29个签约项目，涉及49家企业，预示着澳门旅游产业正在复苏，企稳向好。

《郑家夜宴》在澳门首演

以沉浸式戏剧弘扬爱国主义

据新华社澳门电（记者刘刚 李寒芳）澳门首部与世界遗产结合的沉浸式爱国主义戏剧《郑家夜宴》，日前在中国近代著名思想家郑观应的祖屋郑家大屋首演。

有100多年历史的郑家大屋是澳门历史城区的一部分，2005年澳门历史城区被列入《世界遗产名录》。

今年是郑观应诞辰180周年，《郑家夜宴》在郑家大屋原址演出，还原100多年前郑观应为中国社会变革寻求出路真实场景，让观众切身感受晚清时期国人救亡图存的热切愿望，弘扬爱国主义精神。

剧中包含了粤剧、话剧、南音、舞蹈等多种艺术表演形式，也增加了当下年轻观众喜欢的“剧本杀”角色客串等元素，令观众能够身处世界遗产中感受人文精神的魅力，全景式展现澳门中西方文化美学。

该剧通过郑家大屋的4个地点，构成4幕沉浸式戏剧场景。观众通过沉浸交互式的表演场景，带着角色和任务穿梭在每一幕演出场景中，真切体验当年郑观应隐居澳门的生活。此外，通过郑观应和孙中山见面、郑观应撰写《盛世危言》这两段戏剧，展现当时国人救亡图存、创造新世界的热切愿望。

《郑家夜宴》由澳门中联办宣文部指导，澳门特区政府文化局、旅游局支持，南光文化创意产业有限公司、粤港澳大湾区青年戏剧协会等策划主办。

特区政府文化局局长梁惠观看演出时表示，《郑家夜宴》选择在郑家大屋进行演出，既是对郑家大屋历史文化遗产的保护和宣传，也积极推动了澳门文旅产业发展。

出品方南光文化创意产业有限公司副总经理朱耘表示，《郑家夜宴》不仅是澳门本土打造的首部与世界遗产相结合的沉浸式戏剧，也是深化“旅游+”跨界融合、弘扬爱国爱澳精神的新文旅项目，计划在今年至明年共演出50场。



行
摄
香
江



香港铜锣湾“活力避风塘主题区”日前向公众开放，主题区推出昔日海上交通工具“哗啦啦”、岸上市集特色小食亭等特色景点，吸引了不少游客参观体验。

上图：游客在海滨长廊休憩。

下图：游客在乘坐体验“哗啦啦”。

香港中通社供图

台湾新北：

一座“中原厝”，一生“复疆”情

齐湘辉 岳夕彤

在台湾新北市芦洲区的街巷里，记者乘车几经探寻，终于找到夹在林立高楼间一处清末闽南风格红砖院落。它的名字叫“芦洲李宅”。

芦洲李宅被当地人称为“李祖厝”，是台湾著名抗日将领李友邦将军的故居。清乾隆年间，祖籍福建同安的李氏家族渡台拓垦并落地生根。芦洲李宅院门匾额上的三个大字“陇西堂”，道出李氏家族的渊源。

古宅始建于1857年前后，由李氏迁台二世祖李清水开始创建；1895年，李清水7个儿子与儒学督正李树华等合资重修扩造。

当时台湾被割让给日本，曾经主管全台秀才科考的李氏先祖李树华辞官返乡。面对日本的殖民统治，李树华及族人决定盖一栋家乡样式的房子给子孙，表示不忘本源。他们特别聘请大陆名匠来台，按照中原合院建筑模式，融合当地风情，修建了这座祖宅，当地人也称之为“中原厝”。

古宅为三进三落四合院，包括正身的前厅、正厅、后厅三进，以及左护龙合院、正身合院、右护龙合院三落，总共7厅56房。

“一般心而友弟兄必恭必敬，两件事以传孙子半读半耕”，这副悬挂于中厅的对联，和宅院每个门前的楹联一样，许多是先辈所写，后人只换门联，不换手句，以示不忘祖训。

在日本殖民统治时期，李宅成为抗日志士聚会的历史舞台。数十年前，蒋渭水、林献堂等台湾抗日斗争史上的重要人物曾在此物抒胸臆；也是在这里，李友邦于1906年出生，从小便萌生反日意识，少年时和同学袭击日本殖民当局的派出所，被通缉而于1924年前往大陆，进入黄埔军校就读。

1937年，抗日战争全面爆发，李



图为芦洲李宅外景。 本报记者 柴逸扉 摄

友邦提出“保卫祖国，收复台湾”的口号，号召同胞共同为抗日救国而奋斗。其后，他在浙江金华筹组台湾义勇队与台湾少年团，活跃在抗日前线。

抗战胜利后，李友邦偕妻子严秀峰回到台湾。然而，1950年，严秀峰被特务机关以“参加中共组织”的罪名逮捕判刑。隔年李友邦也被捕，并于1952年被秘密执行死刑，年仅46岁。

上世纪80年代，严秀峰代表李家七房全体子嗣将祖宅捐为历史古迹，用以宣传李友邦的抗日事迹与弘扬中华文化。

如今的李宅仍保留了李友邦在这里居住的痕迹。后厅书有“忠孝”的左厢房是李友邦赴大陆前的居所，现在陈列着将军遗物以及研究其事迹的书籍。

院门口竖立着李友邦与夫人严秀峰这对抗日夫妇的半身浮雕像，基座铭刻着李友邦召集抗日同志开会时墙上必挂的“复疆”二字。李友邦次子李力群对记者说，“复疆”是父亲率领的台湾义勇队、台湾少年团的暗号，父亲一生都以“保护祖国、收复台

湾、建设台湾”为己任。

今天，在福建厦门南普陀寺，仍留有李友邦在抗战胜利后题刻的“复疆”两字。担任芦洲李宅古迹维护文教基金会董事长的李力群接过父母的使命，积极宣扬父母和台湾义勇队所代表的爱国精神与民族情怀。

“如今40岁以下的台湾年轻人，对当年那段历史已不太了解了。”李力群痛心地说，民进党上台以来，不断推行“去中国化”，修改历史课纲，抗战史内容被删到仅剩数百字，提及他父亲的寥寥数语。

过去几年来，七七事变、九一八事变等重要历史纪念日被民进党当局“选择性遗忘”。但李力群不改其志，依然积极奔走，举办各种活动，向民众介绍父辈英勇抗日的事迹。

“我父一生追求国家统一与民族复兴。我希望继承父母的遗志，通过李家古宅的史迹重现父辈的抗日历史，告诉世人：‘复疆’道路上，台湾同胞从未缺席！”李力群坚定地说。

（据新华社台北电）