

中伊兩國的文化交流

古代的絲綢之路從西漢時期的長安作為起點開始，經過中亞河中地區、大伊朗、還延伸至歐洲和非洲。絲路為沿線國家帶來貿易的機會，一些珠寶、工藝品、香料甚至草藥，早在二千多年前已經在多國之間往來。

在伊朗(古稱波斯)，有很多圖書都記載了來自於中國的草藥。著名的阿拉伯哲學家、醫學家阿威森納編寫了一本醫學百科全書式的著作——《醫典》，內容十分豐富，不但繼承了希臘的古典醫學遺產，而且吸收了古代中國和印度的醫學成就，是當時阿拉伯醫學最高成就代表。《醫典》在西方國家的印刷量僅次於《聖經》，在十九世紀，它還是德國、法國等很多西方國家的醫學教材，對西方產生了重大影響。

波斯語版《醫典》共有8冊，其中第二冊記載了16味草藥都是來自中國，還有草藥的功效和用法等，在當時一起傳入伊朗。例如中國的肉桂，「肉桂」(波斯語：Darchin)在波斯語裏被稱為「中國樹」。伊朗的「中國樹」跟中國的「肉桂」，功效和用途是完全一樣的，這是中國草藥及功效傳入伊朗的有力證明。我們中國人熟悉的「菠菜」——原就是「波斯菜」的意思，是來源於波斯的一種菜，簡稱「菠菜」，這是伊朗的植物傳入中國的鐵證。光從中醫藥的交往來看，中伊兩國的文化交流

也是源遠流長。伊朗人民一直倚重其傳統醫療法，自新冠疫情爆發以來，雖然伊朗的感染個案十分嚴重，但死亡率偏低，而治療率超常，甚至遠勝一些發達國家。他們希望能夠把中國的中草藥跟伊朗的傳統醫藥，兩種治療方式有機結合在一起，作出新嘗試。

與此同時透過「一帶一路」，不少項目都在伊朗發展，例如基礎設施、機場、港口、酒店等等，提供更多發展商機的時候，也引入了中國的文化，當中包括中醫藥。我們在2018年拍攝《一帶一路醫藥行》時，訪問了伊朗駐港總領事梅迪法格雷，他說：「我認為我們需要擴大雙方的關係，增加相互的了解，例如許多國家都很注重在健康醫學領域方面的發展。我們一直開發各種合作，例如我們跟香港中文大學醫學院合作，正在開發一些新產品，以草藥為基礎作研究來治療那些眼睛乾澀的人士。」

古代絲綢之路帶來了經濟和文化交流，現代的「一帶一路」也就是新的絲綢之路，延續了古代絲路的精神！



◆在2018年，伊朗駐港總領事梅迪法格雷(左)認為中伊兩國需要擴大多方合作。 作者供圖

疫情中的藝人生活

新冠肺炎疫情(COVID-19)雖然不是人類歷史上造成最多死亡的傳染病(二十世紀天花才是死得最多)，卻可能在不久的未來徹底改變人們的生活習慣。從微觀的生活層面來看，舉凡人們的社交方式、飲食習慣、娛樂形態，甚至工作模式，都會因這次疫情產生長久的改變。從宏觀的全球層面來看，這次新冠疫情也會讓全球的產業鏈重新洗牌，打亂過去全球化所形塑的世界秩序。由於疫情影響，2020年迄今已經兩年多了，香港娛樂圈溫食非常艱難，更有不少香港藝人甚至用「進入冰河時代」來形容當前冷清的香港娛樂圈。

雖然近幾個月疫情像有一些好轉，大家都期待有好消息，就是希望可以快些通關，但是通關也不能夠即刻第一時間打救到香港娛樂圈，其實很多香港的藝人朋友在在疫情之前已回到內地發展，有些有工作、有些有工作，有工作的收入也不穩定。像我認識一位藝人朋友回到內地發展已經一年有多，到現在希望靠互聯網嘗

試尋找自己的直播路向。雖然有機會直播，但仍未能夠找到一份穩定的好收入。表面上，香港好像好了一些，因為疫情開始受控了，但是在這個禮拜我外出吃晚飯的時間，差不多9點過後街上已經變得冷清，原因可能是疫情改變了香港人的生活習慣，改變了香港人的娛樂模式，像以往吃完晚飯之後都會盪地方繼續消遣，但現在已不同，雖然知道有一些人可能改變生活習慣就是到朋友的家中聚腳，來作為大家娛樂消遣場地，但想不到，晚上10點尖沙咀的店舖竟然沒有客人，令人不敢想像。

娛樂習慣的改變，早回家也並不代表會看電視，各大電視台的劇集收視不理想是有原因的，以往消遣場地只得家中的電視機，但是現在回到家可以看电影、可以看手機、可以看其他互聯網平台……慢慢成為了大家的習慣，當我們的習慣改變了，好自然地從以往不接納網購的，到現在幾乎每一個朋友都已經知道如何網購，證明娛樂改變了，電視不再吸引我了……

好書法

一幅好書法作品，不是字寫得多漂亮，而是這幅字看上去有神采。唐代書法理論家張懷瓘強調書法最重要的是要有神采，風神骨氣論是他《書論》的核心之一，他在《書論》中說：「智則無涯，法固不定，且以風神骨氣者居上，妍美功用者居下。」指出書法的審美，並不重於外在的妍美，而重於內在的整體美，是書法表現出來的神韻、骨氣。

劉勰在《文心雕龍·風骨》中說：「昭恨述情，必始乎風，沉吟鋪辭，莫先於骨。故辭之待骨，如體之樹幹，情之含風，猶形之包氣。結言端直，則文骨成焉；意氣駿爽，則文風清焉。」這雖然論述的是文，但與書法是相通的。張懷瓘所說的風神骨氣是指作者的思想感情的一種風姿神韻，作品所表現的清峻剛健的力度。「風神」以韻味為主，「骨氣」以力度為主，兩者結合而為形式與功力的統一，是書法的高級境界。

古人對書法的評論往往是從風神入手，如梁武帝蕭衍評書指「鍾繇書如雲鶴遊天，群鴻戲

施政報告為香港開新篇

10月19日行政長官發表任內首份施政報告，贏得不少掌聲。香港電腦學會亦認為本年度的報告內容全面，且能為每項重要工作，訂下明確的工作目標，充分彰顯出現屆政府以結果為目標，以績效為本的施政理念，是歷年來的施政報告中所罕見者。

國家「十四五」規劃中，將香港定位為國際創新科技中心，就是為香港開新篇，為年輕人創未來的理想方向。香港電腦學會會長鄭松岩博士認為，施政報告對科技政策的聚焦非常精準，而且能與國家「十四五」規劃及粵港澳大灣區發展呼應。

千里之行，始於足下。但如果只管向前出發，而沒有任何時間表與路線圖的規劃，其實等於流浪。施政報告提出，在本年度內將推出「香港創新科技發展藍圖」，就四大發展方向制訂重點政策，長遠提升香港的競爭力，就是非常具有視野的想法。完善創科生態發展動能，建設智慧香港提升市民生活質素，以及積極融入國家發展大局同時鞏固香港國際化優勢，就已為香港創科產業發展訂出大方向及通盤策劃。

要搞活產業，必須有投資，但除了政府的投入外，能吸引產業進駐，才是事半功倍之道。政府將成立「引進重點企業辦公室」，致力吸引世界各地的生命健康科技、人工智能與數據科學、金融科技、先進製造與新能源科技等策略產業中，具代表性的重點企業來港。引進重點企業，除了能為香港帶來資金和技術外，更能吸引相關科技人才來港。此舉令文公子想起秦朝統一天下後，徙六國富戶於咸陽，以繁榮首都，絕對是一條能為本地創科產業帶來活力及全新氣象的好橋。

文公子認為，報告內推動創科產業的好橋相當多，其中設立百億元「產學研1+1計劃」，以配對形式資助有潛質成為初創企業的大學研發團隊最實際。科研需大額投資，但投資要講求回報。因此，如何將科研成果商業化，應該在着手研究時就已確定市場，因此商界應及早參與，告訴科研團隊市場需要解決的問題，研究就自然有方向，而成果亦必能切合所需，教學的內容也能與時並進。如此將產業、教學與科研有機地結合，產生的協同效應，就可令香港的創科產業做大強了。

對症下藥，點子不少，果然能與其競選口號「為香港開新篇」相呼應。

香雲衫

廣東得到了應驗。彷彿是和她共赴一場約會，或者說因為這個緣起，我對香雲紗的織染工藝生出濃濃的興致。這種薯蕷植物與河泥料，還真是廣東特有的。順德是香雲紗的傳承地，明代永樂年間，順德香雲紗就已開始生產並遠銷海外，有五百多年歷史傳統的染整工藝，是廣東省非物質文化遺產。深圳很多地方有香雲紗的影子，比如曬布路、曬布嶺，寶安鳳凰村還有「麻藍仙印」的故事，無不婉約着香雲紗的印跡。陸游詩云：「紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。」要透徹地認識事物，還必須走近事物本身，觸摸她，親近她，在親自實踐中獲得感性與理性的完美統一，方得鮮明立體的認知。

織好的白坯紗網，拿到曬蕷場，開始了它最為獨特的曬蕷歷程，這也是一個和陽光、水、泥土發生接觸與反應的過程。先浸，將山薯蕷的汁水對坯網反覆多次浸染，染得棕黃色，再拿富含鐵質的黑色塘泥對單面塗抹。織布攤開，鋪在草地上，黑泥均勻抹在布料上。這些泥必定是沒被污染過的，摸起來非常細膩潤滑，所含的硫酸亞鐵不多不少，剛剛好。待陽光將布料上的黑泥水分吸乾，工人把它們拿到河水裏漂洗。再塗抹、曬蕷、攤蕷。如此循環往復，完成了三洗九蒸十八曬幾十道工序，白白的紗網就變得面黑裏黃，油光閃爍。

因為手工，浸染力度的不同，色漿浸滲於植物紋理的深淺也不一，這就有了深深淺淺、虛虛實實、變化多端的龜裂紋，這樣的龜裂紋愈加顯得古拙、典雅。這又是她的美妙之處，是機器印染難以求獲的。一種崇尚自然，回歸自然的追求。那些絲網吸納了植物與礦物的津液，有了礦物質的身骨，還有絲網的柔軟。剛剛上身的香雲紗衣服挺括，不沾皮膚，走在路上，隨着人體的擺動「沙

沙」作響，就有人叫它「響雲紗」，不知道從什麼時候開始，慢慢地叫成了「香雲紗」。絲網本就昂貴，又賦予這麼多心力，說她是「軟黃金」更為妥帖。

糕以耐心、愛意與智慧，母親的手工精緻極了。裁剪縫紉，一件父親心怡的香雲衫便誕生了。中式立領、盤扣、對襟，還滾了精細的邊。邊是撞色，黑配着黃，黃搭配黑。這樣不單調，古拙裏露出那麼一點跳躍感，更顯味。黑與褐的撞色，像是歲月交替的溫存，雋永內斂，沒有花哨的修飾，廓形優美，低調而有品位，流瀉了無盡的優雅。

同一件香雲衫可以裏外輪換着穿，這樣父親似乎有兩件香雲衫了。香雲衫在眾人眼中會是一個華麗的出場，父親常常要面對眾多的業務合作夥伴，絲網絕對是最好選擇。一件適合自己的衣服給足氣場，父親穿上順滑的絲網，在各種場合輕鬆駕馭，談笑風生。父親和母親說洗香雲衫不能用平常洗衣服的皂，那樣會讓衣服發黃、起斑。也不能用強、大力搓洗，那樣會使絲纖維在扭力下出現擦傷。衣服畢竟只有一件，母親打理也是用心，像體貼父親一樣伺候他的香雲衫。她在清水裏漂洗幾次，然後仔細掛在衣架上。風吹幾個回合，乾了的香雲紗小襯衣又挺括如新。

「香雲衫穿在身上，愈穿愈柔軟，它不黏身，不起皺，清涼吸汗，穿的時間愈長，吸了汗愈久，愈是發亮。」父親口若懸河，說着還真的似乎捏住了衣角，在額上搓揉了一下。聽的人似乎懂了。但我後來真的懂了。真絲網的蛋白纖維與人體有極好的生物相容性，表面又光滑。當我們的肌膚與滑爽細膩的絲網邂逅時，它柔順得什麼似的，依着人體的曲線，體貼而又安全地呵護着我們的一寸肌膚。那種絲網的潤滑是最為怡人的。

「贏在失落起跑線」的大學新鮮人

來自大澳佛教復興紀念中學的「校長爸爸」俾福龍校長今年特別高興，因為應屆參考DSE的同學成績大豐收，有9位同學被大學取錄了，包括港大和中大，他更為我介紹了其中3位「贏在失落起跑線」的大學新鮮人。

俊豪是土生土長的大澳人，「我由幼稚園、小學至中學都在大澳，這裏的學校設施雖然簡陋，但老師好用心，符可更給每位同學很多參加運動和義工活動的機會增強自信。我立志考進大學就是希望接觸外面的世界，認識更多的人，甚至體驗外地大學的生活。第一天到樹仁大學感覺好夢幻，自己朝目標努力過，終於取得成果好開心，我得到了很多的幫助，希望有一天可以回饋社會。」

擁有天籟之聲的Diane曾經在舞台上和保安局局長鄧炳燻合唱《A Whole New World》，獲得一致好評，「當年我媽媽從菲律賓到香港打工，認識了爸爸結婚，可惜他們還是分開了。我六七歲開始要照顧自己，為家計，媽媽要在晚間到機場工作，我乖乖留在家中看電視和睡覺。初二開始我被發掘到上台表演，因為我有一位很會唱歌的姨姨，問中到來照顧我，我們便一起唱K，我沒想過將歌唱當作事業，我要升讀大學讀商科市場推廣，希望做一些宣傳推廣的工作，為那些非華語的年輕人發聲，讓他們打破限制，得到更多公平的工作機會。」

阿姜有一姐一弟都是同父異母的，小時候父母親已離異，但間中也會見到爭執流血的場面，「那一年爸爸帶我到內地旅行，回來後媽媽禁止我進入她的家門，我的撫養權又回到爸爸那裏。不久爸爸再結婚，弟弟出生患有社交障礙症，後母親照顧他好辛苦，有情緒壓力，爸爸是裝修工人，早出晚歸，我沒有跟他討論我們相處的問題。我快要準備升中時，發覺與家人相處並不快樂和幸福，情緒也快爆發，我開始逃避，將自己關在房裏不肯見人和上學。那一天，大家都忍無可忍爭吵起來，後母親爛了那道門，她要我出來，我不肯，那門是我的最後防線，我不許



◆(左起)俾福龍校長、俊豪、阿姜、Diane、淑梅。 作者供圖

百家廊

胡笑蘭

父親有我時已經不年輕了，但我見過父親年輕時的照片，頭髮濃密，梳成流行的樣式，中分或平頂，着一件香雲紗小褂，很民國很紳士。他身材頗長板正，顴骨和鼻樑都很高，一雙眼睛細長，笑起来跳躍着細碎睿智的光。他還有點小資，在寡淡的生活灑點鹽，在心靈的小屋打開一扇窗，讓陽光不時地照進來。於是，平常的生活也能過得活色生香。

父親為什麼獨愛絲綢，這大抵和他早年的經歷有關。二十世紀初生人的父親，少年在徽州做過筆墨生意，青年在池城開過瓷器店，合作化後又負責廠子裏的營銷，是個「跑外交」的人。讀過的書走過的路和經見的事，往往決定一個人的識見。在我看來，父親大約是個有識見的人。在父親的眼裏，香雲衫是他的一段歷史，一種情懷。像一段舊時光，一本泛黃的詩卷，令他帶着與生俱來的儒雅。

出門在外衣着不能太寒碇，衣着往往是一張面子。父親一貫地講究衣着，當然這裏面有母親的巧手匠心，母親常常把自己的孩子男人收拾得「光滑體面」。有天，父親從上海出差回來，帶回了一塊料子，正面啞光的黑色，深沉溫潤；反面黃褐色透着古雅。布料軟軟的，拿在手裏，輕柔灑脫。他說這是「香雲紗」，絲綢的再生仔。這更是一件稀罕物，那時的小鎮大約沒有人見過。

父親是能說會道的，否則他的銷售也不會做得風生水起。於是他又侃侃而談：香雲紗，還叫莨靚。做工複雜，先用薯蕷的汁水將絲綢浸着，再用含礦的河涌塘泥塗抹，需曬幾個日照天，香雲紗的樣子就出來了。我當時就有疑問，好好的布料子幹嘛要放泥巴裏蹣呢？父親的這個說法，多年後我在

在書上看到這句話，人生自當逍遙遊，這是一種多麼樂觀、多麼坦然的人生態度。我們總是期望着能過得輕鬆自在，雖然心裏是這麼想，但在實際生活中又會患得患失，會顧這顧那；真的想要一次說走就走的旅行，可還是會受到各種因素的牽絆，這又怎麼能算得上坦然。人生自當逍遙遊，聯想起了一位偉大詞人，這句話可真是他一生的真實寫照。說到這裏也許有朋友會問：不知道這位詞人在當時遇到了多少挫折和磨難，也不知道他一輩子是多麼倒霉？對啊，他確實遇上了很多倒霉事，經歷的種種苦事，真的很難算得上是逍遙。可是，我們看一看他的人生態度，那是真正精神上的逍遙，無論他被貶到哪個角落，甚至被敵人時時想要謀殺，但是看他活得那麼樂觀。他寫下了

人生自當逍遙遊

多少篇美妙的詩文，留下了多少文化遺蹟，而最讓後人感動的就是那一份恬然樂觀的心態。然而我們雖然不會遇到和他那樣的倒霉事，但是我們也經常會遇到很多煩惱，只是時空不一樣，其實我們跟他的人生從本質上來說也是一樣的。活在這個年代裏，每個人都背負着很大的壓力，更不要說那些離鄉別井、經受各種艱難磨練的年輕創業者。他們是一個很有創造力，卻也充滿着危險的群體，這種危險是說他們內心的危機，因為一旦遭受失敗，可能對他們來說這是一種很大的打擊。

所以常常提醒年輕創業朋友，創業的第一步也許沒有足夠的資金，沒遇到多少貴人，而更重要的是先打磨好自己的心態。因為任何一件關於創造的事情都不會是那麼容易而創業又跟時代的各種因素息息相關，有時候不是我們想把它做好就能夠做好的，失敗會突然而來，所

以好的心態是創業的第一步。如果將創業看成是一種逍遙遊，也是很好的。凡事有了好心態，我們就成功了一半。其實創業也是一種人生的修煉，我們把心態打開，沿途盡自己的努力，去做好每一個項目，誠信對待每一筆生意，然後我們就要以一種積極樂觀的面貌去面對，哪怕是遭受失敗也不緊要。

正所謂謂得青山在，不怕沒柴燒。看這位詞人每一次經歷的倒霉事，因為他坦然對待，最後也都不是又出現了好的轉機嗎？儘管沒有好的轉機，他也依然能夠保持自己的心情不被影響，這正是創業需要的精神啊。

人生自當逍遙遊，很多事情我們並不需要想得那麼重要，可能正是因為沒想得那麼重要，就能夠以一種平和的心態去對待，那麼這些事情就會自然地變好了。