

# 藝術塗鴉點靚 東北小鄉村

## 長春市清水村發展苗木產業 鄉村旅遊助村民家門口致富

總有人覺得藝術就該束之高閣，掛在殿堂之上，其實不然。隨着城鎮化和人口流動的加大，許多鄉村，特別是欠發達的東北鄉村，正面臨着「空心化」的問題，在東北，大量年輕人外出，只留下老人和兒童，甚至有些村中僅剩幾戶人家，正走向「消亡」。

吉林長春市九台區波泥河街道清水村原本只是一個很不起眼的村子，它既沒有美麗的青山綠水，也沒有能打卡的名勝古蹟，經濟也不發達。在此情形下，22名藝術家來到了這裏，以牆壁作畫，用藝術為這個寂靜的鄉村帶來了溫度，不僅給老人和孩子們的生活帶來了樂趣，還幫助他們提高了經濟收入，讓生活變得越來越好。

◆ 香港文匯報記者 盧冶、林凱 長春報道



◆ 吉林藝術學院美術教師按照每戶的需求繪製牆壁畫。受訪者供圖

「大姑娘叼着煙袋，抱着孩子餵酸菜，鹿茸角聲名在外，畫在牆上美起來。」一幅幅生動的壁畫，生動地對外展示了東北地區的古老民俗，還有那些畫在牆上的夢想與故事，這些繪畫讓清水村成為了有名的「塗鴉村」。

### 繪就網紅打卡地 重塑鄉村新風貌

藍色的顏料下渲染着的是航天夢；流暢的線條勾勒出一座座彩色的山巒……繪製在清水村住宅上的一幅幅或寫實，或誇張的塗鴉作品格外引人注目。色彩斑斕的農民住宅與村裏的綠樹鮮花相映成趣，為清水村增添了一份藝術氣息。

「每家都不一樣，各有各的美。」清水村村民蘇立城指着自家空軍樣式的藍色迷彩房子迫不及待地向香港文匯報記者介紹，「我們家是軍人之家，兒子是一名優秀的空軍，雖然他現在已經退伍，但作為軍人的職責和使命還在。所以我家的牆壁畫背景是空軍迷彩。」清水村村民韓萬勝則表示，「我之前是一名教師，藝術家們了解後，以一簇簇開着花的桃李為背景，寓意為桃李滿天下。」

牆壁畫的元素並不單調，色彩更是豐富。或是養雞戶牆壁上栩栩如生的野雞；或是高中生的航天夢；亦或是金色麥浪傳遞着豐收

的喜悅，每幅藝術塗鴉都展示着當地村民的精神世界。

經過如此的點綴之後，原本千篇一律的樸素小屋大變樣，將鄉村和藝術完美結合，讓很多慕名而來的旅遊愛好者們，紛紛合影留念，清水村也成為遠近皆知的網紅打卡地。

除了村中環境的煥然一新，清水村村民們同樣重塑了精神生活，「我們成立了大秧歌隊，組織書法比賽，佔用了村民們以往農閒時節喝酒、打麻將的娛樂時間。」清水村書記單海龍介紹，「同時，村裏還設立文明實踐『鄉賢榜』『好人榜』『文明家庭榜』，面向全體村民開展文明實踐星級文明戶評選活動，設置黨員先鋒星、美麗庭院星、家風傳承星、志願服務星等內容，進一步豐富村民精神文化生活。」

### 藝術家走訪48戶村民 製專屬形象門牌

談及48家牆壁畫創作經歷，吉林藝術學院美術教師玄紅岩介紹說，「繪製前會進行走訪和座談，與農民認真溝通，用作畫的形式把村民的喜好，以及心中美好的願景刻畫在牆上，做到提升村莊顏值的同時，又反映不同村戶的個性，增加內涵。我們還為48戶村民繪製48幅專屬畫像門牌。」

香港文匯報記者走訪了48家村戶後發現，



◆ 根據形象特徵創作專屬畫像門牌。

受訪者供圖

◆ 遊客在牆壁畫前打卡留念。

受訪者供圖

每家每戶的門牌都各有特色，有的門牌上明顯地標註着清水村星級文明戶、種植大戶、養殖大戶……在最上方是一個個可愛詼諧的搞怪人物像。

「這些畫像是針對每家的居民的形象特點繪製的。」玄紅岩說，「我們主要根據各自的職業特點和個人意願繪製出了專屬的畫像，如果家裏有兩戶，就會在門牌上畫上兩個人，再現了他們勤勞樸實的面容。」獨特的村戶門牌也給星級文明戶們貼上了榮耀的標籤，在每家的門牌下面，還署上了這個家庭的家訓家風。

「畫得實在是太真實了，藝術學院的老師直接抓住了我的形象特徵——禿頂。我把我的門牌拍照發給在外省的親戚朋友後，他們也連連稱讚，真是抓住了精髓。」清水村村民指着門牌上的畫像不好意思地笑着說。並表示，沒想到自己作為一個普通的農民，這輩子第一次有藝術家為我畫像，「心裏別提有多美了！」

### 村內兩大特色招牌：牆壁畫 苗木產業

十幾年前，清水村給人的印象就是泥濘的鄉路、破舊的房屋、壓低的屋檐。時過境遷，現在的清水村截然不同，平坦整潔的水泥路兩旁，陽光穿過樹葉，斑駁的照在色彩斑斕的塗鴉牆上，古樸典雅的小橋和涼亭錯落有致，好似一幅唯美的鄉村畫卷。

單海龍回憶起2010年他剛剛擔任清水村書記的場景，「當時的清水村非常貧寒和破舊。坑坑窪窪的土路，只要下雨，路上泥濘難走，人人都笑話我們的路是『水』『泥』路。但是清水村的優點就是風景秀美，依山傍水。」單海龍說，「農村想發展，一要改善環境，二要壯大產業，這十年來，我們一直從這兩方面努力。」經過這些年

的努力發展和轉型，牆壁畫和苗木產業正是清水村的兩大特色招牌。「在發展苗木產業和鄉村旅遊的同時，我們也發展集體養殖。一步步走來，村裏的面貌逐漸改善，村民的收入也越來越高。」

### 「從無到有」家鄉人開史館留住鄉愁

「為了保留清水村『從無到有』的回憶，紀念這多年發展的努力，我們有了一點小成績後，村集體決定建立『清水村村史館』，主要記錄了村子這些年發展的大事件和紀念有着突出貢獻的人。」單海龍說，在村史館中，陳列着不同樣式的老物件，有老式縫紉機、錄音機、煤油燈、紅色的鐵製暖水壺……不勝枚舉的老物件還有牆上泛黃的老照片見證着清水村發展歷史。單海龍站在村史館老物件前十分激動，言語中充滿着對村民的感謝：「村史館建成之後，村民們自發把家裏珍藏多年的老物件、老古董送到村史館。我們沒有辜負村民們的信任，把每一家的物品都登記記錄，雖然這些物品可能不值錢，但是每一件都包含着村民與村子團結在一起的心意。」



## 苗木花卉好風景 共建共富共發展

大面積種植苗木花卉不僅為清水村發展鄉村旅遊打下基礎，也為農民帶來了切切實實的收益。

「過去種玉米，年收入只有三萬元左右（人民幣）。現在發展苗木花卉，100多畝，年收入能達到二三十萬！」村民單國晶是苗木花卉受益者，憑藉着苗木花卉產業，單國晶的家庭條件越來越好，在村上率先開上了小汽車。據悉，清水村因地制宜發展苗木花卉產業，主要培育高檔、珍稀苗木花卉品種。通過成立種植專業合作社，建設苗木產業集中園區，打造千畝苗木花卉休閒農業觀光園，促進苗木產業由單一種植向高檔苗木培育、農旅觀光、休閒農業等領域轉變，實現產業融合。

### 30萬就業崗位 實現全村脫貧

清水村書記單海龍介紹道：「2017年，清水村成立了金色家園苗木合作社，整合了一個自然屯的全部土地。成立至今，為周邊村民提供了30萬個就業崗位，吸收了周邊所有鄉鎮的剩餘勞動力，包括整個村的所有貧困戶進行入股分紅，現在實現了貧困戶全部脫貧，也為未來的生活作出了有力的保障。」

### 苗木扦插技術領先全國

香港文匯報記者了解到，清水村位於波泥河街道南部，該地區有中國北方苗木花卉之鄉美譽，從事苗木花卉種植的農戶有六千多戶，佔全部農戶的60%，現已形成以波泥河為中心的苗木花卉產業群，是東北最大的苗木生產基地。值得一提的是，由金色家園合作社村民摸索出來的苗木扦插技術領先全國，「將樹剪成段，進而無性繁殖，這是很多樹的一種繁殖方法，但是我們的技術變小，母樹是什麼樣，下一代就是什麼樣。像河北、山東、遼寧、內蒙古等地，都來我們這裏學習過。」單海龍說。

### 清水村村民近年人均收入變化

2018年	17,000元
2019年	19,000元
2020年	20,000元
2021年	22,000元

單位：人民幣



▲ 養雞戶牆壁上畫着栩栩如生的野雞。受訪者供圖



◆ 牆畫上展示着家中高中生的航天夢。香港文匯報記者林凱 攝

## 小鄉村大流量 村民收入水漲船高

清水村「村如其名」，憑欄遠眺湖光山色，良辰美景盡收眼底，山裏空氣香甜清新，5,000隻白鷺結伴供人觀賞……重巒疊嶂，湖光山色，是人們夢想中的「桃花源」。

漫步在網紅打卡塗鴉街區，恬淡寧靜的古樸農家，滿足了遊客對田園生活的遐想和嚮往。為了更好地觀賞，清水村建設了觀景台，可俯瞰清水村苗木美景。依託一座天然形成的愛心形狀水壩——同心湖，打造了廊橋棧道，漫步橋上，彷彿走在幸福的雲端。民俗藝術塗鴉、網紅庭院、德治文化廣場、特色苗木觀賞等鄉村旅遊項目，在提升鄉村魅力的同時，也吸引八方來客。

「今天是我兒子的生日，我們一家人特意帶他來玩。」家住吉林的孟女士向香港文匯報記者介紹，「我在社交媒體上看見了清水村的照

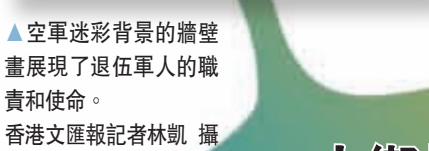
片，就被這個名不見經傳的小村深深吸引了。然後特意做了旅遊攻略和一些照片，打算親自來看看。這裏空氣清新，成片的花海特別浪漫，孩子特別喜歡牆壁上的塗鴉，也特別喜歡這種親近自然的感覺。」

越來越多的遊客打卡參觀，村民收入也水漲船高。清水村內小飯館管理者王秀春和記者分享：「近些年遊客越來越多，每逢節假日生意更是紅火，每天都有十幾台大巴車載滿遊客來我們飯店吃飯。」王秀春很是驚喜，「沒想到，小小的鄉村遊竟能帶來如此豐厚的收益。」

「平時遊客多的時候我就賣點土產，山野菜、小米、溜達雞之類的，既不耽誤農活，還能賺些外快，節假日的時候，平均每天去掉成本能淨賺300元左右呢。」村民高興地告訴香港文匯報記者。



◆ 清水村小飯館展示着關於東北地區民俗的牆壁畫。受訪者供圖



▲ 空軍迷彩背景的牆壁畫展現了退伍軍人的職責和使命。香港文匯報記者林凱 攝