人民日报海外版

2022年10月24日 星期一

责编：罗 兰 邮箱：rmrblytd@163.com

# 开着房车 畅游中国

解亦鸿

去年10月，紫荷购买了她人生中第五台房车，从最初6米长的C型房车，变为空间更大的10米长A型房车，这让她在独自房车旅行4年后，开启了载上父母和儿子一家人的新旅程；许涛去年年末购入他的第一台房车，准备载着81岁的妈妈全国旅行；夏天丕半辈子都生活在中国的“车城”——湖北十堰，他在退休之后购入一台B型房车，目标是开着它过一种全新的“游牧”生活。

如今，越来越多的人热衷房车旅行。数据显示，截至2021年年底，国家高速公路建设已连接了全国约88%的县级行政区和约95%的人口，这为房车旅行提供了有利条件。日前，商务部、文化和旅游部等17部门发布《关于搞活汽车流通 扩大汽车消费若干措施的通知》，明确支持发展汽车文化旅游消费。基础设施完善、政策利好，加之契合当下大众需求，房车旅游迎来发展风口。

**上图：**安徽省芜湖市繁昌区孙村镇中分村，游客在繁昌慢谷旅游度假区里的途居马仁山房车露营地游玩。

**肖本祥**摄（人民图片）

**左下图：**在山东省荣成市一家房车制造企业的生产车间内，工人们开足马力赶制房车订单。

**李信君**摄（人民图片）

**右下图：**许涛和母亲在房车前。 **资料图片**

## 移动的“家”

黑龙江省哈尔滨市的许涛喜欢生活在户外的感觉，近几年看着母亲渐渐变老，让许涛觉得“带妈妈周游全国”的计划不能再等下去了。去年年末，许涛购买并改装了一台房车。

许涛和妈妈喜欢做饭，因此选择了拥有相对活动空间的C型房车，自己重新装修了房车的上装，添加了隐藏式洗手池和更强效的抽风口，这样在车里做饭也不会有太大油烟，还方便清洗厨具。

许涛喜欢在社交媒体上开直播，分享自己的房车旅行生活。对粉丝们“房车旅行每天行驶百余公里很疲劳”的刻板印象，许涛现身说法进行了否定。他介绍，自己每天平均行驶5-10公里，每到一个驻车地，会在当地生活20余天甚至更长时间，而不是终日奔波，这样才更有在房车里居住、生活的感觉。

许涛的妈妈喜欢花，母子用植物为房车增添了“家”的氛围。房车里，摆放着从龙脊梯田、大洞竹海、漓江沿岸等地买来的鲜花，花儿记录着他们的旅途轨迹。许涛还养了盆景，里面生长着在各地采撷的苔藓。

喜欢房车旅居的紫荷，经历了从“恐惧”到“适应”的过程，逐渐将房车视为一个舒适、温暖的“家”。“在房车里生活如何取水用电？在哪里买生活物资？”每抵达一个新的城市或是驻车地，紫荷都会反复为这些问题焦虑，直到第四年才慢慢适应。她也在房车旅居过程中，保留了和家中一样的生活习惯：为了应对不同季节的气候，车里置备了四个季度的床品和衣物；她喜欢在旅行中穿上与景点搭配的服装，因此在车里储备了二十余顶帽子和数十副太阳镜。今年是紫荷房车旅居的第五年，45岁的她开着这辆“移动的家”，游历了33个省级行政区，100余个5A级景区，行驶20多万公里。

近年来，热爱房车旅行的人越来越多，有退休的中老年一族，也有喜欢野外生活的年轻人，还有以车为家、喜欢深度游的房车旅居爱好者。2014年以来，房车市场规模不断增长，据有关行业研究报告的数据，到2021年，全国房车市场规模增长至271.7亿元。据央视报道，2020年中国房车保有量平均年增速近50%。如今围绕房车出现的相关产业也蓬勃发展。企查查数据显示，截至2021年5月，我国共有5419家房车相关企业，包括房车制造、房车租赁、销售等。从地域分布来看，湖南省拥有最多房车相关企业，共956家，其次是广东、山东。

## 享受生活

2020年5月，夏天丕在上海国际房车展上订购了一台B型房车。这类房车由厢式车改装而来，保持原有的汽车厢体不变，小巧灵活，是最接近普通轿车的房车。

许多房车爱好者都喜欢在房车展上挑选自己喜欢的款式，除了可以了解每款车的特点配置外，车型更齐全，价格也相对优惠。紫荷、夏天丕等许多消费者都是从车展上订购房车的。

63岁的夏天丕决定用这台B型房车开启自己新的退休生活——“游牧人生”。他从四川出发，游览恩阳、毛浴等巴蜀古镇，又沿川藏线向西入藏，爬孜珠寺，远眺冰川湖、黑湖，入冬后，他和许多房车旅居者一样选择到云南过冬，游丽江古镇，在洱海渔村品尝水产，去西双版纳赏花海。

开启“游牧人生”是夏天丕多年的愿望。年轻时，夏天丕爱好自驾摄影，30年前便在云南省迪庆藏族自治州的雨崩村拍摄雪山和云海，这是他最为自豪的经历。夏天丕认为，“退休是人生一大转折点，要抓紧时间享受”。退休前，他在家乡十堰一家汽车制造厂做安保工作。这座夏天丕生活了半辈子的城市，是中国以汽车工业为主的新兴工业城市。受此启发，他想：能不能有一种交通工具，改变自己的人生？

夏天丕认为，驾车旅居是退休的工薪一族实现周游全国（甚至周游世界）的一个好办法。最初，为了节省开销，他考虑把轿车的副驾座位平放，改装成一个驻停后能睡觉的床车。儿子很支持夏天丕的计划，劝他不必太考虑开销，这让他鼓起勇气，贷款买下现在的房车。

夏天丕将房车驶入乌蒙大草原，停驻在高山草甸里；开到珠峰大本营，停驻在不知名的峰峦顶端。具有很强通过性的B型房车帮助他实现了“走得更远”的目标。他穿行于“村村通”近一车宽的水泥路间和美丽的长江大堤上。

在家时，夏天丕每天看电视、遛弯、打瞌睡，出门旅行后，他觉得自己“每天精神得像打了鸡血”。以前自驾摄影，他想多拍些外景和风光，但每遇到雨雪和不良天气，总要被迫离开。房车可以让他在同一地点待上一周乃至一个月，能拍下理想的风景。在西藏东部昌都地区，为了登顶孜珠寺，他开着房车走完了海拔爬升1000米的10公里土路。在孜珠寺顶峰的第二天清晨，已是一场雪后，他兴奋地拿出照相设备，拍摄山峰积雪和没有植被的苍凉。

夏天丕不想用房车进行短期的旅游，而是打算以车为家，常年在外行走。他将自己的社交媒体账号取名为“车城老汉旅居十年”，十年为期是他的目标。

开着房车“游牧”人生正成为越来越多人的选择。数据显示，目前中国房车市场以年均30%的增速发展。据中国汽车流通协会发布的《2021年中国旅居车（房车）市场大盘点》，自行式旅居车年销量达12582台，同比增长43.2%；拖挂旅居车交易量达3543台。

# 太行深处小巷幽

王 岚

这是太行山深处的一个半山村落。此刻，我站在红石板铺就的小巷中，巷子里有很多古树，树的浓荫挡住了秋日骄阳。眼前，有三间茅草房，一位农人正在打理菜地，屋檐下放着一个小方桌，桌上有一个茶壶、一杯清茶。走在小巷中，那份清幽闲适，让人忘却了尘世喧嚣。

我走上前，与农人攀谈。他一抬头，露出草帽下的脸，原来他不是真正的农人，是城里退休的教师，喜欢乡间的宁静，租了民房和两亩地，来过农家生活。我不禁感叹，他可真会享受生活。告别喧嚣，远离人群，不去管流年似水，不去想韶华易逝，躲到清幽宁静的乡间，让生活慢下来，感受一份纯朴的美。

每日在高楼林立的城市穿梭，心里有一种没来由的焦躁，哪怕住得宽敞，心里感觉也是拥挤的。每每此时，我就会在心中勾勒自己的退休生活：茅檐低小，溪上青青草。这种乡村田园生活，对我有致命的诱惑。

眼前的小巷，没有车来车往，没有芜杂喧嚣，偶尔传来一两声鸡鸣狗吠，更显幽静。小桥边有一棵老槐树，树下两位白发老人正用玉米包衣编蒲团，脸上的皱纹和灿烂的笑靥，就像秋风里盛开的矢车菊，慈祥又安然。老人不紧不慢地编织，细声细语地慢叙，看着她们，让人忆起遥远的从前，忘记了当下的时光。

一阵风吹过，几片叶子从树上悠悠飘落，那些叶子不知何时褪去一身青翠，披上了华丽的杏黄，就像离开故乡远行前的游子穿上盛装，在和母亲做隆重告别。

在这快节奏时代，什么都变得急匆匆，生活被绑上了滚滚的车轮。汤，需要细煮；茶，需要慢煎。人生，就是在细煮慢煎中，沉淀出了滋味，活出了样貌。培养感情，教育孩子，追求事业，哪一种都急不得。慢下来，人才会找到内心的安宁，才可能去感受一缕春风的柔情，聆听一阵夏雨的铿锵，细观一片秋叶的脉络，遥望一次冬夜的星空……

# 千古知音会琴台

汪小科

位于湖北省武汉市龟山西麓、月湖东畔的古琴台，又名俞伯牙台，是为纪念俞伯牙弹琴遇知音钟子期而修建的一座古典园林式建筑，素有“天下知音第一台”的美称。

古琴台三面环水，景色怡人。四周林木葱茏，鸟语花香。微风吹拂过湖面，泛起层层涟漪。幽雅的景致透出古朴的气息，让人仿佛穿越时空，看到“俞伯牙鼓琴遇知音”的场景。

古琴台建筑群布局精巧，层次分明，保留了当年古建筑的风貌。院内处处皆景，还巧借龟山之山，月湖之湖，构成一个意境幽远的美妙空间。

步入门厅，可见庭院精致，竹影扶疏，四周清幽怡然。通过甬道，迎面石碑上镌刻的“印心石屋”金色大字赫然醒目，意为伯牙、子期心心相印。庭院正中高旷之地即为“俞伯牙鼓琴遇知音”遗址。此处有汉白玉构筑的石台，石台上刻有“琴台”二字和“伯牙抚琴图”。琴台四周的石栏板上饰有“伯牙摔琴谢知音”的精美浮雕。

往前走便可到达古琴台的主体建筑——琴堂，琴堂又称“友谊堂”。此建筑为单檐歇山顶式，堂前有抱厦。面阔五间，进深三间。釉瓦盖顶，砖木结构，飞檐翘角，金碧辉煌，颇有民族特色。四周有回廊，抱厦檐下名匾高悬，匾上“高山流水”四字字迹洒脱，尽显豪放。

环顾一周，最引人注目的还数那尊伯牙会子期的人像连体石雕。年迈的俞伯牙躬身向前，双手接住钟子期。两人似翘首以盼的久别重逢，又似喜出望外的一见如故。此雕塑将人物的情感面貌、精神风貌展现得淋漓尽致，实为一件奇思巧雕、妙意传神之作。

行至园林，风光旖旎，各种景色掩映在湖光山色、茂林繁花之中。园中有联云：志在高山，志在流水；一客荷樵，一客抚琴。一直以来，来这里体验“高山流水遇知音”情趣的人络绎不绝。琴台上，凉亭下，花丛中以及茶桌旁，总能看到人们侃侃而谈，或娓娓而诉，又或是远离人群，静默遐思，通过各种方式用心“鼓琴”，以期遇知音。

千百年来，古琴台既是知音心心相印、友谊长存的象征。也是人们寻觅知音、追求知音的精神寄托。这里的一阁一廊，一景一物，都能化作友谊之光照耀后人前行！

古琴台一景。 **图片来源于人民资讯**

# 北京：将非遗呈现给世界

**本报北京电**（记者**罗兰**）北京东城区作为首都功能核心区，历史文化底蕴深厚，非物质文化遗产资源丰富。日前，展现东城非遗保护成果的《东城非遗这十年》专题展正式启动。

专题展通过“非遗101”微信公众号，以线上沉浸式展览的形式，紧扣十年主线，将北京东城区保护好、传承好、利用好中华优秀传统文化的成果，一一呈现给世人。展览共设置四大板块：为人民造办、展大国工艺、为时代发声、谱奋斗华章，采用数字VR虚拟展厅及展品720度全景展示等技术，配以背景解说、三维动画和视频等多媒体元素。

据悉，十年间，北京东城非遗组织体系日臻完善，设置了东城区文化和旅游局非物质文化遗产科，成立了东城区非物质文化遗产保护中心，形成了管办分离、分工合作的非遗工作组织管理体系；非遗大家庭不断壮大，区级非遗名录项目由118项增至225项，市级名录项目由52项增至71项，国家级名录项目由27项增至37项；非遗档案整理利用不断深化，出版发行了一系列非遗著作，非物质文化遗产资源展示平台建设已初具规模。

非遗传承人在葡萄常料器现场进行制作。 **常 弘**摄

# 汰水长流

褚文欣

江南的美，是断断不能缺少水的，我的故乡江苏省宜兴市也是如此。

别的地方有江河湖泊，我们有汰。汰是宜兴专有的，它是比湖泊小，但又不同于河的一种水域。

汰是从山上横向流下的泉水。宜兴南面多丘陵，溪水流入太湖，途中形成两块比较大的水域，即现在的东西两汰。

宜兴有三个汰，分别是东汰、西汰和团汰，它们就像镶嵌在宜兴大地上的三颗璀璨明珠，是水韵宜兴的点睛之笔。

小时候，一到夏天，我经常跟在两个哥哥后面去汰边玩水，很是开心。后来，我们一家离开了故乡。等再次回到故乡时，宜兴已发生了很大的变化，有些记忆里的老街道，我已经无从辨认，唯有这潺潺不息的汰水，依然在原处等我。

只是汰水已不再那么清澈，像是模糊的记忆。欣喜这几年政府不断加大投入，改造整治河道，疏通清理河床，只为恢复汰水曾经的美。

汰水慢慢地清透了，它的周边也越来越美：成荫的绿树，如画的风车、灯柱，依汰而建的文化长廊，彰显宜兴风情与特色的雕像群，美妙的音乐喷泉等。在汰水边，自然元素和现代元素交汇融合，十分和谐。

从团汰，到西汰，再到东汰，它们在春风中逐一丰盈起来，辽阔起来，宛如三幅水墨画，看似随意，其实写意。

无风时，它们安静得宛如处子，风起时，又仿佛古筝中飘落的音符，演绎着特有的雅致和深邃。四季变换，三汰不断变幻着自己美丽的身姿。

每至空闲，我着一身休闲衣裙，悠然向汰而行。穿过我生命的汰水啊，它的透明，它的灵动，它的妩媚，抚慰着我的精神，滋养着我的灵魂。

缓缓流淌的汰水，虽不及长江的浩荡、黄河的奔腾，也不及太湖的广袤，但它滴水成涓，汇流成河，从最初的一滴不起眼的水滴，到后来成为浩浩渺渺滋润浇灌着这片土地的水流，凡是它流经的地方，都有繁茂的植物相伴，苍翠的绿意相随。这是一种包容的意境，这是汰水赋予生命的非凡意义。

**题图：**团汰风景区。

**施 汉**摄