

# 《资治通鉴》：团队修史与独自注解

熊建



司马光砸缸的故事，在中国家喻户晓。从中，人们看到了一个不守常规的机智少年。少年长大后，却变得谨慎保守。司马光在给朋友的信中这么评价自己：“视地而后敢行，顿足而后敢立。”走路低着头不停看地，蹑蹑脚看地稳不稳才敢站立。

生活中，司马光谨小慎微如此，政治上自然属于保守派。碰上王安石变法，司马光高举反对大旗，结果反对无效，被投闲置散，只好把全部精力用于修史上，“臣之精力，尽于此书”。虽然个人失意得很，但中国史学有幸收获一部大书——《资治通鉴》。

这部修了19年的巨著，多达294卷，从周威烈王二十三年（公元前403年）到周世宗显德六年（公元959年）为止，共记长达1362年的史事，是中国包含时间最长的一部编年史。

这个起止年份有零有整，不是随便选的，体现了司马光的独到见解。周威烈王二十三年这一年，周天子命韩、赵、魏三家为诸侯，使得三家分晋的事实在这政治上有了名分。司马光认为，这是周王室衰落的一大关键。结束年定在北宋建立前一年，因为北宋有自己的国史，据此编设新意，不据此另编一套，不合适，有困难。

此书名为《资治通鉴》，鉴是镜子，意思是政治服务，像镜子一样照出好与不好。主要内容是编次历代君臣事迹，褒贬历代王朝的政治措施，描写对外对内的战争，表扬重要人物的事迹言行。

为达此目的，《资治通鉴》引用了大量史料，《四库全书总目提要》说“其采用之书，正史之外，杂史至三百二十二种”。有时为了描写一件事，要用到三四个出处的史料来编纂。司马光去世后，洛阳尚有同屋子的残稿。重要的是，这些所引用的史料，今天起码一半都佚失了，如果《资治通鉴》当时不收人，就烟消云散了。以农民起义的史料为例，唐代的袁晁起义、裘甫起义、黄巢起义，幸赖《资治通鉴》记述详细，今天才得其鳞爪。

编写体量这么大的一部书，司马光并非孤军作战，而是组建了一个团队，召集了当时一流的学者当助手，“皆天下选也”。有熟悉两汉史事的刘敞、精通唐史的范祖禹，还有校对达人司马康。此外，《资治通鉴》刊刻前，文学家黄庭坚还参与了校对阅读。

在这个修史团队中，司马光自然是把握全局的主编、总裁，总领大纲，笔削取舍。同修学者主要是汇集资料，做长编，参与议论。《资治通鉴》能够达到全书体例一致、文字一律、精神一贯，正是这种集体合作与个人负责无缝衔接的结果，难怪被四库馆臣目为“绝作”。

读《资治通鉴》，一方面会被其网罗宏富、体大思精所震撼，一方面又受困于名物训诂难以理解，“非浅学所能通”。对此，宋末元初一位学者胡三省汇合群书，订讹补漏，注解《资治通鉴》，对于《资治通鉴》的理解、传播，大有帮助。

胡三省和文天祥、陆秀夫、谢枋得是同科进士。宋亡后，他坚决不做元朝的官，隐居山中，过着极为艰苦的生活，在图书资料十分难得的情况下，完成了对《资治通鉴》的注解。要知道，胡三省那个时候，正史十七史中，除了前四史外，没人作过注，需要他自起炉灶，工程艰巨，比袁晁作《通鉴纪事本末》要难得多。

《资治通鉴》周赧王元年有这么一句：“秦人侵义渠，得二十五城。”胡三省注称：义渠是西戎所建国家的名称，上一卷说秦国把义渠变成自己的一个县，以其君为臣，已经得到义渠了，这里又说占领了二十五座城池，怎么回事呢？之前秦国把义渠吞并了，秦国只是蚕食其地而已。如今得到二十五城，义渠国所余无几了。

如此注解可谓翔实，把《资治通鉴》里没说清的事情的来龙去脉交代清楚了。

历史学家陈垣先生认为，胡三省作注，其实是校注，不光注解名物制度，还进行校勘，订正错误。比如《资治通鉴》汉成帝绥和元年记载，权臣王莽伪装自己的权力野心，对外假装节俭。有一次，他母亲病了，百官列侯派自己的夫人去探望。夫人到了之后，王莽的妻子来迎接，她穿得破破烂烂，见到的都以为是下人，问了才知道是王莽的夫人。

胡三省在注中说：“问了才知道是王莽的夫人”这句话后面，按照《汉书》的记载，应该有“皆惊”二字，文意才足。其他的版本都有这两个字。也就是说，结尾应该是：问了才知道是王莽的夫人，大家都惊讶。这样才能让这段记述完整，充分表现出王莽的伪装技巧。

这样的校勘实例还有很多，让原文叙述更加精审。因此，读《资治通鉴》，不能落下胡三省的注。



## 感受中国书法之美 领略传统文化魅力

本报记者 赵晓霞

### 从爱汉字到爱书法

荷马如今是厦门大学的一名应用语言学方向的硕士生，回顾自己的书法学习之路，他记得在开始正式学习书法之前，是把其当成解压性的爱好。2021年，荷马加入了厦门大学主要面向校内来华留学生的“落纸云烟书法俱乐部”，开启系统学习书法之路。经过一段时间的学习，他发现自己对汉字的结构、含义等有了进一步的了解，也“更加爱书法了”。

在“落纸云烟书法俱乐部”的创办人、厦门大学研究生龚单丹的印象中，荷马非常勤奋，从其全勤学习记录就可以看出。“在进行书写练习时，虽然荷马也会遇到困难，但都能坚持学习，这背后正是他对书法的热爱。”

像荷马一样热爱书法的母语非汉语的中文学习者并不鲜见，在每年的“汉语桥”中文比赛中，不少参赛外国学生登台挥毫正是例证之一。

究其背后原因，朱天曙认为跟中国的发展密切相关。“在海外，关注中国和中国文化的人越来越多，书法作为中国文化的一个部分，毫无意外会受到关注。除此之外，书法作为独特的艺术形式，受青睐也具有原因，主要体现在汉字本身的艺术之美、书法艺术发展的历史、中国诗书画印一体的文化传统、把认识汉字和欣赏中国艺术结合在一起等方面。”朱天曙说，“海外中文学习者对书法有兴趣，首先源于对汉字有兴趣。而以汉字为表现对象的书法，追求形神统一，笔法丰富而灵活，有着丰富的内涵，吸引学习者进一步去了解。”

作为“落纸云烟书法俱乐部”的授课教师，龚单丹观察发现，参与俱乐部书法学习的学生大多抱有对中国文化的强烈兴趣，这也是其学习书法的主要动力。

### 书法教学助推中文教学

在朱天曙看来，书法教学和 International 中文教学之间是相辅相成、互相促进



主要面向厦门大学校内来华留学生的“落纸云烟书法俱乐部”在开展书法研修活动。

(本文配图均由受访者提供)

的关系。前者是推动国际中文教学的有效手段之一，也是国际中文教学的重要组成部分。“2018年，中国书法国际传播研究院在北京语言大学成立，宗旨即是推动中文教学和书法教学协同发展。”朱天曙说。

书法教学可以助推国际中文教学也是国际中文教育从业者的共识。龚单丹表示，语言学习离不开对所学语言背后文化的认同，学习书法不仅能促进汉语非母语的中文学习者对中国文化以及中国哲学思想的理解，还能体验学习书法带来的身心愉悦感，从而拉近和中国的心理距离。“与此同时，学习书法可以帮助中文学习者认识汉字的演变，激发其对汉字的兴趣。值得一提的是，在用电子产品打字为主的时代，学习书法可以增加中文学习者手写汉字的时长。”龚单丹说。

从去年10月到今年7月，龚单丹带着“落纸云烟书法俱乐部”的学

生，开展了20多次书法研修活动。“研修活动为我们创造了更深入地了解中国文化的机会。希望有一天我学成回国，可以把老师教授的知识传递给哈萨克斯坦的学生，为中国和哈萨克斯坦的文化交流贡献自己的力量。”参与活动的哈萨克斯坦留学生艾丽如是说。

加拿大约克区中文教师戴大器从事中文教学数十年，他还记得30年前，当地的一些学校开设过书法课。“书法教学值得在中文学校提倡，学习书法是学生认识汉字的有效途径。近年来，我们在部分班级试教法，教学效果是很好的。”戴大器说。

甘露凝是戴大器的学生，也是书法教学的受益者。“9年的书法学习不仅提升了我的中文水平，还让我在繁忙的工作之外，可以从安静的书写之中感受到心灵的安宁。”甘露凝说。

### 教师需重视笔法教学

对汉语非母语的中文学习者来说，书法学习并非一蹴而就，遇到困难也在意料之中。

比如，在进行具体书法字帖的临摹练习时，如果不能有好的练习效果难免会产生畏难情绪，进而影响到对书法学习的兴趣和热情。这就需要教授者适时调整教学节奏和方式。

为了让学生保持学习兴趣，龚单丹会设立一些有趣的课堂环节，采取一些多样化的教学方法，比如书画结合法、百变汉字法等。除此之外，她还让学生尝试多种书写载体，比如扇子、春联、灯笼、书签以及手机保护壳等，以增强书法在学生日常生活中的存在感和实用性。“随着新技术的发展，书法学习的资源越来越多，学生可以利用一些辅助学习资源。比如，‘以观书法’‘掌上碑帖’等APP都是很不错的选择。”龚单丹说。

针对书法教学对象的学习特点，戴大器的经验是，教师可边学边教，以实现师生同练、其乐融融的教学效果。同时，在书法教学初见成效后，可举办班级展览等活动，以鼓励学生积极性。

朱天曙强调，教授汉语非母语的中文学习者书法，蕴含着很大的学问。对教师来说，首先，要重视汉字教学，不仅要识读楷书，还要能识读一些篆书、隶书等，这样能使学习者对书法艺术有一些直观了解。其次，要重视笔法教学。作为书法课老师，教学法还不能等同于教汉字，要向学习者讲授书法基本的执笔和用笔方法，以此为基础，才能进一步讲授写汉字和学书法的差别。第三，要强调艺术欣赏在教学当中的作用，让学习者学会欣赏书法的美。第四，要注重艺术实践，即让学生多写多练。

题图：北京语言大学教授朱天曙指导的学生在练习书画。

## 邂逅第二故乡中国

周思远



图片来源：千库网

光阴荏苒，岁月如梭。不知不觉中，我已经在中国生活5年有余。随着我对中国有了越来越深入的了解，愈发喜爱和敬佩这个国家，在中国生活学习的过程中，我也收获了无数的快乐与感动。中国已然成了我的第二故乡。

我去过中国的很多座城市，领略到了中国的地大物博和悠久历史。不同城

市的不同景象让我难以忘怀。在北京的故宫博物院和颐和园里，我感受到了中国的历史底蕴；在上海的商业圈，我感受到了中国的开放包容；在哈尔滨的冰雪大世界，我感受到了中国的热情与美丽。

在中国，我也体会到了移动支付、共享单车等为人们生活带来的便捷。我在各个城市骑着共享单车，感慨这种出行方式的低碳环保；在网上下单购物，赞叹中国物流的高效；在餐厅等消费场所运用移动支付，享受不用现金支付带来的便利；乘坐高铁在各大城市间穿梭，惊叹其速度之快、运行之稳、到达之准。

突如其来的新冠肺炎疫情席卷全球，身在中国的我感受到了这个国家的大国担当。在学校的我，感受到了老师和同学给予的温暖。

在中国，我交到了很多朋友，与老师们的关系也非常好。中国人善良可爱，他们每次都会在我迷茫困惑时为我指点迷津。尤其是我进入东北财经大学后，大部分课程是全中文授课，这对我

来说是一个巨大的考验，因为在此之前我只接受过为期1年的中文教育。好在同学们都会在我遇到困难时，主动给予我帮助，老师们也耐心教导。起初，我还担心可能会不适应，但通过大家的帮助，我不仅很好地适应了在中国的学习生活，也渐渐爱上了这里。

中国正在飞速发展，在世界舞台中扮演着越来越重要的角色，在中国的留学经历让我受益匪浅。这段经历是充实的、美好的、难以忘怀的，我希望这次邂逅不会就这样结束，期待能有机会与中国建立更加紧密的联系，把我在中国的所见所闻分享给更多的人。

(作者系东北财经大学萨摩亚留学生)



## 冬日暖色

琪斐 (14岁)

德国冬天的早晨天亮得越来越晚，大概是太阳也不想离开温暖的“被窝”，变得越来越贪睡了。在冬天的早上，我习惯喝一杯热水，然后靠在床边望着外面。还未熄灭的路灯在地上洒下暖黄色的微光，为深灰色的水泥路添上了色彩，冬天好像也没有那么冷冰冰了。

在去学校的路上，如果天特别冷，我会看到路边的汽车玻璃上有一层薄薄的白霜。

上午第一节课上，大家似乎还有点没睡醒，即使是平时比较吵闹的同学也格外安静。听着老师的讲课声，我想把头埋进毛茸茸的衣领里，打个盹。这个想法刚萌生出来，就听到教室后方传来了这样的话：“你们快看！好美啊！”我好奇地转过头，瞧见的

便是这样一幅景象——远处居民楼后缓缓地闪现出一抹橘红色的亮光。随着时间的流逝，那抹亮光逐渐变成了半圆，再从半圆变成了完整的圆形。天空像是被水彩笔画了几笔一样，五彩缤纷，十分艳丽。很多同学想将这一幕拍下来，纷纷朝窗边挤去。不知是谁打开了窗户，一阵冰凉的风吹了进来，我能听到欢声笑语，也能看到他们说话时哈出的白雾，还能看到仿佛披了一件橘红纱衣的教室。那一刻，真是美啊！

(寄自德国)

