



源於奧運

李漢源

下一波熱潮？杭州亞運？

受疫情影響而延期一年的2023年第19屆杭州亞運會，其香港電視版權終於在日前塵埃落定，由香港有線電視奪得，對香港迷迷觀者而言可謂放下心頭大石。如此算來，有線電視由1998年起連續7屆奪得亞運獨家播映權，這是有線電視的情意結，縱然過往亞運都是香港電視台虧本的生意，但仍無阻有線對其的興趣。在2006年前，亞運電視版權是細細世界盃版權一同出售的，因兩個電視版權是同一代理商，其後2010年及2014年因電視台互相爭奪，每屆版權費便炒高至400萬美元，令不少電視台卻步；今屆杭州亞運委沒有交給代理商處理，轉為自己發售版權，大會定價大幅回落到百多萬美元，價格下跌加上此前東京奧運會香港運動員的好成績，原以為各大電視台會爭奪亞運播映權，但意料之外地未聞有爭奪戰就由有線電視購入。

百多萬美元版權費，加上約2,000萬港元製作費，整個成本不到3,000萬港元就有一個亞運，這個製作數字放在過往還是會虧本的，但目前香港體育氣氛不錯，如果得到廣告商贊助，加上延期一年避過與世界盃同一年而互相爭奪贊助商，所以可能不會虧本太多，情況樂觀的話或者還有得賺，如果虧本少少就當是電視台本身的宣傳費也划算。今屆杭州亞運，香港隊估計會派出超過600人，是有史以來最大的香港代表團，獎牌估計也會超過上屆8金

18銀20銅，排獎牌榜第13位。正如日前港協暨奧委會辦了個與傳媒的飯局，副會長霍啟剛指出目前他們主要重點工作是亞運會，統籌亞運會代表團是他們的工作，透過傳媒飯局就是加強港協暨奧委會與體育傳媒之間的溝通，讓我們傳媒可以深入報道香港運動員現況及狀態。

體育媒體，可分為電子傳媒及文字相片傳媒，筆者是從事電子媒體為主，所以在這講述大多是電子傳媒，是利用電視去報道體育比賽、直播賽事，帶給觀眾親臨現場的氣氛和感動，是有版權所規限的，也要繳付昂貴版權費及製作費；另一種叫文字相片傳媒，以文字和相片去報道比賽，是賽後透過文字去表達，透過相片一張一張去帶出運動員背後的故事，不用版權，也不需要交費用，取得記者證就可以去報道。而報道亞運會，無論電子媒體，還是文字相片傳媒，都是非常吃力，比起報道奧運辛苦很多，這是因為參加的中國香港運動員很多，項目很多，40個大項，482個小項，中國運動員得金牌也很多，要全面報道實在很困難，奧運會中國香港運動員比賽，傳媒可以一項不漏，每一個運動員也可以做到訪問，而每一個奪金牌中國運動員也可以報道到，但亞運就困難。作為傳媒，當然希望做到100分，因為每一個中國香港運動員的努力都應該讓世界看見的。

既然版權塵埃落定，就讓體育界好好準備，期待一年後2023年9月23日至10月8日杭州亞運再次在杭州掀起體育熱潮。



方寸不亂

方芳

英國「風暴」

早年移居英國的朋友歸來有期，第一句就問，香港樓宇是否很「便宜」，想趁機回購。之前在香港有個不錯的小單位，作為回港探親的居停；但不知怎的，在別人游說下，七八年前賣出了，幾年間樓價又翻倍，想回購也無能為力，如今，再「便宜」也不便宜。

年輕人去年初自置了物業，因為上一手業主急於移民，以低於市價轉讓，年輕家庭居有所，意氣風發；但一年後的今天情況逆轉，樓價下行，還要面對供款加息，抗疫之餘還要面對經濟抗逆，但生活總要向前走。

如果樓宇作自住之用，是不需太理會樓價升跌的，反正與買賣無關，其實只需面對樓宇按揭加息。供款加息無疑增加開支，若有穩定工作，也不是不可面對，在「可控」的情況下，循序漸進。

經濟反覆無常，無人能料，正如年輕人的舊業主，年前蝕讓香港樓宇移民英國，如今香港樓價下行，難道他會慶幸自己走得快好世界？因為他又得面對急風驟雨的英國，英鎊貶值，身家縮水，通脹壓力，前景不明。

英國新首相上任僅40天就面對逼宮壓力，經濟再加政治，亂七八糟，昔日「大英帝國」又能強大到去哪裏？投奔英國的徒子徒孫，不是心裏很清楚嗎，政治如此不明朗，數年後是否仍得到入籍的承諾，還是未知之數。有些移民英國的香港人，不時詛咒香港「未夠衰」，其實自己也處身「衰開有條路」的風暴圈中，我們不會落井下石，只會回敬一句「願諸君先啦！」

有香港護士移民英國，說是專業人士了，也找不到原來的專業，轉行做了理髮師，她說，只能剪下去，直至剪不動退休算了。香港有高薪專業，也有瓦遮頭，還要嫌棄，真是讓人看不明白。

也有一位衝動派掌門人，鼓勵子女選擇移民之路，先在英國生活一陣子，成本太高住不下去，又到台灣住了兩年，台灣難以入籍，英國亂七八糟，如此漂泊，既損失金錢，又浪費青春。



書聲蘭語

廖書蘭

招彥燾說好香港故事

招彥燾是香港80後的年輕人，來自書香世家，幼承庭訓，熟讀唐詩宋詞，而他卻走出不一樣的精彩人生。是的，他才30多歲，已可以用成功人士來形容；剛剛（2022年）獲選為「世界十大傑出青年」；誠如曾鈺成對他說：「這不是你個人的事，是誠造英雄，英雄造時勢。」而我要說，這不是他個人的榮譽，這是全香港人的榮譽。

記得8年前出席他的婚宴，對於他在婚禮上新郎的致詞，我相當驚艷。他對生命的感恩，對人生的抱負與追求，表達出厚度與深度；我看得出來，他很優秀！但沒想到他竟可以獲得「世界十大傑出青年」的殊榮。

所謂「時勢造英雄，英雄造時勢」，招彥燾謙虛地說：「是這一場遍及全球的新冠疫情，使得世界看到了我的研究成果。」他有一句座右銘：「因為相信，所以看見！」

這位「華仔」到美國大學攻讀「生物醫學工程」，博士論文研究「快速測試」，在這方面的研究領域已積累十多年經驗。2017年他決定將設在美國加州的總公司遷回香港，最主要的原因有二：1.感情上的家國情懷，香港是他生長的地方，父母親皆在香港；2.他看準香港是傳染病溫床，世界各地的人絡繹不絕來到香港，也將所有的傳染病帶到香港，香港人口密度集中，所以傳染病容易發生。

招彥燾創辦「相達生物科技」的原意是希望將自己所學貢獻給社會，完全沒料到2019年的新冠疫情席捲全球，給了他發揮專長的機遇；他說，他創業的初心是希望全世界人類能夠掌握自己健康的消息，一場新冠疫情出現，使所有人要使用快速測試；每個人都是採樣人、都是實驗室，但快速測試的產品質素一定要有保證，上星期他的公司剛剛贏得紐約州政府訂購每個月400萬至

1,000萬套的快速抗原測試棒。美國FDA對新冠抗原測試審批十分嚴謹，至目前只有20多間公司獲批「緊急使用」，全部都是跨國大公司，只有招彥燾公司是唯一的初創小公司，還是大中華地區公司當中最先獲批的。他打算用這賺來的錢全部投放在癌症的檢測研究。

招彥燾是一個懂得感恩的青年，這位土生土長的香港青年，認為香港學校教育和家庭教育，加上背靠祖國，是無與倫比的發揮抱負的所在地，如果沒有內地的深圳廠、沒有價廉物美的發展成熟的香港物流中心、沒有美國經驗，就無法成就今天的「相達生物科技」。

招彥燾在中學時代參加「中樂團」，負責吹笙，曾參加「香港校際音樂暨朗誦節」，在「笙」的表演項目中，取得公開組的冠軍，並獲選隨團遠赴日本演出。他也曾參加「全港青年學藝比賽」演講、朗誦比賽，四度奪冠，在「大會堂」面對幾百名觀眾，代表所有得獎者致詞。這些寶貴經驗，使他面對日後的人生起伏跌宕，有充滿自信的底氣。

招彥燾的故事，代表着香港青年奮鬥的故事；他的故事，也就是香港的故事！



◆ 作者廖書蘭（右）恭賀招彥燾（中）公子招彥燾（左）榮獲「世界十大傑青」。作者供圖



翠袖乾坤

連盈慧

外國人的中文名

外國人名字還是最好音譯，巴哈/舒伯特多麼簡明清爽，不經意套上中國姓氏的蕭邦蕭伯納也不錯，用到2個字3個字接近中國好名字的，大都來自天然巧合，通常還是4個字而又容易上口者為多，如直接音譯的莎士比亞-伊利沙伯，字雅音清，也無須探取當中有些什麼深厚含意，反正外國人取名在乎悅耳，不像我們那麼講究以名字立身立命，所以看到4個字5個字而不問有什麼含意的名字，不問便知道是外國人了。「少數民族則例外。」

可是超過5個字的名字還勉強容易文件中記得起，7個字則強強人有興趣記住了，讀書時同學們談外國翻譯小說，碰到主角7個字的譯名，就連什麼名著便都提不起興趣，每當碰到主角長名字的小說，我倒用自己的方法看了好幾本，比如將《浮士德》中的「米菲斯勒勒斯」簡化為「阿」；《罪與罰》中「洛可斯可爾尼可夫」簡化為「阿洛」，便看得津津有味，雖然往後提起那本小說好看，人家問到主角全名也答不出來，也真奇怪外國人的名字譯起中文會那麼長。

多月前英國選首相，參選人的名單列出來，卻也令人看呆了眼，清一色3個字，都是常見的中國姓氏，名字含意也中國化得來看譯者費過不少心思，可不知靈感何來，譯得幾乎像他們父母望子成龍、望女成鳳一樣的心願，男不是偉就是雄，一下子還以為全是華裔參選人，其中那個女（特拉斯或譯卓慧思）的更了不起，姓是超卓的卓，名是智慧的慧，思是思想的思，連姓帶名3個字加起來，不是今聖人就是今哲人了，絕頂好名字嘛，果然就是由她當選，可惜光頭太好，不知是不是好到如算命家說的財旺身弱，一時受不起，憑着所謂什麼政綱中一句「中國威脅論」坐上「寶座」，沒幾天就先受到自己人的威脅，黨內嘔吐下台之聲不絕，至今民望仍在跌到一仆一碌。你還卓得起麼！



◆ 差利卓別靈的卓字才用得好。作者供圖



百家廊

李秋香

「北有山頂洞人，南有奇和洞人！」一錘定音！石破天驚！2011年從考古界裏傳出的特大喜訊，如核反應，轟動了中國，乃至世界。

奇和洞在哪裏？在蒼茫遙遠的戴雲山深處，在閩西與三明、泉州交界的荒野深山之中，在漳平市象湖鎮灶頭村奇和自然村。

當多元的閩西文化被「割據」成客家文化、紅色文化、閩南文化、海洋文化等板塊時，漳平奇和洞古人類遺址文化的橫空出世，頓時打破了這一文化籬樊。更有文化支離，百川歸海，最終形成關於人類終極的哲學問題，那就是「我是誰？我從哪裏來？」探秘奇和洞古人類遺址，正可揭開這個冰山一角。

千萬年之前的「海西造山運動」，在造就戴雲山脈的同時，也孕育了漳平豐富的石灰岩地形；數百萬年以來，豐沛的雨水，葱蘢的植被，在石灰地地貌發育了多樣的溶洞，其中最著名的就是奇和洞。奇和洞，因洞內多蝙蝠，俗稱蝙蝠洞，海拔442米，距鎮區10公里，距漳平市區50公里，洞以村名。奇和洞出土了古人類頭蓋骨，在內地現存的古人類頭蓋骨中，奇和洞是最完整的一個，連喉節都還有。在奇和洞不止發現一個頭蓋骨，是3個，另二個是破碎，但可修復！無論從數量上，還是完整程度，奇和洞堪稱奇跡，打破了學術界的斷言。

庚子仲秋，帶著虔誠、帶著膜拜、帶著景仰，我們朝奇和洞進發。途中山道九曲十八彎，御飛龍之蜿蜒，揚翠霓之華旌，連綿的山，綿延的綠，修竹茂林，蔥蘢蕪蕪。

良禽擇木而棲，古人擇洞而居。我想像中古人會落腳在深山老林，在如今人跡罕至的地方。到了奇和洞，才知此應想對了一半。

對的是它確實在山裏，錯的是，滄桑桑田，如今此山不深，此洞不僻，就在大路邊，就在村莊裏，一直有人在此活動，諸如供奉觀音、拜祭神靈、躲雨納涼、窖藏酒水、捕捉蝙蝠、開採礦石等等。

奇和洞洞口呈扇貝形，似睜着一隻明亮的眼睛。洞不高也不深但開闊，非常平實的一個岩洞，就像居家未經裝飾的土坯房。洞前有一塊平坦的空地，再出去就是河流、森林。奇和洞冬暖夏涼，陽光可以直抵洞內，是個得天獨厚的棲息之所。有山有水，可漁可獵，眾人很是佩服古人的眼光，紛紛被古人擁有的智慧所折服。納涼避暑、沐浴陽光，經過億萬年的輪迴，這些天然的陽光、空氣，重新成為都市人追逐的夢想。

進到奇和洞裏，可見幾處1米多深的土坑，地平面上迂迴着可供觀眾參觀遊覽的木棧道。奇和洞洞小世界大，共出土了2萬多件文物。這些出土文物，皆來自於1米多深的土層。在一處土層斷截面，有數字標識標識着它的年代。時間是最好的作者，給後人留下了不朽的史詩。這個土層，共有10層，經測定年代距今17,000至7,000年前，每一層就是千年的時光，一層一層，宛如樹木的年輪，那麼的清晰明瞭，又酷似象湖的千層糕，整整齊齊。這本窖藏了萬年的天書，超濃縮的精華，它如一張程式編碼，以待後人的破解，每一頁，都是千年的絕唱。在這天文數字面前，每個人都渺小得不如一粒沙子、一縷雲煙。有人問我奇和洞好玩嗎？我說你若懂得它的珍貴，它便對你開啟它的心扉，你若不懂得它的價值，它便封閉它的心靈。奇和洞就在咫尺，現代文明與遠古文明只隔了1米之遙，遠古文明的發掘出土，冥冥中昭示着遠古文明與現代文明終有歷史性會晤的時刻。就在這一土層第三層之處，

居然出土一具頭蓋骨，且是完整的頭蓋骨，這個消息石破天驚。以往，眾多專家普遍以為，中國南方雨水多，地表潮濕，人類的遺體要麼早已腐爛，要麼早已被野獸吃光，要麼早已被洪水沖走。總之，在中國南方不可能存在新石器時代人類的遺骨。而奇跡偏偏發生在地處中國南方的漳平奇和洞，大大出乎國內外專家的意料。

奇和洞遺址出土的骨器，磨製精美，如：骨錐、骨製魚鈎、古簪、骨針，還有魚形陶飾件，紋理之清晰、美觀，堪比現代人的審美，令人嘆為觀止。在奇和洞遺址中還發現灶、炭灰跡，說明在新舊石器轉折時期，奇和洞古人類已經掌握了鑽火技術，由生食到熟食的轉變，這是遠古人類文明的一個重要標誌。

古人由於生產力落後，過着群居生活。奇和洞的鄰居在哪？真希望還有別的奇跡可以佐證奇和洞，我搜尋着，沒有，感覺奇和洞未免有些寂寥了。

據說，原來在奇和洞之北、東、西又各有一個支洞，它們原本是可以融會貫通的，其中兩洞猶孿生雙胞胎，當地人又稱之為姐妹洞。在地理位置、洞穴容量、人居環境等要素上，奇和洞要遜於姐妹洞。如今3個支洞被村民於上世紀九十年代的石灰岩開採轟炸了，實在令人扼腕痛惜。

奇和洞岌岌可危，命懸一線，創造驚天奇跡的奇和洞，差點毀於開山炸石而將永遠湮沒在人類歷史的長河裏，而萬劫不復。還好市領導當機立斷，從中斡旋，奇和洞才得以倖存下來。

我是誰？我從哪裏來？探秘奇和洞古人類遺址，回溯到遠古，站在歷史的制高點上，世間的一切煩憂都悄然消失，過於無形，回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴。



獨家風景

呂書練

是時候融入灣區了

這十多年，我們總聽到香港經濟發展出現瓶頸現象，卻也僅僅停留在口頭上警醒而已，頂多看到政府官員出席什麼合作會議之類的活動，回來向市民交代一下，卻看不到有什麼實質上的行動，也看不到小小香港進一步有效開拓市場空間的部署和對未來的展望。

於是，長年累積了民怨和失望，加深了社會矛盾，以致造成了多場對社會嚴重傷害的騷動，乃至被外部勢力挾持。如今，在香港國安法這定海神針下，香港社會正在復元和漸趨安穩，人們再有盼頭，尤其年輕人希望能在更大的空間下發展。

中央顯然洞悉香港社會的深層次矛盾，早於2015年已在國務院各部委文件中提出「大灣區」這個概念，更於3年多前正式發布《粵港澳大灣區發展規劃綱要》，為港澳地區的擴大發展提供機遇。而且，作為同是說粵語地區，香港不但和中央規劃中的大灣區各城有共同語言和嶺南文化基礎，而且長期以來，在整個珠江三角洲乃至泛珠三角區域，都有緊密的民間聯繫。

40多年前，當香港的工業發展因為成本上升和西方國家關稅政策的改變而出現瓶頸時，是國家的改革開放大門打開，給了一批面臨生死抉擇的本地工業家北上設廠再發展的新出路，並助香港成功轉型為服

務型社會；之後，隨着內地資本的加大投入，配以香港完善的法制基礎和廣泛的國際聯繫，香港成為國際三大金融中心之一。

然而，作為國際大都會，香港不能獨沽一味，只依靠金融業，堅實深厚的文化底蘊必不可少，是以「文化之都」被排上日程。大約兩年前，國家文旅部又跟有關部門聯合發布的《粵港澳大灣區文化和旅遊發展規劃》，為大灣區的整體文化和旅遊發展提供指導性方向，引領大灣區成為中外文化交流的樞紐及世界級旅遊目的地。

可惜的是，近年，香港鄰近城市居民的生活水平漸跟香港接近，為兩地的融合發展和協助香港成為新定位的「中外文化藝術交流中心」提供有利條件，「文化之都」似乎是水到渠成。所以，跟內地大灣區各城的深度交流，攜手共進，互為補足，已是刻不容緩的時候了。

在民間，尤其是從今年慶回歸國25周年一系列文藝活動來看，文化藝術界的反應熱烈，很多藝術家不但希望自己的作品有更多的觀眾，更希望有機會到大灣區各城展演，甚至到當地體驗生活，發掘新的創作素材。執筆時，欣聞特區政府將舉辦包括「粵港澳大灣區文化藝術節」、「香港周」、「中國戲曲節」等活動。看來，真是官民同心了。



琴台客聚

伍杲杲

在嵐島風中聊文學

時隔一年，我與閨蜜燕婷夫婦、忘年交何龍再度駕房車來到平潭。

平潭的海壇島是中國排名第五的大島，它的別名叫嵐島，雖然「嵐」字本意是指霧氣，但畢竟沾了「風」的邊，這裏便成了與百慕大、好望角齊名的世界三大風口之一，但是因為一年前來的時候天氣晴朗，風平浪靜，我們沒有一點「嵐」的感覺。這一次正巧趕上颱風季，車過海峽大橋的時候，我們就體驗到了嵐島的風的威力：3米高的房車在大橋上如蝸牛一般緩慢行駛，仍舊抵擋不住大風的攻擊，被吹得左右搖晃，車上的人如同坐在海浪中的小船一樣。我們一路驚聲尖叫，一路和駕車的燕婷的先生江山開玩笑，拜託他千萬要把好方向盤，因為「大海航行靠舵手」……

在大風中艱難地見進了城，詩人林性強接我們到他的新家參觀，一行人在性強兄的帶領下頂着風進了電梯，摁了半天開門鍵，電梯門卻始終剩下一條縫不肯合攏，我們幾個來自外地的客人本能地認為是電梯出了問題。待到性強兄熟門熟路地用手將電梯門用力合攏，這才知

道是因為島上風力太大，許多在風口上的高層建築的電梯門都會被風吹得關不上門，大家都習慣了手動操作自動的電梯門。

到了性強兄家裏，燕婷發現放在他家陽台洗衣台上的搓衣板居然是用石頭做的，馬上就想到大抵是因為相對木頭搓衣板，石頭搓衣板更有分量，不容易被風吹走，就像島上的民居，房頂上的瓦片都要用重重的石頭壓着。

因為風大，亦因為我們是三進嵐島，許多景點都已經去過，未曾去過的，也因為大風而不能成行，我們這次的平潭之旅便成了美食之旅，一連數天都是在不停地吃吃喝喝中度過。之前在島上結識的《平潭時報》副刊編輯欣桐得知我們3人再次進島，便又生出法子對我們進行「壓榨」。她迅速地組織了由平潭作家協會、平潭攝影家協會以及平潭西沙裏海景民宿聯合舉辦的文學分享會。於是，在雨橫風狂的深秋的周末，在驚濤拍岸的大海邊，我們被欣桐「擺上枱」，作為嘉賓坐在了主題為「在行走中發現美」的分享會的主席台上。

如此，我們才發現現在平潭竟然有那麼多的文學同好，儘管那天風大，分享會會場又遠

離城區，海邊氣溫亦比城區低了不少，現場卻是出人意料地幾乎座無虛席，就連平潭電視台的記者們也冒着風雨，起來對我們3人進行採訪並對現場進行拍攝。

何龍在台上談到了由於新媒體的日益興起而導致的傳統文學的日漸式微，我們都為此感到遺憾，但台下卻有一些年輕的文學愛好者表示反對，他們說自己也在不斷地讀書，有的就連燕婷在十幾二十年前寫的小說都讀過，也看過她的小說改編的電視劇，還有的年輕人正在嘗試去職業寫作的路。這一來，我們便又高興起來，我的在公眾面前不敢發言的咪高峰恐懼症也因此消失得無影無蹤。後來與平潭一中的校長吳思康小聚，吳校長和我們談到學校的書籍種類繁多的圖書館，談到他們學校對學生的在文學方面的引導和培育，也談到了文學和文字，他開玩笑說嵐島的「嵐」，還能解釋為風大到「平地都能吹出一座山」。

聽完吳校長的話，我想，文學之風或許也能吹成一座山，它會帶着一份堅實的希望，成為無數座的大山。無論是在嵐島之內，抑或嵐島之外。（福建漫遊記之二）