

《莊子·養生主》在港出版



香港理工大學張安德演講廳 TU201 室隆重舉行 | 二零二二年十月十五日(星期六)下午二時三十分



出席《莊子·養生主》新書發布會的嘉賓大合照。左起為：莊偉祥、莊詠恩、劉周儀、譚錦明、胡玉英、莊錦輝、何威、周伯展、溫金海、盧瑞珊、陳孝慈、黎世寬、韓孝榮、郭啓賢、洪錦鉉、金夢瑤、謝光磊、莊海源、黃曼霞、莊衍洪、莊志崗、莊木祥、莊振忠。

【香港商報訊】由香港孔子學院、香港儒學會及香港莊子文化研究會合編的《莊子·養生主》新書發布會15日下午於香港理工大學舉行。立法會議員霍啓剛視察時表示，中華傳統文化源遠流長，香港作為中西方文化交流中心，應秉承着提升中華文化影響力這個非常重要的使命。因此，香港要更加了解博大精深的中華文化，向世界講好中國故事。



立法會議員霍啓剛為《莊子·養生主》新書發布會進行視頻致辭。

香港孔子學院院長韓孝榮指出，參與此次主編旨在促進對中國文化，特別是中國傳統文化的研究及傳播。在新冠疫情肆虐的當下，《莊子·養生主》的發行更具有特殊的現實意義。

香港儒學會會長黎世寬表示，《莊子·養生主》的很多內容具有實用價值，在人生中可以應用。

香港莊子文化研究會會長莊偉祥表示，《莊子·養生主》收集50篇不同古籍，希望以古人視角解讀莊子，再引到現代，強調古學今用。他說，「現今人們的物質需求已非常滿足，但精神需求貧乏，缺少自我調節能力，莊子能讓我們看透很多問題。」

據介紹，《莊子·養生主》旨在弘揚莊子優秀文化，推廣古學今用，傳承中華民族精神。《養生主》為《莊子·內篇》第三篇，是《莊子·內篇》中最短的一篇，談及養生的主要方法，教人養性全生。



主辦機構香港莊子文化研究會向香港孔子學院致贈百年《莊子》古籍。主辦機構香港莊子文化研究會向香港儒學會贈百年《莊子》古籍。

深總組織觀看二十大開幕

【香港商報訊】香港深圳社團總會16日於深總會所舉行觀看「中國共產黨第二十次全國代表大會開幕會」直播活動。深總會長鄧清河、主席李華、基金會主席兼常務副會長陳健平、基金會會長兼常務副會長王明凡、秘書長兼常務副會長曾燈發，一眾常務副會長、常務副主席、當然副會長及其他深總首長，共超過120人通過線上線下的方式出席並觀看開幕會直播。

直播活動結束後，鄧清河、曾燈發接受了媒體採訪。李華以書面形式發表了觀看直播後的感想。

鄧清河表示，我們要全面準確、堅定不移貫徹「一國兩制」。作為同鄉會的領頭人，他也會鼓勵各同鄉會積極學習習近平在黨的二十大的講話精神，聚焦民生，為香港發展注入新動力，同時為香港青年提供更多發展平台。脫貧攻堅戰的成果在我們這代人得以實現和見證，這是何等的自豪和榮耀。

李華發表了學習二十大報告心得體會。他表示，習近平在會上指出，深入貫徹以人民為中心的發展思想，在幼有所育、學有所教、勞有所得、病有所醫、老有所養、住有所居、弱有所扶上持續用力，建成世界上規模最大的教育體系、社會保障體系、醫療衛生



中國共產黨第二十次全國代表大會日前假北京開幕，深總組織首長與會員觀看直播。

體系，人民群眾獲得感、幸福感、安全感更加充實、更有保障、更可持續，共同富裕取得新成效。這段話讓人覺得特別振奮、特別暖心。

曾燈發表示，二十大勝利召開，香港及社會各界應繼續團結一致，堅定落實「愛國者治港」，發揮好各界優勢，讓香港在各方面繁榮發展起來。作為同鄉社團，深總將立刻積極帶動屬下各同鄉會、組織各位鄉親親臨領會黨的二十大報告的精神，將國家的發展方針、對港利好政策及時傳遞給鄉親們。

汕總潮文化敬老顯關懷

【香港商報訊】記者呂明霞報道：香港汕頭社團總會、香港潮文化發展總會合辦，香港潮屬社團總會、香港廣東社團總會及秀茂坪街坊福利會協辦之「潮州鑼鼓慶國慶、敬老金曲顯關懷」活動，日前於秀茂坪社區會堂圓滿舉行。一眾鄉親及街坊應邀欣賞潮州鑼鼓及金曲表演，現場派發福袋，場面熱鬧。



中聯辦九龍工作部部長劉湛雄，觀塘民政事務助理專員沈思穎，香港廣東社團總會常務副主席簡植航，秀茂坪街坊福利會會長曾祥裕，觀塘區議會副主席呂東孩，立法會議員鄧家彪、顏汶羽，香港潮文化發展總會主席吳哲啟、榮譽會長莊純正、名譽會長林景隆及林秋城，香港汕頭社團總會副秘書長詹偉達、常務副主席周駿達、副主席葉財興等擔任主禮嘉賓。

香港汕頭社團總會主席高佩璇致歡迎辭時表示，集結各方力量共同籌辦是次潮汕特色活動，展現大家肩負香港及潮汕的溝通橋樑，與各界同心攜手，為香港

市民安居樂業貢獻力量。香港潮文化發展總會以傳承及弘揚中國文化交流為創會宗旨，是次活動有助團結社區、和睦街坊，也為長者帶來豐富的社區文化體驗，希望通過舉辦文化活動讓大家早日走出陰霾。

香港潮文化發展總會會長吳靜玲致辭，喜逢新中國成立73周年，喜迎二十大召開。潮文化品牌活動之一「潮州鑼鼓慶國慶 敬老金曲顯關懷」已舉辦第5個年頭，今次能夠順利舉辦這場活動，全賴合辦機構及協辦機構的幫忙及支持，以及一直默默在背後支持潮文化的社團和朋友们。

賀《梁祝》面世一甲子

香港青年音樂協會辦何占豪作品音樂會



為紀念《梁祝》面世60周年，香港青年音樂協會特籌劃何占豪作品音樂會，將於11月5日假香港文化中心音樂廳演出。

【香港商報訊】為紀念《梁祝》面世60周年，香港青年音樂協會特籌劃何占豪作品音樂會，將於11月5日假香港文化中心音樂廳演出，門票收入扣除開支後，收益將捐贈香港智障人士體育協會。

收益捐贈香港智障人士體育協會

作為世界影響廣泛的中國民間故事傳說，《梁祝》被改編成多種劇目影視作品，其中音樂方面最耳熟能詳的是1958年上海音樂學院學生何占豪、陳鋼在越劇的旋律基礎上所作的《梁祝小提琴協奏曲》。時光荏苒，今年已是此曲面世一甲子。

何占豪作品音樂會籌委會主席莊俊文表示，自2018年起便籌劃紀念梁祝面世60周年音樂會，因疫情影響，延宕至今，同時基於健康考量，已逾90高齡的何占豪老師無奈放棄親自來港演出計劃，由康樂及文化事務署音樂事務處總音樂主任徐英輝先生協助指揮此次音樂會演出曲目。

何占豪老師作品中亦不乏耳熟能詳的歌曲，現任香港中樂協會理事會理事、香港青年音樂協會主席張子聰表示，今次很榮幸邀請香港著名女高音、演藝學院聲學教授阮妙芬帶領由明儀合唱團、欣韻合唱團和警察合唱團組成的大合唱團，聯同香港青年音樂協會近百人的中樂隊演出《別亦難》和《亂世情》等歌曲。

現任香港青年中樂團指揮、康樂及文化事務署音樂事務處總音樂主任徐英輝表示，此次雖臨危受命擔任此次音樂會指揮，但覺得很榮幸能與這麼多傑出音樂家同台演出，他並笑言希望何老師不會介意他的指揮技巧不及他。

著名二胡演奏家邵琳擔任藝術總監

此次何占豪作品音樂會邀請著名二胡演奏家邵琳擔任藝術總監及演出膾炙人口的《梁祝》二胡協奏曲及與何老師配器的《紅樓夢》，亦邀請著名古箏演奏家、演藝學院許菱子教授演出《臨安遺恨》。人在上海的何占豪老師透過視像表示，「《梁祝》面世63年，至今還是很受歡迎，原因即在於梁祝的主題反映了人類對美好生活及愛情的嚮往，因此符合絕大多數人類的情感，所以大家都喜歡這個曲子。雖然中國的樂曲，但世界人民都喜歡。」

《梁祝》除了二胡版本，還有小提琴版本，觀眾如何欣賞兩個不同的版本？何老師表示，「世上所有樂器都有長處和短處。二胡和小提琴都是弦索，都適合《梁祝》演奏。《梁祝》裏面凡是表現悲或者悲憤的情緒，如《樓台會》、《哭靈投墳》或梁祝在另一個世界相遇，二胡較小提琴更能表現其中的悲喜。但不可否認二胡也有短處，它的音域沒有小提琴寬，力度

也不如小提琴。所以每個作曲家，要發揮樂器長處，彌補短處。」雖已年逾90高齡，何占豪老師仍顯得神采奕奕，他表示，「什麼事情都不要想得太多，心態很重要。」他也堅持每天都走路40分鐘以上，「身體好不僅生活質量高，也能堅持自己的事業。我直到現在還在寫大型樂曲。我不寫出來覺得寂寞，寫了曲子，精神更加愉快。所以我現在還經常創作。」

他認為此次音樂會的演奏家都很出色。「許菱子和邵琳當年都是上海音樂學院的高材生，經過多年磨練已成為出色的演奏家。邵琳的樂感很好，表現內心感情非常好。許菱子的古箏音色渾厚，表演動情。」尤其演奏他的《臨安遺恨》和《西楚霸王》。很少有女性演奏家能夠達到這樣的水平。「阮妙芬女士，雖然我沒有見過她，但她唱的歌，肯定是很美，很有感情。指揮家徐英輝他的指揮很準確，很有情感。這次音樂會一定非常精彩。」



何占豪作品音樂會籌委會主席莊俊文表示，自2018年起便籌劃紀念梁祝面世60周年音樂會。



徐英輝致辭。



許菱子致辭。



著名二胡演奏家邵琳將擔任藝術總監。