

徐時霖整理出版祖父徐鑄成手稿

從報人視角領略真實歷史



◆1949年10月，徐鑄成參加中華全國新聞工作者協會籌備會時與其他代表合影。



◆1954年8月，徐鑄成參加第一屆全國人大會議。

香港《文匯報》主要創辦人、著名報人徐鑄成生於1907年，不到20歲就開始做記者，至1991年去世時，從事新聞工作有60多年。徐鑄成在幾十年的新聞工作生涯中，一直有記日記的習慣。今年，由徐鑄成嫡孫徐時霖整理的《徐鑄成日記（1947-1957）》在上海三聯書店出版...

◆文：香港文匯報記者 張帥、凱雷 圖片由受訪者提供

《徐鑄成日記（1947-1957）》

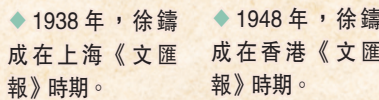


根據徐鑄成的手稿首次整理出版。徐時霖對香港《文匯報》記者介紹道，在祖父去世後，家人着手整理推進出版他的遺作《徐鑄成回憶錄》。1997年，當時三聯書店的總編輯董秀玉在編輯審稿過程中，看到回憶錄書稿中大量地引用了日記...

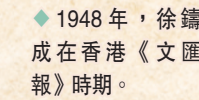
凡有疑問即有交代

「作為新聞工作者，祖父親歷和見證了中國現代史一系列重大事件和重要人物，他的日記和採訪筆記是非常重要的第一手資料，也是真實的歷史紀錄，反映了一代報人和知識分子的心路歷程。」徐時霖說...

在徐鑄成日記的特約編輯李志輝和項璋看來，日記作為一種私密文本，具有非公開寫作的性質，因此會有很多只有作者自己才能解密的內容。編校過程中，最困難的是需要核對作者特殊時期的日記手稿...



◆1938年，徐鑄成在上海《文匯報》時期。



◆1948年，徐鑄成在香港《文匯報》時期。

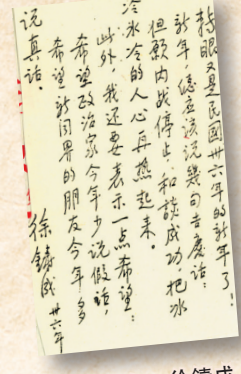
地方反覆討論，盡可能理解作者的意圖，呈現當時的原貌。

常夢伏羲荷李活道斗室寫社論

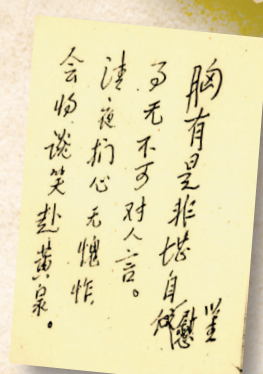
徐鑄成參加《文匯報》的經歷，主要有五個時間段：一是1938年2月至1939年5月的上海《文匯報》，二是1946年3月至1947年5月的上海《文匯報》，三是1948年9月到1949年2月的香港《文匯報》...

徐鑄成在香港《文匯報》工作期間的同事，徐時霖小時候在上海見過的有欽本立、柯靈、唐海、梅朵、崔景泰、陳欽源、黃立文、姚芳藻、戚家社、任嘉堯等前輩...

徐時霖還介紹了一個細節，祖父在1980年到訪香港《文匯報》，交流時，他將上海《文匯報》和香港《文匯報》比作「兩個兄弟」...



◆1947年，徐鑄成為當年的《文匯日記》題詞。



◆1986年，徐鑄成寫完回憶錄後的自題詩作。



◆1980年，徐鑄成在香港。



報紙需做讀者

「友直，友諒，友多聞」的益友

「報人」的稱謂，是徐鑄成一生追求的最高境界，他自己非常珍重這一稱呼。作為一位從事新聞工作60多年的老報人，徐鑄成的採訪經歷豐富，著作等身...

香港文匯報記者翻看《新聞藝術》發現，徐鑄成強調較多的，就是報紙要做讀者「友直，友諒，友多聞」的益友...



◆《新聞藝術（增訂本）》

非清楚、明確，對於社會上的不良現象，或者是經濟犯罪，倚仗特權，以勢壓人等等，敢於揭發，對錯誤的事情能直言...

徐鑄成還鼓勵新聞記者，應該多看書，積累廣博知識，從古到今，從自然科學到應用科學，社會科學...

漫談旗袍歷史與中華文化關係 廖書蘭：旗袍不止美 還看到民族自信

旗袍的華美俏麗及精巧量裁呈現了東方美，而對全國港澳研究會會員、香港新界鄉議局議員、亞洲華文作家協會香港分會會長、國際筆會香港中國筆會會長廖書蘭而言，旗袍還寄託着她對母親的懷念...

廖書蘭早前應邀於香港珠海學院舉辦講座《旗袍歷史與文化》，圖文並茂分享了旗袍的歷史和演變階段，與中華文化連結、韻味與鑒賞、傳承與現狀...

據她介紹，旗袍自清朝末入關前的「袍服」，到二十世紀初滿服與漢服融合，旗袍也呈現了中西合璧的特點，再到五四運動時期經歷崇尚「文明新裝、女穿男裝」的階段...

她除了夜晚睡覺穿睡衣以外，其餘的時間她全部是穿旗袍。記得有一次我在學校受了一些委屈，回到家見到母親，我就撲在她的背上大哭一場...

廖書蘭對旗袍的詳實介紹和用心分享感染了現場觀眾，講座後的答疑環節，觀眾紛紛詢問關於旗袍的穿著和購買的細節...

不要哭了！所以我對旗袍有一種特殊的感情。機緣巧合，母親生了五個女兒，只有我能穿她的旗袍，不用修改便很合身。母親已經去世20多年...



▶廖書蘭展示自己購於裕華國貨的旗袍。

▶廖書蘭向珠海學院圖書館贈書。



據了解，香港珠海學院為慶祝香港回歸祖國25周年及建校75周年，特別舉辦中國傳統文化系列活動，加強師生對中國文化和歷史的認識和理解...

◆文、攝：香港文匯報記者 張岳悅