



四川会理——

松坪关古韵长

李美祥

“莫唱离歌惨别颜，蜀云滇月共青山。太平处处经过惯，梦里还家又出关”。这是明代状元杨升庵途经松坪关留下的千古绝唱。

攀西南高原，风和日丽，云素若棉。阳光中的农舍、田园、阡陌小道、劳作农人，构成一幅清雅的诗意山水画卷。位于四川省会理市绿水镇、地处川滇交界茶马古道上的松坪关，历经岁月的淘洗和润泽，在历史长河中依然熠熠生辉。

古道遗韵今犹在

秋色掩映下的松坪关，静谧祥和。村中民居依山脊依地势而建，茶马古道穿村而过。当年，背驮土产杂货的商贾正是从这条石板路上走过。松坪关是过往客商出入川滇必经的最后一个驿站。过往马帮的铃声马铃、店铺门前的猎猎招幌、唱戏台上的锵锵锣鼓，曾让此处偏僻变得热闹繁华。

马店、客棧、饭馆、商铺、茶肆早已淹没在历史的尘埃里，唯有遗存的古迹成为昔日兴盛的印证。松坪关至今仍留有200余座川滇民居，土木结构、悬山、坡顶、青瓦、土砖（黄土夯）墙、梁柱雕花、木格窗扇，散发出经过漫长时光浸润后的浓浓古韵。小巷深处建于康熙年间的韩家大院，为两层坐北朝南的三进三院式民居，是松坪关川滇民居的代表，门窗廊宇皆有精美雕刻，沐浴着日月风尘。

昔日香火旺盛的娘娘庙遗址前，矗立着一棵遒劲苍翠的古柏。庙内立有一块三朝断案碑，半圆碑帽正中竖刻“松坪关”三字，下方横刻“招抚安插告示断案执照”，碑身正面刻有乾隆十七年松坪关田地水纠纷裁决的告示，侧面为康熙四十六年调解当地佃农耕作纳租纠纷的告示，背面为嘉庆二年处理水事和田地耕作纠纷的告示。这方石刻可谓了解当地历史事件的宝贵实物。

“水经汪洋随地涌，并流浩瀚即泉源”。这是刻在明代陈家方井上方香案两侧的对联。松坪关约有20口古井，除了陈家方井，还有王家古井、吴家古井和彭家大井等。一口口古井用绵延不绝的醇醪，哺育一方水土，为松坪关洗尽纤尘、保留古朴容颜。

时光缱绻暗生香

往来客商不仅带来了经济繁荣，也播撒了文明的种子，留下众多非物质文化遗产。

在松坪关，最有名的当属饵块手工制作技艺。饵块自明代传入会理，松坪关作为重要驿站，商贾贩穿梭，因旅途带米饭或其他食物易馊，这里开始也制作饵块。松坪关制作已有700多年历史，至今仍保持传统手工艺，被评为四川省非物质文化遗产。它选用优质大米淘洗、浸泡、煮熟，用木碓把米饭舂烂捣碎，在案板上手工揉搓，冷却后即成白白胖胖的大饵块。

相传，明代建文帝朱允炆逃亡云南，途经松坪关时又累又饿，只好向路边人家求助。朱允炆见木盆里泡着莲藕般灰白的东西，就让老婆婆弄点给他充饥。老婆婆告诉他，这是用大米做的饵块，可惜馊臭不能吃了。朱允炆让老婆婆洗去表面水垢，切成薄片放在火上烘烤。没想到竟变得软糯香甜，美味无比。

除了饵块，古村落里的春糍粑、

榨粉条、磨汤圆、烧烤锅酒、熬麦芽糖都有传统手工艺的身影。这里的人们不仅手工制作食物，也手工制作布鞋、草垫、妇女头饰，还会竹编、扎花和木雕。一针一线、一米一粟中，尽显对传统的坚守和对生活的淡定从容。

秋色一杯余韵长

丰富的物产，滋养当地百姓，也润泽一方文明。

因地处金沙江畔，独特的气候条件使松坪关一带光照充足、土壤肥沃，从而拥有丰富的物产。秋风送爽，红彤彤的柿子、番茄、辣椒，黄里泛金的稻田、烤烟、玉米，加上水灵新鲜的绿色蔬菜，把茶马古道上的松坪关渲染成了五彩斑斓的世界。

绿树丛中的十里牌万头肉牛循环养殖园，以建设屠宰加工、餐饮旅游等项目为重心，带动周边农户散养肉牛、种植饲料，实现致富增收。暖阳融融、柔风阵阵，一头头健硕的肉牛在宽敞的现代养殖园内静静反刍，偶尔伸长脖子摇摇脑袋。园区外，起伏的山峦间，婆婆的树影随风而动，一

片片成熟的玉米用窸窣窣的声响，在秋风里拱动着丰收的消息。

与松坪关毗邻的拉拉铜矿，是四川省最大的铜矿生产基地。满载货物的车辆让古老的松坪关涌动生机。这个年产值超过80亿元的企业，按照“绿色矿山”的发展理念，建成了绿色环保园区和绿色宜居的花园式矿山小镇，使露天矿山成为见证工矿企业发展的打卡地。

谁谓南枝无北道，愿谱金徽播玉琴。走在清幽灵动的古道上，沐浴清凉舒爽的风，各种绚丽的色彩在松坪关的大地上汹涌如潮。伴随新时代的旋律，金沙江两岸发生了翻天覆地的变化，这个茶马古道上生态完好、古韵悠长的村落，必定会随着文化旅游产业的兴起再创辉煌。

上图：松坪关戏台。黄正伟摄
下图：松坪关。黄正伟摄



行天下



醉美梯田原乡

王贞虎



一入广西，平地起山峰，沿盘山公路，在连绵起伏的群山间行驶，2个半小时后到达目的地——广西壮族自治区龙胜各族自治县龙脊镇平安村龙脊山，一个占地70平方公里的梯田原乡。

在金坑红瑶大寨梯田停车场，最先遇到是一群包着黑头巾的瑶族妇女，她们热情地将游客的背包放进背篓，随即引领大家踏上青石板路。蒸腾的雾气和袅袅的炊烟掩护着我们，一步步往山上绕行。因山势陡，大的梯田不过一亩，小的碎田块仅插得下两三行禾苗，被称为“青蛙一跳三块田”。因为水的流动，层叠错落的梯田变幻着光影。

约莫1个小时，到了半山腰，看见一片村寨，称为龙头寨。闻从小餐馆传来饭菜香拌着竹子的清香，我们正饥肠辘辘，忙进去吃起竹筒饭和竹筒鸡。竹筒饭是碎肉米饭塞进竹筒烘烤而成，竹筒鸡烘烤的是鸡肉、香菇、姜糖、芝

麻、胡椒粉。酒足饭饱，走了20分钟，到达千层天梯观景台。那层层梯田，真就像登天的梯子。再走半个小时，到了西山韶乐观景楼，视野更开阔，便选定这儿的吊脚楼借宿。推开雕花木窗，就是一眼望不到边的梯田。远处是杉木结构的土黄色万景楼，远处有人挑着担子在梯田间悠悠走着。

第二天早起，雾很大，挤到观景台的第三层看日出，可惜日头刚露，就沉到了云海里，挣扎着不出来。我不甘心，又步行50分钟到云端的金佛顶，上面的观景台是俯瞰梯田的最好位置，眺望四周，梯田磅礴而来，尽是美景。

从金佛顶坐缆车下山，回到大寨停车场，租车去位于平安村的平安壮寨梯田景区。那里有170户人家、700多人。登上最高处的九龙五虎观景台，放眼望去，龙脊主脉分出的9条山梁像9

条小龙俯身金江河饮水，附近5个稍稍凸起的小山头就像蹲着的5个小老虎。沿右边的石板路步行1个小时，过了风雨桥，就到对面山上的七星伴月景区，隐约现出前方有7个圆形的小山包，像是在护卫弯弯的月亮田。

山脚下，从大寨停车场走半个多小时，有一个黄洛红瑶寨，村里的妇女长发过膝，平时洗头用矿泉水配上山间草药，年纪大了，头发还是乌黑光亮。她们爱穿红衣，戴着大大的银耳环，被称为“红瑶”。未婚女子穿红衣黑裙老式布鞋，黑布裹头不露发；已婚女子爱穿黑里带红的衣服，长发盘在头上；生过小孩的女子头上添一个发髻；老年女子黑衣束红腰带。她们打扮整齐，为游客表演梳理长发。村里不见院墙，都是吊脚楼，第一层养猪，第二层住人，第三层储粮。

从这里再向西，沿青砖铺设的蜿蜒山道走半个多小时，就到了龙脊古壮寨。四周尽显曲线美的梯田里，有蛙叫声。几座百年建筑里，有一座改造成了博物馆，一位老太独自管着，这幢屋原本是她家的。

两天里，我去到不同的山头，走过不同的村寨，一座山头就是一座寨。我大汗淋漓，穿梭在各个山寨不同的观景台，为的就是观赏梯田。明知道看到的是相似景观，仍心甘情愿地寻找不同视角下的不同景色。梯田总是在变换面目，那条线飘起来，像天上落下的柔美绸带，飘得急时又似飞流直下的瀑布，有时波浪般晃荡起来，周围的山也像舞动起来。时而张狂，时而温柔，真叫人难以捉摸。

梯田令人感到亲切，当地百姓也淳朴善良。客棧老板会主动关心你的去向，以防你迷路；背篓婆婆会叮嘱你晚上关窗开空调，因为山上湿气重；路上遇到的马帮，会停下给你让道；瑶家女会邀你下次再来，说别错过6月中下旬灌水插秧季节，水给梯田添了灵气，又说赶上10月也好，熟了的稻谷会将龙脊染上一片金黄。

上图：在龙脊镇龙脊村拍摄的梯田秋色。潘志祥摄（人民图片）

初秋望孔城

吴春富文图

在一条曲形乡道下方，有一片阔大的呈阶梯状的嫩黄稻田。秋阳下，稻穗焕发出让出让人欢喜的光泽。

稻田远处隐约可见一排山峰，其中最高一座是享有“乔林碧洞景惟嘉，山气蒙蒙若翠华”美誉的桐梓山，秋意将层林尽染，也让它罩上了一层若隐若现的嫩黄。

人常说：有山皆图画，无水不文章。每一座山，都是可描画的风景。穿越太行高速去河北邢台沙河王砚村，一路皆是山景，如同在画里行走一般。行至南太行，山上树叶大面积变黄，山坡仿佛被泼了颜料似的。

隐藏在太行山东麓的王砚村，地貌奇绝峻秀，风景如诗如画。进入秋季，山民们纷纷将自家收获的玉米、红薯、南瓜和红萝卜等拿出来晾晒，以备入仓储藏。

走进王砚，一座座由赭红色丹霞石条垒砌的民居映入眼帘，错落有致。与其说王砚是个村庄，倒不如说是座石头城堡。村里现有石楼130余处、2000多间，建筑面积达7.2万平方米。这些就地取材的石头房子，始建于



明，现存建筑以清代的居多。其中最高的一座古石楼有18米，整体气势恢宏。当时没有机械，全凭人力在农闲时修筑，历时12年竣工。古石楼的墙面纹理自然，墙体敦厚，隔热隔音，冬暖夏凉，历史上经多次地震和洪水，却无一受损，至今仍有村民居住。

相传，明永乐年间，准备迁都北上的明成祖朱棣，从全国各地调集了大量奇珍异宝。祖籍四川成都府两河口镇的镇京总兵王德才，奉命护卫一批贡品日夜兼程运往北京。官阶五品的王德才武探花出身，他深知此行担子之重，不敢有丝毫懈怠。谁知，一队人马由南向北刚进入河北沙河，就被一群响马团团围住。由于寡不敌众，皇家贡品被劫匪抢掠一空。贡品丢失，犹恐株连九族的王德才只好携家眷躲进如今沙河的尚贤、正招一带。但是，这些地方紧邻官道，很容易被发现，他们不得不迁到太行山深处的王砚村定居。

王氏先祖们烧瓦、烧石灰，以干石垒墙、白灰勾缝、青砖出檐、蓝瓦盖顶，建造出巍峨如城堡的石楼。飞檐翘角、嵌有隔扇花窗的雕楼（当地人称为“耳房”，建于石楼顶端）更为别致，

太行深处看晒秋

李立华

颇具南方水乡画舫风韵。由于兼具四川居民与冀南民居建筑风格，王砚村石楼群也被形象地称作“太行川寨”。

进入秋天，村子里毫无萧索气象。几处低矮的院墙上，仍有青藤瓜蔓攀出。偶一抬头，可见某户人家高高的屋顶旁仍有柿子抱霜枝头。不过，最亮眼的当属山民们晾晒的玉米。

春种一粒粟，秋收万颗子。晒秋，是一种典型的农俗现象。尤其是对于生活在山区的农民来说，由于地势复杂，村庄平地极少，只好利用房前屋后及自家窗台、屋顶架晒或挂晒农作物。此时，王砚村的晒秋场犹如一块调色板，玉米、红薯、南瓜、辣椒和红萝卜等“秋实”，则是色彩缤纷的颜料，任由村民作画。晒秋，既是他们的生活，也是他们的艺术。

置身大山深处看晒秋，是一种奇特的体验。山民晒秋，晒的不仅是丰收的作物，更是一年的劳作——只有农忙时节的辛勤付出，才会有农闲时节的踏实、舒坦、安逸。晒秋，丰富了王砚的内核，是这个太行古村落的一道亮丽风景。

上图：在王砚村拍摄的大太行山秋色。柴更利摄（人民图片）

戴名世为方便村民出行而捐资修建的南山桥就位于园内。这些与桐城派相关的古建筑遗存，增添了“三生园”的历史底蕴。

孔城是一座水镇，孔城河与菜子湖、长江相连，沿岸各地船只运送的货物在此集散，也让孔城成为连接巢湖与长江地区的重要水陆商埠。孔城锦湖旁，外墙联想起电视里看到的农场风光。“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”宋代文人苏轼如是说。的确，最美的风景就在身边，只是平日里我们缺少一双发现美的眼睛和一份“闲心”。就像这片稻田，年年岁岁皆如此，看似平常，却因有心人的发现而成为网红打卡地，一批批人来到这里寻觅乡愁、亲近自然。站在乡道边，或是走在田埂上，沐浴和煦秋阳，感受徐徐清风，吮吸稻谷芳香，田园风光之美给人带来别样感受。

在孔城镇，像这样的网红打卡点有多处，位于南口村的“三生园”就是其中之一。“三生园”集农田观光、林下养殖及采摘、农家乐餐饮于一体，桐城派先祖

下图：孔城镇铁山村稻田。

