



點滴

陳復生

## 光影歷史進程！

電影《我和我的祖國》2019年在北京上演的時候，恰巧我們全家人也在北京，獲邀參加國慶70周年的活動。禮賓團安排我們下榻的燕莎中心凱賓斯基酒店，是一座充滿歐洲氣息而糅合着中國文化的龐大建築物，落成於1992年，當時的燕莎中心更是京城首屈一指的外國舶來品銷售熱點，他們在2019年特別重新裝修，以迎接國慶禮賓活動。

大部分外賓在參與9月30日於人民大會堂舉行的「國慶」後，便翌日離京；負責接待我們的工作人員，亦紛紛回家鄉過節。此時，偌大的酒店顯得格外清靜……晚飯後，我們一家在燕莎中心附近漫步，清風徐來，秋意漸濃，不自覺走進一間新落成的綜合購物廣場——這類集餐飲、購物、娛樂等功能齊全的中心興起，在這10數年間，比比皆是，叫人目不暇給。我們沿着自動電梯，走上頂層就是設計新穎豪華的迷你影院，剛好新上演3齣電影：《我和我的祖國》、《中國機長》及《攀登者》。由於熟悉親切的歌曲名字——我瞬間被《我和我的祖國》的海報劇照吸引……可惜末場已開始播放，其他兩套也在放映中，錯過了在京欣賞的機會。

後來回到香港，得悉《我和我的祖國》在港上演，我們急不及待在網上訂票，深怕錯過；惜香港上映的戲院寥寥可

數，有些更每天只放映一場，幾經周折，終於訂了當時只有IFC在播放的一間戲院，其中每天指定的一場……媽媽、女兒、兒子和4個人準時到場，戲院冷清得可以！從開場到結尾只得我們4位觀眾，我正好享受這「另類」的「包場」——在100多分鐘裏，被電影中的7個感人故事牽動着喜、怒、哀、樂，盡情忘我投入這齣「光影歷史進程」！——那是2019年10月，香港正上演着讓人「觸目驚心」的一幕又一幕……

感謝香港電台31台的《周末大電影》，上週選上了這部近年難得的好電影，讓我重溫，就算熒幕縮小了，亦同樣感人好看。這是一部取材新中國成立70年來發生的開國大典、中國第一顆原子彈、中國女排奪冠、香港回歸、北京奧運、神舟十一號、閱兵典禮等歷史事件，講述普通人與國家之間息息相關的動人故事片。其中最令我共鳴的是葛優主演的《北京你好》，因為我當時也身在北京，獲邀出席了2008年的「奧運開幕禮」，感同身受！



◆電影《我和我的祖國》其中葛優主演的《北京你好》，最令我共鳴！ 作者供圖



文公子手記

文公子

## 銷售以人為本 攻心為上

銷售離不開「以人為本」。因為推銷的是人，決定購買的也是人。銷售人員如想向個人消費者成功推銷產品，固然要好好了解對方的需要，並建立起互信的人際關係。而向企業推銷，就算企業的採購決策如何理性，也會存在「人」的主觀因素；因此銷售人員也要先和企業的對口人，建立和維持良好的人際關係，兼顧對方的個人需要。

人是有購物喜好的。最明顯的例子，就是當大家去外地旅遊時，除了「食」和「玩」外，「買」也是很多人非常重要的目的。雖然人喜購物，但如果銷售者在推銷過程中太進取，往往會令人反感，銷售因而失敗。比較容易成功的做法，是令顧客感覺銷售員了解自己的需要，在幫自己落購物的決定，而不是迫自己購物。要分析人的需要，可以參考馬斯洛(A. H. Maslow)於1943年發表的論文《人類動機的理論》(A Theory of Human Motivation)中所提出的「需求層次理論」(Maslow's Hierarchy of Needs)。該理論指人類存在不同的需求層次，由「生理」、「安全」、「歸屬」與「愛」、「自尊」、「自我實現」到「自我超越」等。不同的人，在不同的時間，所處的需求層次都可能有所不同。而銷售人員應先了解對方屬於哪個需求層次的人，或者會比較注重哪個層次的需要。

文公子認為可將人的需求，總結為3大層次。首先是人對「生理」的基本需求，包括「生理」和「安全」兩個層次。「生理」需求是人類中級別最低，但也是生存最基本的需求，例如食物、水、空氣、睡眠等。而「安全」需求則包括擁有對人身與財產的保障，希望有家可歸，生活穩定，身體健康，擁有免受任何痛苦和威脅的「安全感」。

第二個層次是對「社交」的需求，希望感到「愛和歸屬」，主要指人對友誼、愛情以及隸屬關係的需求。

第三個層次，也就是最高的層次，包括對「尊嚴」、「自我實現」到「自我超越」的需要。這個層次屬於較「形而上」的需求，希望擁有他人對自己的認可與尊重，例如成就、名譽、地位等。至於「自我實現」和「超越自我」的需求，就屬於更高層次，希望能發揮一己潛能，達至真善美的至高人生境界。

所謂「人心不同，各如其面」，每個人的需要都不同，因此銷售人員就須懂得適當地問對問題，分析出對方的需要層次，擁有「攻心為上」的銷售技巧，自然就能提高銷售成功的機會。



梅淑梅

車淑梅

## 梅媽媽緬懷阿梅往事

今年10月10日是梅艷芳59歲冥壽，梅媽媽自言今年沒有什麼準備，只買一束玫瑰花送去大嶼山，「我雙腿走不動，其實阿梅(梅艷芳)好重視自己生日，小時候生日會請同學仔回家跳舞唱歌，我年年都買10磅大蛋糕，那時由大仔負責去買。我還清楚記得她出世時候的情況，我登記在廣華醫院生BB，怎料忽然作動就在家裏生了，之後包着胎盤去廣華醫院剪臍帶。她一生下來已經好百厭，手又來腳又來。」

「當年丈夫在廣州是地主，我不想再提，我一個人帶着3個子女由廣州去澳門，再來到香港，之後才生阿梅，她自幼多病，我將她契給觀音娘娘。最難忘她7歲，兩姐妹每天都手拖手一起返學，有天就在花園街阿梅被車撞倒，我趕緊抱着她，大叫她是我個女……她在九龍醫院住了一個多月，隻腳全程架起吊高，探病時間完了我要走，她會呱呱叫，我又返轉頭。她和姐姐梅愛芳(Ann)非常親密，最愛買香蕉去荔園餵大象，那些不熟透的會回家滾鑊油炸，真的好味。當年愛芳想參加新秀歌唱大賽，更為妹妹取來報名表格，當時阿梅抗拒並說娛樂圈好黑暗，結果被姐姐說服了，參加了，得獎了，她便買一層樓給姐姐做謝禮。」

「其實我從未想過自己女兒會成為『香港的女兒』，可能香港人見到她好活潑、有愛心。她小時候見到乞兒，如身上有錢都會派；同學打架，她會將兩邊勸開，說大家都是同學，不要吵鬧，不要亂！她一直做的都不是壞事，但怎麼落得如此收場，我真有點兒心淡……」

「其實我沒有看電影《梅艷芳》，我自知忍不住眼淚，不過我衷心多謝電影公司拍了這套電影，令全世界都知道有個梅艷芳，阿仔(梅啟明)說要取版權，我說一定不可以，此事我們不能干預。我在電話中多謝他們，拜託他們多找真實

的資料，電影裏面不要做到阿梅不三不四，我不會放過他們，我只是說了這些。」

「阿梅和張國榮真的好Friend，一起打碟合唱跳舞，整天走在一起，沒有正式拍拖。為《胭脂扣》那套戲，二人來我家排練，當時我的屋好大……他們真的很要好，所以張國榮走了，她好傷心，多天不肯吃飯。張國榮死後不久，她都跟着去了，唉！」

「那個日本歌手我不贊成，他們在『紅白大賽』認識。阿梅好喜歡他，我卻認為始終是日本人，我拒絕了，她真的好聽我的話。其實兩姐妹都好孝順，我生日她知道我愛吃生日蛋糕和雞腳，買了好多雞腳回來，不知好靚定好笑。」

99歲梅媽媽頭腦清晰，中氣十足。她強調阿梅並非真患癌症，只是抑鬱所致，「大家千萬不要屈住自己，我好開心個孫仔因為電影尋回我，文皓(梅愛芳長子)好乖，我們以視像電話通話，他說不會理會上一代恩怨，『你始終是我婆婆，你不要哭，我回香港一定找婆婆……』文皓樣子真似Ann，其實他們兩兄弟出世我都有去陪伴……他們誤會阿梅有錢不肯去醫家姐，其實全部都由阿梅幫手。在醫院，阿梅要我帶兩小孩返家休息，如果我不走，她就不理了，你話多淒迷。」

「我明年3月100歲，我祝世界和平人人有工開，家宅孫孫平安，希望乖孫們和我做生日，不用我自己做了。關於個仔，我問過觀音他會唔會再做好人，如果他有所改變就好了。我常夢見他們3個一起傾談，不過我最開心阿梅同我講，『阿媽你唔使擔心，我有落到地獄』，聽後我覺得好開心，鬆一口氣。」

阿梅生前做了這麼多好事，一定會到天堂，如果她仍然在世，她一定對樂壇、演藝界甚至整個社會起到更多正面的影響！



◆梅媽媽強調阿梅非患病，只是抑鬱所致。 作者供圖



揸工真係唔難?

路美

## 揸工真係唔難?

雖然說現在社會生活艱難，有很多人很難找到工作，但其實現在也是另一個適應中的求生環境時間，因為我們知道最差的环境時間並不代表死亡，反而是可能衍生出另外一些生活。

我本人不是一個沉醉於自己藝人身份的人，單單做娛樂圈做藝人絕對是不能養活自己。在我失去工作的6年前，我不斷努力學習，因為自己什麼也不懂得，讀書也不是太過好成績，但相信做到老學到老；所以在我沒有工作6年裏，除了用僅餘的儲蓄生活之外，幸好其間有一些剪片的Part-time工作及一些拍攝的工作做，幫補一下。老實說，6年前我真的不懂得如何拍攝如何剪片，但是現在我已經擁有自己的頻道再加上有一些少量的剪接工作了。

另外，我認識到商會的好朋友印刷行業大哥大Chris，因為他幫我尋找了很多見工的機會，然後才發覺之前我寄出的60份求職信，完全沒有用，因為他們的求職方法不是這樣，大多數都是經朋友介紹推薦的，於是乎我便開始去見工，有全職的、有副業的、有Part-time的，開心的是能夠認識更加多的老闆朋友，而我在自己的直播平台上

變得更加努力，所以，希望能夠鼓勵大家沒有工作的先不要灰心，這並不是死亡，只要你肯努力活着，只要你肯面對自己的缺點，鼓勵自己，就有機會找到工作，所以不要氣餒，不要放棄。

事實上，我知道有很多朋友本來的職位是一位高層，但是突然間沒有工作，也因年紀大了而很難找到工作。坦白地告訴大家，如果你本身收入有5萬蚊，突然間沒有工作，當找到一份工資得3萬蚊，你也應該去嘗試或第一時間投入工作，因為我們永遠不知道去到什麼地方會遇上什麼人，最重要的是令到自己有向前行的動力。

其實面對逆境真的有很多方法，最重要的是自己能面對自己。如果你覺得突然間沒有了你擁有的，這樣會令你沒有面子，這個當然會影響你繼續向前的心態；但若果面子不是你最重要的，家人和自己情緒才是重要的，這樣你自自然然地就會想着向前行。因為沒有名牌衣服沒有靚車沒有自己，重新出發，不管任何年紀也都能夠做到，所以在此希望同大家分享對自己的信心的建立，下次可跟大家研究一下，怎樣建立自己失去的信心。



百家廊

若荷

## 莊稼是田野裏的詩

我們那裏的人喜歡種高粱，莊稼長起來後，綠油油的看不到邊，我們管它叫青紗帳。離家不遠的那片地上也經常種着高粱，春天的這片土地是裸露着的，等梅雨季河水上漲漫過河堤，很容易進入土地，已經長成的高粱地裏經常一夜之間澇滿積水，因為那裏是一個庫區。

這倒不耽誤高粱結穗。高粱成熟的時候人們搖着船，帶着鐮刀進去收割，先從外圍向裏砍出一條水路，一艘艘小船才能沿着這條水路進入高粱密密的叢林。等這些小船出來，一穗穗高粱已經碼在船頭船尾，秋天的早上天還未亮，那收高粱的小船就已劃破水面進入高粱地去了。山裏的泥土稀罕，人們不捨得浪費一點兒能夠長出糧食的土地，泥濘的土地裏有它，亂石崗上也有它們茁壯的身影。

可能是與日子的苦澀有關，我從小喜歡吃甜軟的東西。最不喜歡的是高粱米做成的粥，嚼在嘴裏乾澀澀的沒有滋味，沂蒙人家更喜歡用它來攤煎餅。以高粱為主，大豆為輔，淘洗乾淨用石磨磨成麵糊，攤出來的煎餅又香又酥。生命的源流走過田野，哺育了鄉村也滋養了城市，不管走到哪裏都忘不了生養自己的土地。

轉眼40多年過去，不久前我又想起了高粱，想起那一片片朦朧在田野裏的青紗帳。當我驅車去故鄉以前種滿高粱的地方，看到的卻是一片水的汪洋，那片土地已被一個大壩圍起，裏面碧波蕩漾。問當地老鄉，現在人們還是那麼喜歡種高粱嗎？他搖搖頭，很少種高粱，種也是有買家特別預約，難怪我一路走來也看不見那些高粱。

小時候不認識甘蔗，從畫書上看到甘蔗便以為那就是高粱，認為甘蔗的葉子和高粱的葉子十分相像。每當看到高粱幼小的葉子，總覺得它們是甜的，那閃着光亮的葉片上有陽光的駐腳，圓而飽滿的稈稈上有泥土供給的精華流淌。後來才發現高粱和甘蔗長得並

不一樣，高粱的水脈是匱乏的，而甘蔗水脈豐富，飽滿且糖分充沛，所以高粱是生長在北方的作物，而甘蔗也只能生在降水較多的南方。童年的時候，那滿地的莊稼是連着片的，山野裏舉頭是莊稼，低頭也是莊稼，特別是高粱。它們不僅是《紅高粱》裏的高粱，也是我們《沂蒙山小調》裏的高粱。高粱的顏色不僅僅是紅色的，還有呈現玉色泛着金光的高粱。它們是人類營養細胞的一味「良藥」，能給人氣血雙補，輸入大地不可缺少的愛，以及溫良質性的性格。

我喜歡那些高粱稈做出來的工具——放飯子用的蓋頂，刷鍋刷碗用的刷帚，可現在做這些工具的高粱已經很難找到了。到田野裏見得最多的是玉米，玉米的稈稈扁平，一節節的弧度，不似高粱那般筆直修長，玉米秸倒像是甘蔗，新鮮的稈稈甘甜，小時候經常吃它解饑。如今的莊稼地裏更多的是樹，楊樹一片片代替了農作物。據說成材之後可用機器將整棵樹進行分解，然後加工成製作傢俱的板材，收入比糧食要多。但是沒有莊稼的土地上，總覺得少了些什麼。走向田野，我們看到最多的都不是莊稼，莊稼成了田野裏點綴的景致，在高大密實的林木之間冷地生存。喜歡抖音的朋友熱愛拍攝，每每去找高粱玉米做視頻內容，年輕人和城裏人初次見它，都會覺得它們如此新鮮。我曾刷到秋風拂動下的高粱和玉米，畫面成了攢在掌心裏的風景。它們和我們所加工好的糧食不同，它們有清香的葉子和芬芳的泥土的味道，田野裏的風兒沿着春天的山樑與夏日的河流颯進城來，隨風搖曳的畫面也會生香。

攢在掌心的莊稼是綠色或黃色的，是一年四季各種顏色的融合，我在短視頻裏經常看到這樣的背景，知道那是一種美化的效果。但是它們離我愈來愈遠卻是一個不可避免的現實。閒置的土地上長得更多的是荒草。莊稼地裏已經很久沒有水澆了。見到童年時

候那種湍湍流向莊稼的河流。它們曾經往每家每戶的地裏送行，浸入手掌摩平的每一塊播下種子的田壟。

澆地的時間是在夜晚，青蛙和紡織娘的叫聲在青草棵裏交織。夏天的星光出來得遲，幽藍的夜幕上遲遲地不見月亮。飄香的麥草堆下有人吧嗒吧嗒地抽煙，也有人輕輕在那裏打着呼嚕熟睡。他們都是藉着夜晚靜靜前來澆地的人，寂靜的田野裏除了嘩嘩的水流聲，只有這些人摸索的動作帶出響亮。

如今的莊稼是靠天吃飯的，如果下雨它們就接受老天的恩惠，如果不下它們就得甘願受焦陽的烤炙。很少有人去關心它們，更多的時間用來打工經商。年少時經常看人在田間地頭挖一條水渠，把高處的水引過去。挖水渠很有儀式感，將選好的位置勾畫出一道淺淺的線條，然後神情專注地用鋤頭沿着線條將土往兩邊翻，直到翻出一條尺把寬的溝痕，讓它們與外圍的大渠連接在一起，水呼啦一下衝破最後一道推開的土層，扭着身子嘩嘩流向焦渴的莊稼地。

一股泥土的味道瀰漫而起，寂靜的夜色漸漸被水流擦出聲音。這個時候的莊稼地是活的，村外山野裏的草草木木是活的，它們活成了農民粗重的腳步和輕輕的咳嗽聲，活成了莊稼葉子擦過肩頭的沙沙的聲浪。不知誰家點燃的驅蚊草在地頭上一明一滅，等農活做完，它們就可以依偎在他們的腳下了。不用香籠籠罩，也能在夏秋的油壘上輕煙裊裊。

我曾去過這樣一個村莊，村莊的名字叫東指，村裏有一眼井叫板倒井，井台深深斜在山坡上，井水清冽地從低處澆湧而出，沿着水渠嘩嘩往前流，那麼多的水從裏面淌出來卻無地可澆，真讓人覺得可惜。真想讓它們流向每一片果樹和莊稼，流向那些長滿高粱和玉米的地方，讓所有的莊稼都能在甘霖之下飽滿地站立，讓所有的土地長得更多的荒草。莊稼地裏已經很久沒有水澆了。見到童年時



寫意水墨畫

梁君度

## 寫意水墨畫

我以前畫油畫，後來轉畫國畫。好友陳永康是嶺南派畫家，他建議我取法王雪濤大師，王雪濤乃一代花鳥名家，曾師從齊白石多年，他的小寫意花鳥畫另闢蹊徑，闡出自己一番天地。我師法王雪濤，確獲益良多。王雪濤有弟子肖朗，肖朗青出於藍，雖未必勝於藍，卻也寫出自己獨特風格。我曾思考：齊白石、王雪濤、肖朗這三代畫家，為何一代不肖一代，他們是如何繼承又如何創新？

他們3位大師的畫，我更喜歡肖朗的畫和他的風格，因為肖朗的作品色彩更具現代感。寫國畫的人，大抵「從古人入，從造化出」，講求「六法兼備」。我六法欠備，寫的也不是傳統的中國畫。我以前畫油畫，用的是塊面畫法，結構、體態、表情全用色塊表現，所以我畫寫意水墨畫，很少骨法用筆，而是像畫油畫一般去畫。肖朗畫花鳥，從不用線勾勒，但氣韻生動，造微入神。他的寫意花鳥畫吸納了西方的造型和素描的同時，融匯東方美學的精神內核。

創作出獨具風格的花鳥畫，特別適合畫慣油畫的我師法。

六法之一為隨類賦彩，隨類賦彩就是把畫中物象分為數類，一類施一種顏色，比如人物畫，可以把人物的面部、手等分為一類，山水畫草木、木本等分為一類，每類物象可以按同種色調處理，也可以按季節分類，按季節處理物象的色彩，同時也可以根據需要改變客觀物象的色彩，按主觀意願用色。而畫水墨畫喜按主觀意願用色。

畫家黃永玉原來從事版畫，後來轉畫水墨畫，他筆下的荷花，在形態、色彩、風韻上獨具一格，令人眼前一亮。有人指責他的畫不像國畫，不倫不類，他聽了，幽默地說：「誰再說我畫的是國畫，我就告他。」他說的是實話，他畫的確實也不是傳統意義上的國畫，他畫的荷花與眾不同，所謂意不求顏色似，雖與真實的荷花大相逕庭，但效果出奇地好。

肖朗和黃永玉兩位都是當代非常成功的畫家，我覺得畫寫意水墨畫不妨效法他們。



從家創夢

王嘉裕

這幾年來，相信大家都被疫情多多少少地影響了生活。一旦出現了疫情，不管是大方面的還是小方面的，我們總是無奈要受到牽制，有時候確實感到無力，因為對於現實的很多事情都沒有辦法去改變，所以只能接受，但如果換個角度可能也會有不一般的風景。

先給大家分享一個真實的小故事，有一位在大灣區裏拚搏的年輕創業者，在過去的上半年，他可真是經歷了甜酸苦辣各種滋味，本來事業已經有了一點起色，各方面都在正常地運作，但有一天，受到疫情的影響，幾個客戶都取消了跟他的交易。眼看着成在即的生意就這樣落空，他心裏既着急也很躁，但也沒有什麼辦法，只能夠接受，等到形勢有點緩和的時候，他又倒霉地錯

## 有缺憾才領略到圓滿

過了一些機會。在鬱鬱不樂的那時，妻子跟他說，不如先回家鄉放鬆心情吧。結果這一回去又因為疫情因在家整整兩個月。

說到這裏時，手心裏都為他捏了一把汗，因為領略創業者的心情，基本都是在跟時間賽跑，一天沒有看到自己的成績都會感到有些壓力，而他卻因在家鄉整整兩個月，真怕他都會傻了。但事實並沒有，反而他坦然接受，還領略有時候正是因為缺憾，我們才懂得圓滿。

雖然被因在家鄉無法打理生意，在創業上是虧了一些錢，但他卻收穫到比創業更為珍貴的東西——那就是親情。忙着在外面打拚已經有兩三年了，很少有時間回家陪陪父母，這次卻給他一個機會。而父母和妻子，常常都在開導照顧他鬱悶的心情。為了節省開支，妻子竟然還開墾了

一塊小菜園，親手栽植了一些蔬菜，那時發現自己的妻子原來是這麼能幹，父母是這麼的親切慈愛，而且也因為暫時無法打理生意，也就不需要花精力去解決這麼多煩惱了。

每天看着家裏做的可口飯菜，雖然都是簡簡單單，但卻感到這麼的踏實和幸福。甚至有時候也會想，創業是一種奮鬥，也可能會失敗，如果真失敗了，也不必太過失落，人生還有這麼多珍貴的東西就是有缺憾才會圓滿。

不知道大家聽到了這句話會有什麼感受？其實是一種智慧。有時候我們不必要把創業看得那麼至高無上，這世界上任何一件事情都會有它的不完美，如果遇到一些小坎坷小挫折，應該明白這或許是為了圓滿，才會出現一點缺憾，是為了讓我們更加珍惜圓滿。