



潮汕鄉情

國際日報合編 潮州鄉親公會



潮汕鄉情

華僑試驗區設立八年來，從滄海桑田到新城崛起

經濟文化雙發力 描繪數字新未來

喜迎二十大

走進東海岸新城新溪片區的深汕數字科創產業園，位於10號樓的汕頭區域性國際通信業務出入口局機房已建成建設并開通運營，汕頭實現了通達東南亞的企業專用數據通信傳輸。汕頭出入口局的設立，無疑是搭建了一條直通全球的“信息高速公路”，打開了汕頭數字經濟創新發展的大門。

2014年9月15日，國務院批復同意在汕頭經濟特區設立華僑試驗區，8年來，這個國家級功能平臺從一片灘塗起步，積極開展先行先試，為新時期全面深化改革、擴大對外開放探索新路，如今已逐步成為現代服務業集聚區，初步形成總部經濟、特色金融、數字經濟、高端製造等四大核心產業，扮演著推動汕頭構建“三新兩特一大”產業發展新格局的重要角色。隨著汕頭出入口局的運營，相關產業發展規劃和管理辦法相繼出臺，華僑試驗區發力數字新賽道，布局跨境業務，加快建設數字特區核心區。

陸出“拓荒路”種好“試驗田”

依偎著藍色海岸綫，一路風光旖旎的東海岸大道，將東海岸新城新津、新溪、塔崗圍三大片區串聯起來，在這裏，城市面貌日新月異，發展態勢欣欣向榮。

“這10年，我見證了東海岸新城從無到有的發展歷程。”中交(汕頭)東海岸新城投資建設有限公司工程建設部主管楊志勇，是新城的建設者和見證者，2013年，他剛踏足這片填海之地時，所到之處不是泥濘工地，就是一派灘塗。“現在的東海岸新城道路四通八達，片區內高樓林立，一派生機勃勃，讓我真切感受到特區日新月異的發展速度。”

白紙畫卷，精雕細琢繪新城藍圖。自設立以來，華僑試驗區把加快基礎設施建設作為“築巢引鳳”的發展戰略之一，提前謀劃、超前布局，不斷完善功能配套。伴隨著開發建設的聲聲鼓點，直管區東海岸新城已建成總長超110公里的市政主幹道，總面積980多畝的津灣公園、東海岸公園、紅樹林公園，2所九年一貫制學校、1所國家示範性高中和



華僑試驗區直管區東海岸新城已發展成為一片欣欣向榮的投資興業熱土。 陳史攝

9所幼兒園，全長約14.54公里的粵東首個地下綜合管廊等。占地約1088畝，可供1萬名學生就讀的汕頭大學東校區項目已建成一期，二期、三期也將在今年9月底基本建成。汕頭國際眼科中心、汕頭市中心醫院易地重建項目、僑韻文化旅游商業帶等省、市重點民生工程節節推進。

築巢引鳳，按下“僑”經濟發展“快進鍵”。寶能、明園、太安堂、雅士利等13個總部經濟項目落戶，總投資超200億元；國際僑商總部大廈、汕頭紡織服裝協會總部等總部經濟項目加緊洽談。深汕協同創新科技園中的深圳市汕頭商會科技園、深汕數字科創產業園兩個現代產業項目已開工建設，這些項目都將推進僑資潮商總部經濟產業的聚集發展，吸引廣大僑商、潮商回鄉投資興業。

携手僑胞，搭建新時代文化“僑”梁。華僑試驗區加快推進“華僑之家”項目建設，吸引有影響力的海內外僑團、商會入駐並設立汕頭聯絡點，為海內外華僑華人社團、商會搭建一個敦睦鄉情、參觀考察和交流合作的綜合服務平臺。建設華僑試驗區國際僑才港，引進海外留學人員、僑青人才入駐，開展

創新研究、創業孵化。“我們積極引導區內文化傳播企業創新發展綫上海外華文教育，不斷擴大服務覆蓋面，有效促進中華優秀傳統文化的傳播；并加強對華僑文化的課題研究，進一步講好僑鄉故事，講好中國故事。”華僑試驗區文化發展局副局長許衛玲說。

從零起步、從無到有，滿懷信心和夢想，昔日的填海灘塗，已實現了由拓荒起步到新城崛起，蛻變成一片投資興業的熱土。華僑試驗區先後獲批國家第二批雙創示範基地、全國第17個“僑夢苑”、首批中歐區域政策合作試驗區、中國僑聯新僑創新創業基地、中國科協“海智計劃”汕頭工作基地和粵港澳服務貿易自由化省級示範基地等。

找準突破口 搶占新賽道

面向全球數字經濟發展的浪潮，近年來，華僑試驗區深入貫徹國家數字經濟發展戰略，按照廣東省委、汕頭市委工作部署，主動搶抓數字經濟發展新機遇，加快推動汕頭數字經濟高質量發展。去年10月，華僑試驗區迎來了數字經濟發展先機——汕頭區域性國際通信業務出入口局獲批設立。目前，汕頭出入口局已具備了跨境的

高速鏈接、境外分支機構組網、跨境網絡訪問加速、跨境系統災備、境外雲資源鏈接、境外IDC資源等功能。汕頭國際通信業務不再需要經過廣州迂回汕頭，傳輸距離比之前縮短約1200公里。

華僑試驗區黨工委書記、管委會主任劉俊毅表示，華僑試驗區設立8年來，是一個從無到有的探索過程，從前期傳統基礎設施的建設，到如今數字賽道上的新基建，讓試驗區迎來前所未有的發展機遇。未來，將依托汕頭區域性國際通信業務出入口局的樞紐作用，助力打造數字經濟國際合作創新發展的重要窗口。

為充分發揮跨境通信優勢，大力發展數字經濟核心產業并釋放產業發展活力，華僑試驗區以2022中國數字經濟創新發展大會在汕頭舉行的契機，聚資引智、興業聚商。在中數大會上，華僑試驗區管委會與騰訊、百度、網易、首都在綫、連連數字、光環新網等19家數字領域頭部企業集中簽約，合作內容涵蓋計算力中心、醫療大數據、跨境金融支付、工業互聯網等領域，簽約投資金額超過300億元，預計帶動產業規模超千億元。

19家簽約企業中，世紀互聯、中聯睿新、天潤富達、首都在綫等14家企業已落地注冊，正在對接相關企業圍繞鏈路傳輸服務、海上風電學生平臺、物聯網聯合開放實驗室、綠色數據中心、跨境金融等項目和業務進一步深入洽談合作。在全球建立約20個雲數據中心的北京首都在綫科技股份有限公司就是落戶企業之一，目前已在華僑試驗區建成了傳輸機房并實現試運行，同時計劃開展面向東南亞的雲計算業務。

在華僑試驗區，立訊全球電子信息產業中心、廣東移動AI創新應用中心、粵東5G創新研發運營中心等電子信息產業項目加快建設，推動形成新一代電子信息產業集群。基於《汕頭區域性國際通信業務出入口局產業發展和政策創新規劃》，華僑試驗區還將重點布局跨境電商、對外醫療服務、在綫海外華文教育、跨境物流、跨境金融、大數據服務、特色互聯網及軟件服務、互聯網遊戲等具有跨境數據傳輸需求的數字經濟產業。(蔡曉丹)

剪紙藝人“抱團”“跨界”創新發展

產業賦能汕頭非遺項目，“擁抱”市場實現“活化”

近年來，汕頭市在非遗保護傳承工作方面，積極探索全民“共識、共承、共護、共享”的傳承保護模式，在政策扶持、體系建設、打造平臺以及對外宣傳等方面取得良好工作成效，呈現出“活起來、傳下去”的喜人局面。尤其是讓非遺項目逐步走上產業化道路，更好地融入群眾、融入生活，成為不少非遺傳承人的共識。

其中，剪紙藝人在傳承傳統技藝的基礎上積極尋求創新，從剪紙題材到“跨界”文創，涌現了近百人參與創作《和美僑鄉——汕頭風采百米剪紙長卷》、父女攜手創作揭陽潮汕國際機場地標公共藝術裝置《SWA》等有影響力的事件，展現剪紙藝人緊隨時代發展，勇于開拓創新的精神風貌。

百米剪紙長卷展現集體智慧

《和美僑鄉——汕頭風采百米剪紙長卷》是全國第一幅多角度展示僑鄉風采的剪紙長

卷，是迄今為止廣東省最長的一幅剪紙作品。作品總長100米，寬40厘米，涵蓋汕頭市六區一縣的主要景觀、人文、民俗，濃縮僑鄉概貌，傳承弘揚潮汕優秀民間藝術和傳統文化，有力展現了新時代的精神內涵，更是汕頭堅定文化自信，展示和美僑鄉、活力特區風采的具體實踐。該作品由汕頭市文聯策劃，市民間文藝家協會組織設計創作并實施。

據汕頭市民間文藝家協會主席姚望新介紹，該作品歷經兩年多的時間才創作完成，參與創作人數近百人，包括策劃、攝影、設計、美工和剪紙藝人等，其中主創人員30多人，包括多位省、市、區級的剪紙非遺傳承人、工藝大師等。此次創作的難點在於長卷的整體設計布局以及風格的統一與整體的和諧，創作團隊反復研究探討最終形成可操作性的設計方案。

國家級非遺項目潮陽剪紙省級代表性傳承人魏惠君作為主創人員，主要負責汕頭市濠江區版塊的剪紙創作。她告訴記者，由於參與創作的人數較多，參與者按照設計初稿分版塊分頭進行二度創作，當她接到濠江卷的創作任務時，發現設計初稿上有好幾個景點之前從未踏足，茶園、古村落、集裝箱碼頭、潮博中心、汕頭綜合保稅區等景點更是以前從

未剪過的題材。為此，她也帶領團隊到各個景點實地采風、拍照、畫圖，根據初稿二度創作，最終順利完成此次創作。“以前一個人、一把剪刀、一張紙，更多體現的是個人創作，有時傳統題材都不需要設計，更看重技藝是否精湛。”剪紙愛好者陳先生認為，剪紙藝人大多技藝熟練，如今為了適應時代發展，需要他們掌握設計能力，而百米剪紙長卷的出現不僅體現了設計理念，還展現了集體創作的智慧，實屬難能可貴。

文創熱銷屢獲獎 剪紙“跨界”成地標

剪紙不僅能作為可供欣賞的作品，作為具有濃鬱潮汕特色的元素，將其融入設計作品，成為藝術裝置、文創等“跨界”作品，已經成為不少走在前沿的剪紙藝人的有益探索。廣東省工藝美術大師、省級非遺項目汕頭剪紙省級代表性傳承人陳傳生多年來致力於汕頭剪紙的非遺文創開發與應用。通過深入發掘潮汕文化內涵，將剪紙廣泛地應用到陶瓷、純錫、琉璃玉、青銅、鐵等材質，共開發出涉及日用品、家居裝飾、商務禮品等品類的產品百餘件。

據陳傳生介紹，產品中最熱銷的是造型精巧、生動可愛的創意陶瓷茶具《紅桃裸》(年年有餘)和純錫茶罐，汕頭剪紙非遺文創系列產品還先後榮獲國家級、省市級各項金銀銅獎，并入選第八屆中國國際版權博覽會，選代表汕頭市非遺項目在省內外各大展會展覽展出。

除了讓剪紙衍生為各類走上市場的文創產品，更讓陳傳生感到欣喜的是他的女兒也喜愛這項傳統技藝，并在自己擅長設計的公共藝術作品領域中，嘗試融入剪紙

元素。陳傳生和女兒陳斯嘉共同設計的作品中，當屬潮汕國際機場視覺地標“SWA”雕塑最為人熟知。“SWA”是潮汕國際機場在國際上的代碼。這件雕塑在表面采用剪紙圖案，表現潮劇、扒龍舟、舞龍舞獅、雙咬鵝等14項潮汕民俗和藝術。另外還有多件融入潮元素的公共藝術裝置配套在機場，作品中打造出“既傳統又現代”的潮汕風格，讓海內外遊客一下飛機就感受到濃鬱的潮汕風情。

“還有位於汕頭火車站候車樓前廣場的城市雕塑《盛放》，我們父女合作獲得2020年廣東省‘非遺新造物’年度優秀實踐案例。”陳傳生告訴記者，《盛放》是在汕頭市花金鳳花上通過剪紙圖案表現汕頭作為“宜居之城”“宜商之埠”“宜游之濱”的美麗風光，以剪紙對話城市公共空間。

剪紙作為傳統民間藝術之一，其興起、發展與人們的生活密不可分。以前，每逢傳統節日、壽辰、婚姻嫁娶，都用剪紙貼飾在禮品上，多表現吉祥喜慶、福祿壽誕、五福呈祥、子嗣綿延、五谷豐登、六畜興旺等祥瑞題材，以渲染喜慶氣氛。如今，剪紙在創新中傳承，被制成壁掛、“印”在杯子、扇子、燈具上，做成旅游紀念品或者獨具地方特色的手信，極大地增加了剪紙作品附加值的同時也廣受歡迎。剪紙藝人們傳承技藝、開拓創新之餘，也積極致力於培養傳承接班人，進校園、進社區等活動持續開展，傳統技藝的未來發展正等待著新一代接班人繼續書寫。

(林峯 攝影報道)

責任編輯
蔡曉芳



剪紙藝人尋求創新發展。