

讲述中国故事的世界作文大赛

9月28日，由中国侨联、全国台联、人民日报海外版、《快乐作文》杂志共同主办的第二十二届世界华人学生作文大赛颁奖典礼暨第二十三届世界华人学生作文大赛启动仪式在北京举行。

第二十二届世界华人学生作文大赛吸引了来自45个国家和地区的300多万名学生参加，评委会共收到复审稿件40多万份。最终评出特等奖20名、一等奖1000名、二等奖4000名、三等奖8000名。

世界华人学生作文大赛始创于2000年，至今已成功举办22届。22年间，大赛得到了海内外师生的广泛关注和积极参与，参赛学生覆盖近百个国家和地区，参赛人数累计达到数千万人，社会影响力逐年提升，被誉为华文教育的一块“金字招牌”。

本版今日选登部分获奖作文，通过获奖作者的所想、所见、所感、所闻，感受他们对世界的关照与思考。



子曰诗云

《三国志》主角的戏让配角抢了

熊建

曹操“割发代首”的故事很有名。

有一次，曹操率军路过麦田。为了保护麦子，他下达命令，不许践踏麦田，违者处死。命令下达后，骑兵都下马，小心地行军。突然，曹操的坐骑意外受惊，踩坏了不少麦子。

曹操叫来负责刑罚的官员来给自己定罪，这位官员说：自古刑法是不对尊贵的人使用的。曹操说：“我下的命令，我自己违反了，要是不处罚如何统帅属下呢？但是我身为一军之帅，是不能够死的。”于是，曹操就用剑割断自己的头发表示抵罪。

不管后人怎么评价曹操的行为，这个故事都十分生动地展现了曹操的个性和治军的特点。但鲜为人知的是，这个故事不见于《三国志》，而是出自裴松之为《三国志》作的注。历史著作的江湖里，正史是当仁不让的主角，注疏一般都是戏份不多的配角。但在《三国志》这里，主角的戏让配角抢了不少。

《三国志》65卷，包括《魏志》30卷、《蜀志》15卷、《吴志》20卷，记述从东汉末年到晋朝初期近百年的历史，文笔简洁，议论人物堪称允当，历来评价较高。作者陈寿，前半生在蜀汉，后半生入晋朝。三国史事，很多都是他耳闻目睹的。书中所写人物，有的比作者去世得都晚。

当代人修当代史，亲身经历，见闻真切，是有利条件；但是，时代太近也有不好，史料尚未全出，恩怨仍在纠缠，写起来事实不足，褒贬有所不便，困难也不少。有良史之称的陈寿，做到了用简洁的笔墨写出传神的人物。

比如《先主传》记曹操和刘备煮酒论英雄：“是时曹公从容谓先主曰：‘今天下英雄，唯使君与操耳。本初之徒，不足数也。’先主方食，失匕箸。”曹操对刘备说，现在称得上英雄，也就你和我了，袁绍之徒，根本不算。刘备发现自己的野心被看破，手里的餐具都被吓掉了。寥寥数语，把刘备的惊慌、曹操的精明写透了。

但总体来说，材料不足，确实是陈寿修史最大的障碍。叙事过于简要，是一大缺憾。尽管如此，陈寿的《三国志》在当时就备受推崇。夏侯湛本来已经写了《魏书》，看到《三国志》，自知不如，就把自己的书毁掉了。

陈寿去世后过了100多年，南朝宋文帝（424—453年在位）命裴松之作注，才使三国这段历史丰满起来。《四库全书总目提要》评点《三国志》，一半篇幅说的是裴松之的注。

裴松之8岁时已熟读《论语》《诗经》诸书，博览群书，学识深广。他给《三国志》作完注后，宋文帝称之为不朽。《史记》《汉书》的注，多属于考订制度、解释文字方面。裴松之的主要工作是补充史料。

为了注释《三国志》，裴松之引用魏、晋人著作多达210多种，注文达到32万字，跟《三国志》的36万字比起来不遑多让。好多重大史事，今天都是靠裴注才得知其详情。

比如曹操推行屯田一事，非常重要的事件，陈寿仅在《武帝纪》和《任峻传》中用50几个字略作记载。而曹操在这一重大决策上有什么认识，推行中有什么艰辛，推行后有什么成效，陈寿则未作评叙。裴松之阐明了以上问题。

又如诸葛亮七擒孟获，陈寿一笔带过。裴松之补充200多字，既反映出蜀汉“攻心为上”的和戎政策，又表明了这是北伐前安定后方的重要措施。

补充的资料丰厚，自然有助历史细节的彰显。所谓触摸历史，其实触摸的是细节。比如三国第一巧匠马钧，《三国志·方技传》压根没写，付之阙如。裴松之以1200多字补充其生平与重大发明创造，指南车、翻车、连弩、发石车、水转百戏以及织绉机的身影得以保存。又如名士荀彧的外貌问题，陈寿不述，裴松之引《典略》等书加以补充，从而反映出魏晋士人风流的时代特色。

又如《吴志·孙皓传》，东吴末主孙皓最后向西晋大将王濬投降。裴松之在这里的注引用《晋阳秋》里的资料：“（王）濬收其图籍，领州四，郡四十三，县三百一十三，户五十二万三千，吏三万二千，兵二十三万，男女口二百三十万，米谷二百八十万斛，舟船五千余艘，后宫五千余人。”这是吴国亡国时全国的基本情况，是非常重要的数字。

裴松之所引资料的原书，今天绝大部分已经亡佚，幸亏保留了一部分在裴注中，我们可以了解这些书的大概。因此裴注的史料价值，不弱于《三国志》。清代学者钱大昕说，裴松之的注补齐了很多史事缺失，真可谓是陈寿的功臣。另外，罗贯中的《三国演义》之所以写得生动有吸引力，和他从裴注中获得的创作素材是分不开的。

关于“飞”的想象

张宜欢（16岁）

我羡慕鸟儿，能自由地飞翔，在天空中划出自己的色彩。年少轻狂，不知天高地厚，不解脚踏实地的含义，总幻想着自由的一天，也萌发出一种人生态度——飞，有机会一定得飞。

飞，飞到世界各个角落，到那天涯，到那海角，到那人类从未探索过的地方。世界的确广阔得诱人，不飞到各处去看看，永远不知道自己错过了什么美景、美食和美好。外面的世界很精彩，但外面的世界也很无奈，也正是如此，才使人不断成长。可能这世界只是一种被人附上滤镜的样子，可能飞到目的地才发现不是想象中的样子，但这何尝不是珍贵的体验呢。

飞，飞出自己的舒适圈，飞往新的领域。舒适圈就是因安逸、稳定而成为我们寻找宁静和安全感的港湾。但我们的灵魂需要探索和成长，而达到这目的的唯一方法就是强迫自己走出去、跳出去。舒适圈存在的唯一目的，就是要让我们飞出它的临界点，到达一个未去过的领域，开启人生新的征程。

飞，飞向我梦想的地方，飞



往更美好的将来。梦想是人的翅膀，有梦才有坚持的理由，才有出彩的机会。钢琴家朗朗成功的秘诀，是因为他不惧困难插上梦想的翅膀，在学琴的路途中不断努力，到最后成为一名出色的钢琴家。因此，想要见到梦想成真，就必须要学会飞，不管路程多艰苦，只要肯坚持，就一定会有一天。

飞，给我一双翅膀，让我一飞冲天，冲破天际，到达一个崭新的领域，开创属于自己的人生！在未离开地球表面，逃离地心引力的影响时，我绝不妥协，绝不满足于现状。我要像傲娇的鹰一般，滑翔于广阔的天空，让人们看到我那优雅的飞行姿态。我要飞，飞得更高、飞得更远！

（寄自马来西亚）

来自大自然的老师

丁羿诚（13岁）

说到苔藓，大家可能会想到它旺盛的生命力。对我来说，它是大自然赠予我的老师。

苔藓植物通常喜欢阴湿的环境，一般生长在石壁、树干和土面上，或潮湿的森林和沼泽地，有些苔藓植物也能生存于荒漠甚至沙漠中。苔藓不仅有顽强的生命力，还有永不放弃的精神，这种精神值得我学习。当我和生活中遇到困难时，我就会想到苔藓。

在我读小学三年级时，学校组织了学乐器活动，我选择的乐器是萨克斯。选择萨克斯是被它的外表所吸引，它在阳光下闪闪发光的样子特别漂亮。在我上完第一节课时，老师给我们布置的作业是练习一个在课上学到的音。当我拿到属于自己的萨克斯时，心情是激动的，特别是回家打开乐器盒子看到只有在电视里能看到的萨克斯时，那一刻的兴奋之情至今记得。当我第一次吹响萨克斯时，却发现声音非常刺耳，当时我失落无比。兴奋和沮丧的情绪交织着，我上了5节课，遇到了学习这门乐器的第一个瓶颈，甚至想放弃学习，但我还是努力坚持下来，告诉自己我要像苔藓一样坚强。

1年后，我遇到了学习萨克斯的第二个瓶颈，这个瓶颈足足困扰了我6个月。遇到困难的第一个月，因为我跟不上教学节奏，老师有些不耐烦，我也变得不积极，正犹豫要不要放弃时，爸爸的一句话点醒了我。他说：“天下无不劳而得之收入，亦无劳而不获之耕耘，只要肯努力，铁杵磨成针。”我为了这句话又坚持了3个月，在第四个月时，我的心里只有一个念头——也许我真的不适合学习萨克斯。在



图片来源：百度

我终于决定放弃时，看到了楼下那已经被风吹得乱七八糟的植物，但苔藓还在狂风中坚持着，那一瞬间，我被它的顽强所打动。这时，我也想到了爸爸对我说过的话。我想，如果苔藓都能做到，我为什么做不到呢？想到这儿，我立马行动起来，再次拿起了萨克斯。1个月后，我终于突破了学习瓶颈。

回想学习萨克斯的时光，我对苔藓的敬意更深了。是它让我理解了坚持的意义，是它让我在学习萨克斯的路上不轻易放弃，它是来自大自然的老师。它让我明白了人生路上常有风雨，再难的路，只要不放弃，一直走下去，就一定会有收获的那一天！

（寄自澳大利亚）

为什么要读中国古典名著

史安林（17岁）



问，为什么中国古典名著仍然是学校中文教育中的必学内容呢？我想从自己的学习经验谈谈看法。

首先是古典名著的文学价值值得我们阅读。小说三要素是人物形象、完整的情节和具体环境描写。通过阅读，我发现这些古典名著对这3个要素的诠释十分精彩，值得我们琢磨与学习。以人物形象为例，《儒林外史》中的范进、《红楼梦》中的刘姥姥，都让我印象深刻。我还记得凤姐和鸳鸯“捉弄”刘姥姥的那一段：“贾母这边说声‘请’，刘姥姥便站起来，高声说道：‘老刘，老刘，食量大如牛，吃个老母猪不抬头！’”接着描写众人的笑态，可谓活灵活现。

其次，名著的历史价值值得我们阅读。在这些名著中，不管是人物对话还是人物形象，都反映了当时社会的情态百态。每一部古典名著，都仿佛在向今天诉说过去，让我们可以经由这些名著了解当时的历史。

在我看来，每一部中国古典名著都像通向历史的一道时空门，打开这道时空门，就会有意想不到的惊喜。这也正是名著值得我们学习的原因。

（寄自德国）

难忘的上海之旅

何彬（15岁）

回国的暑假生活丰富多彩、充满欢声笑语，而最令我难忘的是那让人乐不思蜀的上海之旅。

我早就盼望着能去上海旅游，2019年的暑假终于如愿以偿。一路上，我兴奋得像初次得到糖果的小孩，看着包装纸又紧张又期待，脑海中一直翻滚着不同的景象。上海是像巴黎那样浪漫优雅，还是像罗马一样历史悠久？

一下飞机，我首先感受到的是都市的繁华与喧闹。从古色古香的城隍庙到风格独特的南京路，从雄伟壮观的“东方明珠”到风景迷人的上海外滩，还有让人大开眼界的科技馆、水族馆和世界先进的磁悬浮列车，一切都让我激动不已。它既不像巴黎，也不像纽约，更不像罗马，它就是它，有着独特魅力的上海！

游览数日，给我留下最深刻印象的要数充满着科学与智慧的科技馆了。从分类齐全的展厅到观看《深海猎奇》巨幕电影的电影院，无一不展示了它的神奇。看电影时，所有的观众都需要带一副特别的眼镜，跟着电影镜头，我瞬间钻到了海底，一只只水母在懒洋洋地游动着，就像到了眼前，触手可及，让我忍不住伸手去触碰；各种千奇百怪的鱼游来游去，一簇簇色彩绚丽的珊瑚、摇曳生姿的水草，牢牢地吸引了我的目光。观影经历让我大开眼界、惊叹连连。

此外，“东方明珠”、磁悬浮列车、城隍庙、外滩等也深深地印在了我的脑海中。

短暂的上海之旅让我深深地体会到现代科技的飞速发展。参观科技馆让我学到了很多新知识，同时也让我感受到了中国科学技术的发展速度之快。不由地想起在法国时看



到的关于“探月工程嫦娥五号返回器成功着陆，中国首次地外天体采样返回任务圆满完成”“中国首次火星探测任务着陆火星取得圆满成功”这类新闻，以及外国友人的惊叹。那时，我好像能透过这些新闻视频触及那遥远的故乡，作为一名华裔青少年，我为此感到骄傲自豪，走在巴黎的街头，腰板都挺直了些！我一定会好好学习，争取有一天能为中国的建设添砖加瓦！

（寄自法国）
（本版配图除署名外均来自千库网）