



景德镇中国陶瓷博物馆

瓷都赏瓷 玲珑万致

本报记者 杨颜非

江西景德镇，古称昌南，素有“瓷都”之美誉。碧绿的昌江穿城而过，三面青山一面水，一城瓷器半城窑。昌江区紫晶路上，依山而建的景德镇中国陶瓷博物馆大气恢宏。

景德镇中国陶瓷博物馆前身为1954年开馆的景德镇陶瓷馆，是新中国第一家陶瓷专题博物馆。2015年10月，改造完成的景德镇中国陶瓷博物馆正式对外开放。新馆总占地面积近5.9万平方米，总建筑面积3.2万平方米。馆内收藏新石器时代陶器和汉唐以来各个时期的陶瓷佳作共5万余件，其中国家珍贵文物1641件(套)，涵盖了景德镇陶瓷史中各时期的代表品种。

千年窑火传承

景德镇中国陶瓷博物馆主体建筑共有7层，其建筑设计蕴含不少陶瓷元素：玻璃幕墙的花纹宛如瓷器表面的“冰裂纹”，一层大厅形似窑炉的炉膛，各层之间由长长的通廊连接，其造型仿照古代烧窑用的龙窑。

博物馆基本陈列“瓷业高峰是此都——景德镇瓷器、瓷业与城市发展史陈列”分为5个单元：“水土宜陶、天赐景德”“技术创新、体系完备”“千年窑火、举世闻名”“名家辈出、传承跨越”“国瓷时代、铸魂塑形”。又软又黏的泥土，如何成为光滑如玉的瓷器？景德镇何以成为闻名世界的瓷都？瓷都有哪些独特的民俗文化？这些问题都能在展览中找到答案。

景德镇从汉代开始生产陶瓷，有着2000多年的冶陶史、1000多年的官窑史、600多年的御窑史。陶瓷生产在这里兴盛不衰，最重要的原因之一是其矿产资源得天独厚。展厅里陈列着几种不同的瓷土原料，其中，高岭土堪称瓷都“秘宝”。高岭土洁白细腻，非常松软，具有良好的可塑性和耐火性等，是制瓷的绝佳原料，因其产地在景德镇高岭而得名。除此之外，景德镇水系发达，交通便利，便于将制成的瓷器运输到全国各地。

陶瓷是泥与火的艺术。明代《天工开物》记载了繁琐的瓷器制作工艺：“共计一坯工力，过手七十二，方成器。其中微细节目，尚不能尽也。”一件瓷器诞生，所需工序达72道以上。在所有工序中，入窑烧造至关重要。博物馆里展示了不同时期的窑炉，从土坑筑烧到龙窑、馒头窑、葫芦窑、蛋形窑再到煤窑、气窑等，不同形状的窑炉有不同的特点：始见于商代的龙窑，体积大，装烧量多，但由于窑身长，窑室温度与气氛不易控制；首创于元代的葫芦窑，由龙窑演变而来，中部内折，分前后两个窑室，较龙窑更易控制温度和气氛，窑形的变化体现了制瓷技术的创新与发展。

在长期的瓷业生产进程中，景德镇逐渐形成了极具地方特色的瓷业习俗。祭窑神就是景德镇传承数百年的民间祭祀习俗，窑神的故事要从馆藏明代正统年间青花大龙缸说起。

大龙缸是皇帝御用之器，主要有储水防火等作用。因其体型巨大，烧制极为困难，耗时长，成功率低。据记载，明万历年间，景德镇奉命烧制大龙缸，久烧不成。一个叫童宾的窑工心急之下投身窑火，以身殉窑，终于烧成了大龙缸。风与火是烧造瓷器的关键，窑工们为纪念童宾，尊称其为“风火仙师”，即窑神，每年都会举行祭祀窑神的活动。

历代名瓷荟萃

“雨过天青翠欲流，不须大邑向人求。出新柴汝官窑后，玉色郎窑仿定州。”清代诗人吴锡道的《景德镇》将景德镇瓷器与历史上的名窑相比，盛赞其佳绝天下。在景德镇中国陶瓷博物馆，观众可以饱览从古至今的名瓷佳作。



景德镇中国陶瓷博物馆外观。

景德镇湘湖镇汪墩出土的宋代青白釉刻花堆塑龙虎盖瓶引人注目。青白釉的釉色介于青白二者之间，是景德镇工匠在北宋年间创烧而成。此瓶分盖、罐两部分，罐直口，丰肩，圆腹，圈足。盖顶呈斗笠状，中部为莲瓣托起的4个支柱，下方盖呈圆饼状，造型精巧绝伦。胎质坚硬，胎色偏白。口、颈部及内壁施青白釉，釉色清润透亮，余地为素胎。肩部堆塑青龙、白虎、朱雀、玄武四方神兽，盖面、颈部及腹部刻各式花卉纹，刀工犀利流畅，刻画生动自然。这一作品结合多种装饰手法，工艺精湛，具有极高的艺术价值。

元青花缠枝牡丹纹梅瓶堪称“镇馆之宝”之一。其胎骨细腻致密，釉色明净莹澈，白中微闪青色，造型端庄，纹饰华丽。元青花如今存世极少，像这样精美、完整的作品尤为珍贵。此瓶使用波斯苏麻离青绘制，烧成后，形成较明显的铁锈斑，其纹饰之美在于不同文化的交汇融合。纹饰从上到下分为5层：第一层是杂宝纹，来源于佛教密宗法器；第二层为缠枝莲纹，又名“万寿藤”，寓意吉祥；第三层为缠枝牡丹纹，象征繁荣昌盛、美好幸福；第四层为卷草纹；第五层是仰莲瓣纹。多层次的装饰手法、蓝白色调的灵活运用，表现出与前朝迥然不同的风格，在构图上具有鲜明的时代特征。

这件元青花梅瓶器形比宋代梅瓶更加硕大，烧制方法为“二元配方法”，在瓷石中加入高岭土，提高了烧成温度，降低了器物变形的风险。这种方法的发明，开创了在中国制瓷史上烧制大件瓷器的新篇章。元青花瓷器的造型、使用功能与蒙古族和西亚诸民族的生活方式有密切联系，在中外文化交流史上占有重要地位。

康熙天蓝釉云耳梅瓶颜色淡雅素净，造型简约流畅，吸引了许多观众驻足欣赏。梅瓶颈间起弦纹一道，丰肩，肩下两侧凸起如意云状装饰，肩下腹渐收。通体施天蓝釉，釉质莹润，釉色素雅。天蓝釉是康熙时期创烧的一种高温釉，属于蓝釉范畴，由天青演变而来，其钴含量稍低，所以釉色清淡，呈天空之色，故名天蓝釉。这件梅瓶是景德镇御窑厂烧制的宫廷用瓷，传世甚少，也是康熙天蓝釉瓷器的代表作。

古代瓷器装饰讲究“画必有意，意必吉祥”。清乾隆青花蝙蝠葫芦纹葫芦瓶，取葫芦之造型，主体纹饰为葫芦纹与蝙蝠纹，因葫芦与“福禄”谐音，且器形像“吉”字，故又名“大吉瓶”，寓意大吉大利。清光緒五彩堆雕莲纹竹节帽筒，外形像竹子，寓意节节高升；筒身绘有3支戟和莲花，寓意连升3级；底部绘有祥云，象征步步高升。

续写瓷都辉煌

“珠山八友”曾是有着重要影响的一个陶瓷画家群体，原为1928年由王琦倡导组织的艺术社团。他们农历每月十五在一起聚会，称为“月圆会”，每人交出新作，互相观摩评论，探讨陶瓷绘画心得，从而使景德镇陶瓷艺术有了新发展。虽然名为“八友”，但实际上先后有10位画家参加过“月圆会”。“珠山八友”在继承中国画传统的基础上，借鉴吸收西洋绘画技巧，用于改良传统粉彩，把粉彩创作推向新的高峰。馆藏的粉彩钟馗除邪福图瓷板为王琦所绘，生动明丽。王琦捏过人物塑像、画过瓷像，吸收了西洋画阴阳彩技法，形成了用西洋画明暗技法画人物头像、以写意笔法画衣纹的画风。

新中国成立后，景德镇在原有小作坊的基础上组建成立10余家陶瓷生产企业，逐步形成完整的陶瓷工业体系，能够烧制各种日用瓷、陈设瓷以及纪念瓷，续写了千年制瓷业辉煌。其中较为

知名的有建国、人民、宇宙、艺术、光明、红星、红旗、为民等大型国营瓷厂，人们习惯称之为“十大瓷厂”。“十大瓷厂”生产的瓷器，设计独特、制作精良。展厅里可以看到人民瓷厂青花瓷、光明瓷厂的玲珑瓷、建国瓷厂的颜色釉瓷、艺术瓷厂的粉彩瓷等，被称为“景德镇四大传统名瓷”。

涩胎瓷龙舟瓷雕创作于1959年，是为庆祝中华人民共和国成立10周年而制作的献礼瓷。船体呈龙形，甲板上3层宫殿，十分气派，船上装饰的铃铛、灯笼、锁链等全都可以活动。作品中雕有150多个人物，形态各异，载歌载舞，栩栩如生。

时至今日，景德镇陶瓷产业已发展出艺术陶瓷、日用陶瓷、工业陶瓷、高技术陶瓷等多种类型，既有大型瓷厂，又有个人艺术工作室；既有本地传承的手工艺人，也有来自海外的“洋景漂”。2019年，景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区获批。2021年景德镇陶瓷总产值达516.2亿元，其中，文化创意陶瓷产值为112.6亿元。

博物馆中展示了以精制高纯、人工合成无机化合物为原料，采用精密控制设备烧制而成的新一代高技术陶瓷，包括结构陶瓷、功能陶瓷、蜂窝陶瓷等，它们具有远胜传统陶瓷的性能，被广泛应用于电子、机械、航空航天等领域。

新技术也为博物馆文化传播带来更多机遇。今年初，景德镇中国陶瓷博物馆对馆藏珍贵文物进行数字化采集，建立藏品信息管理数据库。博物馆一层大厅设有大型智能触摸屏和12块电子显示屏，详细展示了300件馆藏珍贵文物信息。屏幕上的文物可以进行360度旋转，就像把文物放在手上把玩，从不同角度欣赏。博物馆还将10个临时展览制作成AR线上展览，让更多人可以不受时空限制观展。

今年上半年，景德镇中国陶瓷博物馆线下接待观众8.7万余人次。而通过云直播、云展览、短视频等线上方式，综合观看法高达近1400万人次。景德镇中国陶瓷博物馆馆长彭国红说，希望借助数字技术，将景德镇陶瓷文化传播得更广。



元青花缠枝牡丹纹梅瓶。
(本文图片均由景德镇中国陶瓷博物馆提供)

40多处古建筑在这位老人手中“复活”——

以金相许古建筑

庞革平 陈飞燕



唐以金“复活”的古建筑群。 唐国辉摄

一位古稀老人，倾尽家财买下一座座面临拆毁的古建筑，并移址重建。12年来，他“复活”了40多处古建筑，建成全州思源民俗博物馆，免费对外开放。

日前，笔者走进广西壮族自治区全州县枫塘镇白地村，听唐以金讲述他与古建筑的故事。

1944年出生的唐以金，今年已经78岁，看上去仍然精神矍铄。他童年家境贫寒，13岁起就跟着县里有名的建筑工匠学手艺。看着普通的木头和石块在老工匠手中变成建筑精品，唐以金迷上了传统建筑技艺。在走村串巷时，他曾遇到很多精美的古建筑，为古人的匠心所折服。“那些精致的雕花、巧妙的设计非常经典，现代匠人很难做得出来。”唐以金感叹道。

桂林市全州县地处湘桂走廊，在2000多年的楚越文化交融中，形成了独特的建筑文化。可惜的是，历经沧桑岁月，不少古建筑遭到不同程度的损坏。每当看到古建筑被损毁，唐以金就心痛不已。从年少时起，他心里就埋下了想要保护古建筑的种子。

改革开放后，唐以金逐渐富裕起来。但他依然过着俭朴的生活，一直寻思着做一些对社会有益的事。

2009年，唐以金偶然听到一个朋友惋惜地说，自己老家有一座精美的古建筑，没有纳入文物保护单位，因修建铁路即将被拆除。唐以金深藏心中的火种一下子被点燃了。他赶到朋友老家，眼前的古建筑令他震撼。这是一座硬山顶穿斗式结构建筑，三进四院，恢宏大气，做工精美，雕梁画栋，且保存完整。唐以金毫不犹豫地买了下来。他只有3天时间将建筑拆走。凭着过去所学的技艺，他绘制了施工图，将建筑部件一个个编码、拍照、再拆卸。之后，他跑遍了整个全州县，寻找合适的重建地。

一年后，唐以金终于在灌阳河西岸找到了合适的地块，在这里启动了古建筑“复活”工程。由于拆卸时间紧，拆下来的建筑部件没有全部编码，加上二次转运，已完全散乱，要想原样重装，难度几乎不亚于新建。唐以金花了很多时间来研究这些建筑部件。偶然地，他发现每个构件的隐蔽处，古人都用朱笔留下了标记，并作了简要说明。他寻得古建筑拼装的“密码”，随后花费一年时间，将这座宅院原貌“复活”。

当美轮美奂的古建筑再现于世人眼前，许多人为之惊叹、感动，一些当时拆下后被偷走的部件又被人主动还了回来。

此后，唐以金在保护古建筑的道路上继续前行。12年来，他踏遍全州的村村寨寨，寻找由于种种原因濒临拆除的古建筑，买下来运回白地村进行重建。为此，唐以金耗尽了积蓄，连儿女的存款都被他要来投入这项事业中。

2015年，依托复原的古建筑群，唐以金建立了思源民俗博物馆。思源取饮水思源之意，寓意谨记古人的建筑智慧，保护好历史文化遗产。思源民俗博物馆的名气越来越大，慕名参观的人越来越多，也有不少投资商来洽谈合作。“合作是欢迎的，但我有条件，赚来的钱要用于古建筑保护。如果有一天，国家要征用这些古建筑，必须无偿捐出来。”唐以金说。

唐以金这些年没有了经济来源，但思源民俗博物馆一直坚持免费开放，博物馆的运营完全依靠他和他的家人。唐以金集设计、施工、监理于一身，还兼做讲解员、保洁员、保安、服务员。为了节省开支，他过着节衣缩食的生活。

唐以金最担心的是时间不够用。一方面，还有一些建筑和藏品需要整理、修复；另一方面，他希望有人能传承自己的技艺。

去年11月，广西建筑工匠学院培训基地在思源民俗博物馆挂牌成立。在广西城市建设学校两位老师的协助下，唐以金将毕生所学整理成教材。“传统文化的保护只有起点，没有终点，希望前人的智慧能不断传承下去。”唐以金说。

故宫日历又上新

本报电（记者邹雅婷）近日，2023年《故宫日历》发布会在故宫博物院举行。作为故宫博物院的一张文化名片，《故宫日历》已连续出版13年，通过展示大量故宫珍贵文物，推动中华优秀传统文化传播。

2023年是农历癸卯兔年。故宫出版社推出《故宫日历·2023年》，以人物故事画为主题的《故宫日历·书画版·2023年》以及《故宫日历·亲子版》《故宫日历·汉英对照版》《故宫月历》等。

《故宫日历·2023年》以绿色为主色调，以“玉兔迎春至，神州报喜来”为题，选取表现兔子形象、大婚、家庭、婴戏的相关文物300余件，表达美好的祝福。日历封面源于故宫馆藏藏品——清代宫廷画家冷枚的《梧桐双兔图》轴，运用AR技术让文物“活起来”，扫码后可以沉浸式体验古画的三维立体效果。

《故宫日历·书画版·2023年》外观秀雅、内容丰富，四季分别以“千秋佳人”“林下风雅”“众生百态”“庙堂仪范”故事为主题，并配以玫瑰、茉莉、苹果、檀香4种主题香味和桃红、石绿、杏黄、靛青4个主题色。每季度有1个AR动画，每月有1件重要文物的讲解音频，兼具知识性和趣味性。



《故宫日历·2023年》封面。 故宫博物院供图



宋代青白釉刻花堆塑龙虎盖瓶。