

# 让他们听见这世界缤纷

本报记者 黄敬惟



▲图为来自宁夏回族自治区的视障者王玉凤正在借助台式电子助听器进行阅读。  
新华社记者 冯开华摄

际知名音乐演奏家和中外交流活动家的历程。吴晶的故事激励了很多人，刘洁也在录制、演播的过程中无数次被感动和鼓舞。

刘洁网名“演播的洁宝儿”，是个90后天津女孩。先天性视觉障碍的她仅有微弱视力，因喜欢配音、讲故事，在2021年参加了喜马拉雅APP和广东残联举办的残疾人主播培训，如今已成为一名有声书主播。

“演播吴晶的这本自传让我想起自己的很多经历，有时候会感动到泪流满面，也受到很大的激励。我可以不用耳朵‘看’世界，闭上眼睛去感受声音的高低、抑扬顿挫，这更绚丽、更敏锐。”刘洁这样讲述自己的心路历程。

有声书，作为可供视障者使用的无障碍格式之一，不仅是重要的娱乐方式，更是视障人群了解社会、参与文化生活的重要途径。有声阅读门槛更低、更便捷，与正常人快速视觉浏览速度相当，更易被广大视障人士接受。为了让他们能够与视力正常的人享受一样的权益，有声读物正在为他们铺设一条“数字盲道”。

近年来，借助数字化技术，有声读物作品数量大幅增加，已成为盲文出版和盲人获取知识的重要方式。从《活着》《白鹿原》等文学名著，到《康熙大帝》《历史的天空》等历史人文作品，以及年轻人喜爱的《白夜追凶》《诡秘之主》等流行作品，网络平台上种类繁多的有声书让视障者享受到更多便利。

## 无障碍适配打开新“视界”

“通过无障碍适配功能，我可以在酷狗音乐APP上听歌、听书，还可以用键盘编辑打字。”视障者小何这样说，“这个功能使我能像正常人一样和网友交流，令我感觉得到了尊重。”

随着科技的不断发展，如今无障碍适配功能愈加进步，为视障者带来更丰富的文娱服务。2018年酷狗音乐上线“无障碍适配”功能，视障用户根据语音提示，只需要进行简单的滑动、点击屏幕，就可以听到喜爱的音乐或有声读物。值得一提的是，无障碍适配并非一劳永逸，而是伴随着产品的更迭发展，持续做出相应的优化建设。比如，酷狗音乐平台不断对“无障碍适配”进行升级，日常配备专人负责了解视障用户的使用体验，通过建立视障用户群，邀请视障用户进

行现场演示等体验方式，收集用户建议和反馈，了解他们使用手机的习惯和诉求。

除此之外，各地的盲人图书馆中，电子助听器、便携式盲文阅读器、盲文点显器、电子听书机等设备也越来越普及，为视障者群体触摸书香世界减少障碍。

对目前就读于中国人民大学的视障女生周文晴来说，使用读屏软件阅读电子书籍方便又快捷：“这些无障碍的word或txt格式电子书，利用我手机和电脑上装有的读屏软件，既可以全屏朗读，也可以通过光标移动定位朗读。”在她看来，与传统的盲文书籍相比，无障碍适配功能可利用的电子书籍资源更多、更方便。

谈及今年5月5日起对中国正式生效的《马拉喀什条约》，周文晴感到非常兴奋。“我特别期待这样的条约能满足更多视障者的实际需求，比如建立电子书的网站、提供更多word格式电子书资源，让我们视障者也可以像其他人一样，在图书馆中挑选喜欢的书籍，拥有更多的阅读选择。”

## 让更多阅读障碍者受益

第二次全国残疾人抽样调查结果显示，我国目前约有1732万视力残疾人。这意味着每80余个中国人里，就有1名视力残疾人。对这一群体来说，阅读形式的特殊性造成可供他们使用的无障碍阅读书籍总量相对匮乏。据统计，全世界每年出版的数百余万种图书中，仅有不到10%以无障碍格式版提供给阅读障碍者使用。



▲图为视障者在阅读盲文。  
新华社记者 冯开华摄

出现这种状况的主要原因在于，在《马拉喀什条约》生效前，盲文图书是不经过著作权人许可进行无障碍改编的唯一合法形式，制作其他无障碍格式版都需要先获取版权许可，但这大大提高成本，远超阅读障碍者的承受能力。

《马拉喀什条约》签订后，盲人、视障者及其他因身体原因无法以通常方式阅读的人都包括在条约的受益范围内。在此基础上，包括大字版、有声读物等其他无障碍格式也与盲文版享受同等待遇，进行无障碍改编不再需要经过著作权人许可。《马拉喀什条约》的实施，降低了阅读障碍者获取作品的难度，让更多阅读障碍者受益。

《马拉喀什条约》还对无障碍格式版的跨境交换作出了一系列规定。海外华人和学习汉语的外国人中同样不乏视障者，他们需要中文无障碍格式版书籍。条约要求缔约方允许无障碍格式版跨境交换和进口，让更多中文无障碍格式书籍“走出去”，让海外的视障者群体也能享受到中国无障碍格式书籍的成果。

“《马拉喀什条约》落地，将助力中国盲人文化教育事业繁荣发展。”中国残联理事、中国盲人协会主席李庆忠说。他指出，这部目前国际上唯一一部版权领域的人权条约，将为满足阅读障碍者特别是盲人群体的阅读需求，提升盲人群体的教育质量和文化素质，丰富他们的文化生活发挥积极作用。随着条约和配套政策的不断落实，盲人阅读资源将进一步丰富，盲人群体将享受到更加优质、更加个性化的阅读服务和文化产品。

## 好声音

▶年轻观众其实并不排斥主旋律题材作品，关键是如何把今天年轻人的“代入感”调动起来，观众和角色之间产生跨越时空的情感共振。创作者按照艺术

规律去讲好故事，才能让观众自然而然受到感染，发自内心地认同作品所传递的价值观念。一部优秀的主旋律电视剧，故事源于生活、人物真实可信、行为符合逻辑、情节丰富生动，这几个特质缺一不可。让人物真实与情感真挚相交织，用艺术真实与现实真实相呼应，用心用情用功把具有正向引导、体现艺术水准的作品呈现给观众——这是作为创作者的责任与担当，也激励着电视剧工作者不断开拓更广阔的题材空间。

——导演毛卫宁谈主旋律题材作品创作

▶面对传统，懂它，才能尊重它、爱惜它，才能发现它的不足，然后竭尽全力用自己的经验智慧弥补、补充，让它更加完善。但是，当代演员不能止步于传统，要让传统程式富有当代审美特点和地域文化气息，要从当代视角表现人物，同时传递剧种独特的韵味。

——福建省梨园戏实验剧团团长曾静萍谈地方戏曲传承与创新

▶中国网络文学历经20余年高速发展，给读者带来丰富内容和独特审美体验。进入新时代，网络文学从量的增加转向质的提升，创作者数量、读者覆盖面、改编形式等方面都呈现出不同于以往的文学新气象，内容改编和衍生开发更是百花齐放。网络文学的发展离不开媒介科技变革，更离不开生活和传统的滋养。一切创作技巧和手段都应为内容服务，网络文学通过汲取时代生活的源头活水，不断提升内容质量和思想内涵，为海内外受众提供更多文质兼美的作品。

——中国社会科学院文学研究所研究员陈定家谈网络文学发展

▶城市剧院的特点之一就是便于观众亲近。临街的剧院可以让观众与戏剧的距离更亲近，走在街上的人，跨一步就能走进戏剧营造的空间，而演出结束后，人们又能一步踏出如梦如幻的戏剧，回到平凡忙碌的日常。对创作者和观众而言，都是奇妙的体验。戏剧的魅力就在于能够以方寸之地展现世界。大华城市表演艺术中心里的每一个演出空间都不大，我们希望身处其中的人能够感到艺术并不遥远，让艺术成为一种生活方式。大剧院和小剧场，就像一条街上既有能宴请宾朋的满汉全席，也有日常满足味蕾的小餐馆，各有各的意义和需求。小剧场的演出，视角应更多对准个体，讲好每一个个体的故事，也是讲好人民的故事。

——北京大华城市表演艺术中心院长易立明谈城市剧院小剧场表演

▶“无痕设计”是以人与自然和谐共生为目标，强调环境设计在生态环境保护中所要建立的一种新的价值观和审美观。同时，它更是一种主张用系统的设计方法把设计本体放置于社会资源框架内来加以研究的当代设计观念。“无痕设计”的概念虽属当代，但它所蕴含的中华民族崇尚自然的审美趣味及“天人合一”“无为而为”的哲学思想，却早已根植于中国传统民居建筑的营造思维之中。这场关于生存方式的探索，既是面向传统的问道，亦是面对自身未来的思索，更是人类对自然万物的共情与观照。

——西安美术学院建筑环境艺术系教授周维娜谈建筑“无痕设计”理念与中国传统美学思想、自然哲学观  
(黄敬惟整理)

本报电(记者邹雅婷)为助力美丽乡村建设，近日，由清华大学美术学院与江苏省无锡市农业农村局联合编制的《无锡市乡村建设美学导则》发布。

《导则》立足无锡乡村的资源禀赋，统筹规划自然生态、人居环境、经济发展和乡风文明之间的关系，提出打造基于生态美学、聚落美学、美学经济和乡村美育四项核心要素的“乡村美学”，促进乡村生态、生活、生产，用“美”的力量塑造生态宜居、百业兴旺、乡风文明、治理有效的美丽乡村新图景。

《导则》强调守护乡村绿水青山，承续“天人合一”的传统美学理念，结合当前乡村人居环境治理需求，针对植被、农田、水系、道路、农房、设施、景观等具体建设项目提供美学规范方面的指导；促进乡村美学经济发展，以文化创意、生活美学、深度体验为三大增长点，推动乡村产业振兴；挖掘山水林泉、土地荷田、民俗文化的美育价值，传承历史文脉，塑造时代新风，形成与城市文明相得益彰、美美与共的乡土文化。

课题组负责人、清华大学美术学院副院长杨冬江表示，希望《导则》能够充分调动无锡广大农民在美丽乡村建设中的积极性、主动性、创造性，鼓励村民共谋、共建、共管、共评、共享美丽乡村。以美为名片，吸引各项社会资源和各类人才流向农业农村，构建乡村美学共同体，让乡村成为村民满意的居住地、游客向往的目的地、创客聚集的梦想地。



▲《无锡市乡村建设美学导则》书中插图。

如果失去了视力，你的世界将变成什么样子？对于健全人来说，眼睛帮助我们认识世界，阅读帮助我们了解世界。而视障者群体却需要通过手指一点一点触摸盲文，使用特殊制作的大字书籍或聆听有声读物，才能够感知到这个绚烂多彩的世界。为视障者提供更多无障碍版本书籍，便如同为他们点起一盏盏照亮黑暗世界的灯。

## 有声书带来新体验

“自我21岁上大学起，在过去的十几年中，可能有超过一百个人向我郑重提议，说应该写一本书，记述我的经历，并以此来鼓励和帮助到更多的人……”清澈而坚定的嗓音娓娓道来，这是视障主播刘洁在演播当代盲人演奏家吴晶的自传《我听见这世界缤纷》。这本书讲述了吴晶从一名普通的江苏乡村盲童，一步步成长为国

## 铸剑师沈州：

# 锻造中华剑文化精气神

张子涵

“叮——铛——”锤子与铁块撞击，铮鸣之声不绝于耳，火花绚烂四溅。这是古法铸剑过程中的“炼钢”步骤，也是伴随铸剑师沈州的日常情景。在他的快手视频下，许多网友留言“大片既视感”“中华瑰宝”，赞叹这一锤锤打造出来的精湛技艺。

今年46岁的沈州已铸剑20余载，是中华老字号沈广隆剑铺的第五代掌



▲图为沈州正在铸剑。  
受访者供图

门人。沈州的父亲沈培新作为剑铺的第四代掌门，对宝剑的品质有着严格的标准和臻于完美的追求。沈培新于1972年铸造的龙泉剑，被周恩来作为国礼赠送给美国来宾。

铸剑这门手艺要求铸剑人体力好，手劲大。沈州回忆，父亲希望他早点练手，上初中时，沈州每天早晨要先练习抡几百下大锤再去上学。铸剑工艺复杂，要经过浇铸、锻磨、淬火、养光等28道工序才能完成。学徒时期的沈州曾吃过不少苦头，也遇到过一些磨难：“有的复合材料在锻造时特别难黏合，老是打坏，剑就成了次品；打造完成后，雕刻过程中有些纹路很细致，如果细腻度没有达标，剑就成了二等品。”一天工作下来，沈州经常满手血泡，手抖到吃饭时无法夹菜。

手工铸剑的优越性在

于铸剑师与剑亲密接触，可凭手感不断为剑整形，精雕细琢打磨剑身，这是机械自动化无法比拟的。磨剑如同给宝剑上妆，使剑体光洁如镜、凛若秋水，最终达到锋利无比、寒光逼人的境界。为追求精细手感，沈州从不戴手套，因此在初学时被剑割伤过手。“好剑慢慢磨，磨的是耐心。”一开始沈州重复做磨剑的工作会觉得枯燥乏味，但现在已心若止水，更何况，“千锤百炼之后，宝剑终于出世的自豪感和满足感是什么也取代不了的”。

出身铸剑世家并不意味着以此谋生，还意味着必须担负传承弘扬中华剑文化的使命。沈州十分注重研发复原古剑。通过查阅资料、探索古法技艺，他打造出玄武剑、冷月剑、紫英圣剑、君子剑、蝴蝶剑等多柄复原剑。其中玄武剑是沈州与父亲游学武当山后，花费一年时间才制成的，其剑鞘用乌木，凸显青龙、白虎、朱雀、玄武4个标志，并设计了太极阴阳鱼图案，蕴藏道家文化内涵。

在铸剑之路上，沈州也不断“熔

铸”进自己的理解和创新，进行新产品和新销售模式的探索。沈州带领沈广隆剑铺已经研制出300多款适合现代人审美的剑。“古剑奢华、精美，但以现代人的视角来看太复杂，因此我们更强调简约设计，同时加上一些画龙点睛之笔。”他还铸剑与其他国家级非遗项目结合，比如尝试将花丝镶嵌融入铸剑工艺，受到剑迷欢迎。7年前，沈州尝试开设线下门店，并借助互联网平台开设网店。他认为，网络渠道能让剑铺和消费者直接沟通，减少中间环节，从而让利于消费者。

一年前，沈州受邀成为“快手新市匠人”，融入由“老铁文化”组成的新市匠圈，通过算法的力量与更多网民连接。沈州因此开始通过短视频向网友展示龙泉剑的制作过程以及关于剑的各种知识，比如各国不同的剑种、不同气质的人适合的配剑类型等，“毕竟刀剑不是生活必需品，我们要先让网友们喜爱、认可相关非遗文化。”

沈州对剑文化也有了越来越深的理解。“父亲曾告诉我，剑是百兵之君、正义之神、天命之威、众生之望，象征着正义、公平、权力。”他说，“剑不只是一块铁，更蕴含着中华传统文化和文明的成果。”沈广隆剑铺也因高超的铸造技艺，近年来多次给外宾制剑。“将中华剑文化传承下去，永远被后人铭记，是我毕生不懈的追求。”沈州说。

## 《无锡市乡村建设美学导则》发布 打造中国风格「乡村美学」