

香港故宫文化博物馆:

用心诠释国宝文物

林宁

“《洛神赋全图》是一件南宋摹本,比之前展出的北宋摹本,情节更加完整,与曹植的《洛神赋》原文更加吻合。”香港故宫文化博物馆副研究员蒋方亭在一幅长卷前,向观众娓娓道来。

她是“国之瑰宝——故宫博物院藏晋唐宋元书画”特别展的策展人之一,专长于中国古代书画研究。

开展2个多月来,蒋方亭一直在忙着导览、换展……

“国之瑰宝”展分三期展出共计35件中国古代书画名品,件件是国家一级文物,每期只展出一个月,一票难求。

前两期展出了《行书研山铭》《秋郊饮马图》《洛神赋图》(北宋摹本)等,近日开始展出的第三期,包括《阆苑女仙图》《洛神赋全图》(南宋摹本)等。

两个展期的换展时间只有48小时。在多方见证下,蒋方亭所在的香港团队和故宫博物院的专家们紧锣密鼓地工作:撤走上一期展品、更换展厅布置与文物说明牌,点交新展品,并把它们放入恒温恒湿的展柜中……

换展完毕,文保人员用遮光布裹住展柜,让这些珍贵的书画“休息”,准备迎接新一批慕名而至的观众。

“我看到一些学生一边欣赏《洛神赋全图》(南宋摹本),一边背诵《洛神赋》全文。一些爱好书画的长者带着写得密密麻麻的笔记本,来展厅里一件一件‘寻宝’,令我非常感动。”蒋方亭说。

香港故宫文博物馆自7月3日向公众开放以来,参观者络绎不绝。

“香港故宫文博物馆的诞生,是香港对中华文明的致敬。”该馆助理研究员程明璋说。

今年夏天,900多件故宫博物院珍藏文物飞抵香港后,由警车开道,从机场护送至香港故宫文博物馆。

为了展示好故宫国宝,专家们精心设计,力求让国宝以最完美的姿态迎接观众。

在展示马文化艺术精品的第九展厅,有一巨幅立轴《狮子王》。这是清代宫廷画家郎世宁为乾隆皇帝钟爱的十四骏马所创作的《十骏图》系列之一。画中白色骏马极富写实意味,状若浮雕,令人震撼。

这幅纵向5.26米、横向3.44米的清代画作能“立起来”,颇费一番周折。

画作为纸质文物,本身尺幅大,竹制卷轴增加了重量,垂直悬挂难度大、风险



上图:香港故宫文化博物馆外景。

本报记者 金晨摄

下图:观众在香港故宫文化博物馆欣赏《洛神赋全图》(南宋摹本)。

新华社记者 王申摄

高。研究员们为这幅画定制了6米多高的展柜,精心设计增加承重物的位置、选择挂线的材质以及展开画卷的方式。

布展当天,八九名工作人员站在两个升降梯里,握住画卷的两端,首先挂稳画卷的顶端,然后沿着墙壁小心翼翼地一步步往下展开画卷,最后用金属架托住画轴。

“上面勾住,下面撑住,中间的纸松一点,不吃力,这样就没问题。”香港故

宫文博物馆首席研究员焦天龙说。

在展示故宫博物院珍藏陶瓷的第三展厅,策展团队为雍正12色菊瓣盘量身定制了圆弧形展柜,让12个瓷盘摆成弧形,凸显其美感。

这组单色釉菊瓣盘色彩丰富、釉汁莹润,分为黄、红、蓝、绿、酱、紫、白、藕荷等12种颜色。焦天龙和同事们精心设计每只盘子的摆放位置。“我们最终确定

相近颜色的菊瓣盘错开摆,这样能呈现出琳琅满目的效果。”焦天龙说。

香港故宫文博物馆的每一个装置、每一种色彩、每一个文字,都是对国宝文物的用心诠释。“能够从不同角度诠释文物,让观众看懂文物,是我最开心的事。”该馆助理研究员游心然说。

第四展厅“龙颜凤姿——清代帝后肖像”展出皇太极和孝庄皇后的画像,以及慈禧朝服像的画稿。香港故宫文博物馆副研究员杨煦和同事们,巧妙利用数码影像技术制作多媒体展品,展示帝后肖像画的祭祀功能。

在红墙和“环幕影院”塑造的“寿皇殿”中,观众可以沉浸式观摩光绪朝农历年间寿皇殿内御容大祭的情景。

第一个镜头,是数码影像技术打造的雪花飞越紫禁城中轴线、抵达寿皇殿的长镜头,让人如身临其境。

策展时,杨煦的搭档陈丽安率先提出设计“雪中紫禁城”的构想。但历史上是否有过下雪天祭祀呢?

杨煦翻阅各类历史文献资料,终于在光绪皇帝老师翁同龢的日记中查到:光绪十八年正月初一下了大雪,正月初一也是皇室祭拜祖先的日子。

于是,他们在多媒体影片中加入雪景创意。“我们特意呈现刚下雪的效果,让琉璃瓦上覆盖着薄薄一层雪,既有雪景的美,又能露出金色的琉璃瓦。”杨煦说。

每一件文物都有自己独特的故事,都承载着厚重的历史与文化。

第一展厅的最后一件展品是一只外表斑驳的木箱,与其他展厅工艺精湛、美轮美奂的文物相比,略显突兀。

20世纪30年代,为躲避日益逼近的侵华日军,一只只像这样的文物南迁箱装载着故宫文物,搭乘火车、轮船、汽车,一路颠簸,辗转南迁……

策展人特别把文物南迁箱安置在大屏幕的正对面。屏幕滚动播出名为《从故宫到故宫》的短片,讲述着紫禁城从皇宫到博物院的历史,以及故宫博物院与香港故宫文博物馆的缘分。

香港故宫文化博物馆是联结古今中外的纽带,也是联结专家与大众的纽带。“如果观众找到打动自己的文物,那么文物就有了归属感。”该馆助理研究员梁慧淇说。

(据新华社香港电)

据新华社上海电(记者潘清)作为两岸电竞领域交流盛事之一,“汇海上·2022——两岸电竞文化节”近日在线启动,向两岸电竞选手和爱好者发出邀约。

“汇海上——两岸电竞文化节”迄今已连续举办四届,成为两岸青年交流的品牌项目。2021年面对疫情特殊环境,两岸青年线上线下踊跃联动,整个赛季128队1024人参加了共计127场比赛,其中半数选手来自台湾地区。文化节文创交流板块新陶艺定向征集秀中,两岸百余名学生联合创作的陶艺组件《一舟》被上海抱朴美术馆收藏。

今年的文化节延续虚拟与现实并举的交流模式。启动仪式由两岸青年共同策划和组织实施,采用“元宇宙会场”和“现场会客厅”相结合方式,20位台青主播在20个城市进行直播,其中包括6个台湾城市,逾15万两岸电竞爱好者在线观看并参与互动。

今年的文化节在“电竞交流”“人文交流”“文创交流”三大板块基础上,融合了元宇宙、在线经济、青春文创等创新元素。“电竞交流”板块将启动两岸海选,最终8支战队进入上海决赛圈;“人文交流”板块包括举办台青电竞社团战力提升训练和电竞场景体验交流营;“文创交流”板块的“双城SHOW”创意设计定向征集秀,将以陶艺作品和文创T恤为载体,展示两岸青年天马行空的创意设计。

文化节还融入在线经济职业体验。主办方表示,希望借此帮助有志在数字产业领域就业创业的台青快速融入大陆生活,让两岸青年共享大陆经济发展成果。

本届电竞文化节由上海市人民政府台湾事务办公室、上海市文化和旅游局、上海市普陀区人民政府指导,普陀区人民政府台湾事务办公室、上海市海峡两岸交流促进会、普陀区文化和旅游局主办。

电竞文化节向两岸爱好者发出邀约

少子化冲击,台湾高校要“瘦身”

本报记者 金晨



台湾大学校园一瞥。

(资料图片)

近年来,少子化浪潮席卷台湾全岛,生源减少令高校招生未满足的问题日益凸显。据台湾《联合报》报道,台湾教育主管部门近日公布的数据显示,2022学年岛内参与招录学生数较往年大减1.1万人,但学校未及时调整招生名额分配,最终导致缺额超过1.4万个,录取率则高达98.94%,双双创下历史新高。

在如此高录取率下,岛内高校招生缺额仍创新高,恰恰反映出少子化浪潮对高校招录工作造成的冲击。相较往年招生缺额多出现在竞争力较弱的私立学校中,今年有更多公立学校也开始招不满学生。数据显示,在51所出现招生缺额的高校中,有22所是公立院校,其中台湾清华大学等岛内

名校也未能幸免。对此,有岛内教育界人士分析称,一方面是因为部分高校自身出现办学问题,从而对考生的吸引力下降;另一方面,少子化愈发严重,尤其是今年参与招考的学生人数较往年下降,导致学位与学生间呈现出“粥多僧少”的局面。

针对少子化浪潮下生源不断减少的情况,岛内不少高校都认为“瘦身发展”迫在眉睫。今年4月,“私立退场条例”正式实施,7所私立大专院校被列为专案辅导学校,无奈步入转型之路。在台湾中国文化大学负责人看来,学校规模降载、稳定“瘦身”是必然对策,同时也需要不断提升教学质量,优化学习环境。台湾静宜大学负责人也表示,教育主管部门决定公

立学校不减招是错误决定,为了高教整体发展,公校也有必要制定“瘦身计划”。

作为岛内名校之一,台湾大学通过改变招生模式以应对少子化冲击。台大相关负责人介绍,相较于岛内普通高校,台大目前将招生主力放在个人申请招生通道,相关招生数占总招生名额的50%,未来占比还将进一步调升;针对优秀学生的“繁星推荐”甄选入学名额占总招生数的10.5%,预计未来2年内将调升至15%;而参与统一招生的名额和比例将进一步下调。

不过有岛内升学辅导专家指出,改变招生方式并不能从根本上缓解少子化对高校办学造成的冲击。据岛内招考主管部门统计,今年参与个人申请和提前招生的学生成绩整体水平下滑严重,不少学生未获参加申请入学和“繁星推荐”等甄选机制的资格,因此导致许多甄选入学名额回流至统一招录入学通道,依旧造成大量招生缺额。

“到2029年前,如果大学招生不做改变,缺额只会愈来愈多。”台湾私校工会议理事长尤荣辉认为,少子化趋势下,今年只是“雪崩”的开始,没有缺额的学校也要及早应对。岛内高校无论公私立都应重新盘整招生名额,尤其公校要有忧患意识,积极办学,否则在少子化浪潮下将面临更严峻的招生困境。私校则要想办法增加教育投资,从办学面吸引学生,而非把钱都投在招生广告上。

台湾成功大学校长苏慧贞表示,从学生招录到整体发展,未来几年台湾高校会面临更多挑战,建议大专院校挖掘办学资源,优化专业设置,以实现可持续发展。

2022桃园韭菜花节近日在台湾桃园大溪举行。白色的韭菜花点缀绿色田间,显得清新又迷人,吸引不少游客前来观赏。图为游客在花田中打卡拍照。

图片来源:香港中通社



行摄宝岛

