

# 李家超出席新聞界慶祝國慶酒會 冀發揮所長講好香港故事

【香港商報訊】記者林駿強報道：香港新聞界慶祝中華人民共和國成立73周年酒會昨舉行，行政長官李家超、中聯辦副主任盧新寧、駐港國安公署副署長李江舟、外交部駐港公署副特派員潘雲東等出席。李家超致辭時表示，期望新聞界努力講好香港故事，希望新聞界從業員明辨是非，遠離偽裝媒體，遠離破壞新聞自由的壞分子。

## 今年是開啓新篇章的關鍵年

李家超表示，香港回歸祖國是國家發展的重要里程碑。今年是香港回歸祖國25周年，也是香港實踐新飛躍、開啓新篇章的關鍵年。香港的成功故事，不但記錄我們多年以來砥礪奮進的卓越成就，更可以鼓勵下一代繼往開來，為香港拓展更大發展空間。因此，李家超說要多講好的香港故事，更要主動講好香港故



香港新聞界慶祝中華人民共和國成立73周年酒會昨舉行，圖為一眾主禮嘉賓。

事，講好「一國兩制」成功實踐的故事，講好我國發展一日千里，讓人民自豪的故事。

李家超期望新聞界充分發揮所長，一起努力講好香港故事，團結一致地把香港的最新發展和正確信息，告訴世界各地的讀者、聽眾和觀眾。

他亦指，香港是法治社會，言論自由和新聞自由受基本法充分保障，符合公民權利和政治權利國際公約適用於香港的有關規定。新聞工作者的責任，是秉持

客觀、公正、持平的精神，報道事實真相。但新聞工作者也是香港居民，在香港法律面前，人人平等，沒有人有特權，所以所有人都要依據法律，履行公民責任。他寄語在席的新聞工作者，要提防有其他人，假借新聞工作為名，從事違法行為。

## 李大宏：始終心懷「國之大者」

香港新聞界慶祝國慶籌委會執委會主席、香港大公文匯傳媒集團董事長、總編輯李大宏分享了幾點體會，包括始終心懷「國之大者」，彰顯愛國愛港媒體人的使命職責和勇氣擔當；始終聚焦香港發展，凝聚和衷共濟、勳精圖治的社會共識；以及始終關心青年成長，為他們追夢圓夢創造更多機會。他說，回歸25年來，在中央政府和祖國內地的關心支持下，香港取得舉世公認的輝煌成就，彰顯出「一國兩制」的強大生命力。「香港所需、國家傾力」與「國家所需、香港所長」之間的交相輝映，向世界展示了中國夢的上佳範本。

# 警再拘3醫生涉濫發免針紙



【香港商報訊】記者區天海、何加祺、李銘欣報道：本港新冠肺炎疫情逐漸回穩，昨日新增5990宗確診個案，續有17名患者離世。醫務衛生局局長盧龍茂表示，近日疫情已有開始回落迹象，年初至今的高接種率令嚴重及死亡個案較年初減少，故認為疫苗接種是對抗新冠疫情最重要方法。對於再多三名醫生及八名求診者涉嫌濫發及購買俗稱「免針紙」的疫苗豁免證明書被捕，盧龍茂回應指對一些專業人士涉嫌違反專業操守感到極度失望，敦促業界嚴守專業準則。

盧龍茂昨日到西灣河普通科門診診所接種第四針科興疫苗及今年的季節性流感疫苗。他指政府一直因應疫情發展作檢討，會適時公布詳情，政府也會考慮提升國際競爭力及社會復常措施。警方昨日在新界和港島拘捕三名醫生涉嫌濫發「免針紙」，收費350至3000元不等，最高紀錄單月發出超過3000張；另案涉及日前彌敦道診所續有八人涉買「免針紙」被捕。盧龍茂評論稱，整個社會應予以譴責，強調豁免證明書有嚴謹的準則，當局已向醫生發指引，專業人士應嚴守準則。衛生署衛生防護中心傳染病處首席醫生歐家榮昨日在疫情簡報會表示，新呈報17宗死亡個案，涉及九男八女，年齡介乎55至99歲。學校方面，當局接獲746宗呈報陽性個案，包括636名學生及110名教職員，來自520間學校。他又指，自9月8日以來，每日確診個案逐步下跌，已持續兩周，清晰見到疫情高峰已過，回穩向下，過去七日平均確診個案約6700宗，較高峰時錄得過萬宗有明顯下跌。

過，回穩向下，過去七日平均確診個案約6700宗，較高峰時錄得過萬宗有明顯下跌。

## 中藥雞血藤提取物證可抗病毒

此外，香港大學醫學院中醫藥學院聯同愛滋病研究所、臨床醫學學院微生物學系、新發傳染性病原體國家重點實驗室的研究人員共同研究，發現天然中藥雞血藤的提取物(SSP)對冠狀病毒及其各種變異病毒株都有預防和醫治功效。負責領導今次研究的港大醫學院中醫藥學院首席講師陳建萍昨日表示，研究團隊將SSP製成鼻式噴劑，運作原理是雞血藤的活性成分黏附在呼吸道黏膜上較長時間，封閉機體細胞上的ACE2受體，從而阻斷病毒與細胞膜上的受體結合，阻斷病毒入侵，並能直接抑殺病毒。

# 香港珍藏大展開幕免費參觀

【香港商報訊】記者馮煒強報道：由香港中華文化藝術推廣基金主辦、中國文學藝術界聯合會香港會員總會(香港文聯)協辦的「回歸25周年《香港珍藏大展》」昨日舉行開幕典禮，展出由本港知名收藏家保存的約300件珍品，並於9月23日起至10月14日期間免費向公眾開放。

出席嘉賓包括全國政協副主席、前行政長官梁振英，前行政長官林鄭月娥，香港文聯會長、立法會議員馬逢國，賽馬會慈善及社區事務執行總監梁卓偉，香港故宮文化博物館館長吳志華，香港文聯執行會長李秀恆等。

## 展出港收藏家300件珍品

「回歸25周年《香港珍藏大展》」由今日至10月14日上午9時至晚上8時於香港中央圖書館展覽館舉行，公眾可免費入場參觀。為激發香港市民，尤其是年輕人對傳統文化的興趣，並加深認識，主辦方將組織九新界在校中學生參觀展覽，並由專業人士編排課程，進行導賞介紹展品。每日分四個時段舉行，每個時段可接待約80名學生，展覽期間最多可以接待約7000名學生。

據介紹，展品分為瓷器及中式家具兩大類別。其中，瓷器方面匯集香港收藏家超過200組件瓷器，分為唐、宋、元、明、清幾個朝代分區展示，所有瓷器皆為上述幾個朝代的知名窯廠或御窯廠所燒造。中式家具則涵蓋近100件家具，主要為明、清兩代出品，並配合展品設置書房、廳堂和臥室的場景，重現古代生活情境。

作為香港特別行政區成立25周年的慶祝活動之一，本次展覽獲香港賽馬會獨家贊助，並得到特區政府文化體育及旅遊局、中國文聯港澳辦公室、香港中聯辦宣傳文體部支持。



回歸25周年《香港珍藏大展》昨舉行開幕典禮。記者 馮煒文攝

# 迪園首嘗試手語融入音樂劇

【香港商報訊】記者何加祺報道：為推廣多元、公平、共融的文化，香港迪士尼樂園今年首次在以迪士尼惡人角色為主題的音樂表演「惡人舞動迪士尼」中，推行「藝術通達」先導計劃，將手語及形體元素融入表演當中，讓聽障人士也能享受觀賞表演的樂趣。有別於一般手語傳譯，觀眾可以欣賞到與劇目故事和表演相配合，「嵌入」於演員表演之中的手語信息，讓觀眾接收時亦不會「出戲」。

## 讓聽障人士享受觀賞樂趣

香港迪士尼今年邀請香港展能藝術會培訓香港迪士尼的演藝人員，為萬聖節表演「惡人舞動迪士尼」加入手語及形體元素。負責教導演藝人員手語的手語導師陳月英表示，因疫情關係，起初只能以視像來教學教導演藝人員，後來為了令他們更精準地學習手語，就安排她到香港迪士尼親身面授，指導演員如何將手語和形體的元素融入表演，呈現給聽障觀眾。陳月英續說，演藝人員們只是花了大約一個月時間，



香港迪士尼樂園首次將手語及形體元素融入表演中。記者 崔俊良攝

已經可以上台表演。她指出，聾人對視覺的敏銳性很高，故配合舞台效果和演員的手語及形體演譯，對他們來說這個表演相當吸引。她表示，很高興今次迪士尼成功在表演中有如此特別的創新項目，希望日後社會上會有更多這類型的表演，增加市民對聽障人士關注。

# 工傷僱員復康先導計劃推出

【香港商報訊】記者何加祺報道：近年工業意外頻生，為幫助建業工傷僱員把握黃金康復期，勞工處昨日推出為期三年的工傷僱員復康先導計劃，為9月起發生工傷的僱員，提供快捷的私家門診復康治療。先導計劃將採取個案管理模式，由專人跟進和協調復康治療及復工安排，讓僱員盡快康復，早日重投工作，維持生產力。

## 須於今年9月1日或以後發生

署理勞工處處長梁永恩表示，政府已委聘服務承辦機構雅名有限公司提供先導計劃下的綜合復康治療、個案管理，以及工傷僱員重投工作安排的服務。該機構亦已成立工傷復康辦事處提供有關服務，並聯同其策略夥伴香港中文大學醫學院，在勞工處的監督下實施先導計劃。

據介紹，參加先導計劃的工傷僱員之工傷須於今年9月1日或以後發生，遭遇工傷時從事建業業、因工傷以致肌肉骨骼受傷，或患上僱員補償條例訂明並與

肌肉骨骼有關的職業病、遭遇工傷六周後仍未復工或預期未能在六周內復工。先導計劃適用於由遭遇工傷當日起計六個月內向勞工處確認希望參加先導計劃的建業業工傷僱員。

職業健康顧問醫生溫遠光表示，勞工處會根據已呈報的工傷個案，初步識別合適的建業業工傷僱員，聯絡他們介紹先導計劃，在其同意下，勞工處將工傷個案的資料轉介至工傷復康辦事處，辦事處會聯絡該僱員跟進參加手續；每名獲批參加計劃的工傷僱員，會獲指派個案經理跟進其個案。

## 提供快捷私家門診復康治療

先導計劃主要由政府資助，參加者無須輪候公立服務，便可獲得快捷的合適的私家門診復康治療服務，只需支付公立醫院或公立診所收費即可，而僱員可按僱員補償條例向僱主索償有關醫療費用，僱主則須履行其在條例下的法定責任，支付僱員醫治工傷的醫療費。

# 弘揚中華傳統文化

# 由「關公顯聖故事」探討全民崇信關公之因緣

## 一、關公文化影響深遠

「關公文化」已成為中華文化寶庫中璀璨奪目的瑰寶，逐漸從小眾發展成為引領這個時代的主流文化。其內涵包羅萬象，涉及廣大，由歷史人文上升到民族精神。這一獨特的文化現象又以信仰而遍及世界，據不完全統計，全球有關帝信仰的，約有一百六十多個國家和地區。建有關帝廟會館者約有四十多個國家地區。作家馬書田所著《華夏諸神》載：關帝廟是中華神州大地寺院數量之冠，清末民初就有三十多萬座，僅北京城就多達二百多座。再加之海外關廟數量，真可謂「關帝廟貌遍天下，九州無處不焚香。」

通過以上的略述，不難發現這「關公文化」一詞，最初雖不見其名，實則早就根深蒂固，遍地開花。又因關公被儒釋道三教推崇，「關公文化」便成為中華文化重要組成部分。關公文化概括可分兩大體系：(一)關公的精神內涵：指關公的美德楷範後世。(二)信仰：指關公的神威法力，護國佑民。

## 二、關公文化的特殊地位

關公文化之所以獨特，是因它所針對的是以「關公」，或一個「聖神」作為主體對象。它所波及範圍之廣大，乃至超越眾多文化現象，這一結論是有所依據的。我

們中華文化博大精深，歷史悠久，探討、挖掘、研究的課題甚眾：有研究考古歷史的、研究文學藝術、研究武學、中醫的、有研究宗教民俗的...不一而足，他們共通性都有個自的領域範圍，卻罕見以一個「人」為主體，而影響世界的文化。關公文化為世人矚目，可以說他是中華文化的代表符號，關公品德即中華道統，是中華民族的整體形象。

## 三、關公威靈赫赫護國佑民

「關公顯聖」這句話，對老一輩民眾並不陌生。首先對「顯聖」一詞略加解釋：顯聖是民俗信仰中的通俗說法。即某神明為了護佑其人，保佑其地，因其所求，做出十分明顯的感應，乃至可觀其容，可聞其聲，或於現實，或示夢境，施種種法力，以不可思議之力化解，消除災禍，恩賜福祿等等切實的事跡，人們無以表述，故以「顯聖」權且稱之。

其實「顯聖」一詞與佛教中「感應」是同義，所謂感應，感是指眾生而言，應乃指佛菩薩而言。「關公顯聖」，因其有佛菩薩的法力德能，這是全民信仰關公的原因所在。也說明了，為何歷代帝王不推崇他人！獨愛關公。顯然深知唯有關公能保江山社稷永固，消除災禍，福佑黎民。國內外關帝廟整日香火旺盛，禱聲如潮，家

家戶戶神龕的關公像威然端坐，人們畢恭畢敬的上供叩首。每逢重大節日，祭祀關公的盛會，萬人空巷，香雲如蓋，獻太牢，八佾舞是何其鄭重壯觀。地方官員，民主人士，商業巨賈爭相敬禮，紛紛獻詞又是何等景象。可見關公慈悲靈感，深入人心，在人們心中具有極其崇高的威望，否則何能臻此。

## 四、關公顯聖事跡，汗牛充棟，遍及華夏，跨越古今。

已故中科院關公文化研究員胡小偉先生曾說：「關公顯聖故事」可以申報世界非物質文化遺產，可見這類文獻具有歷史、宗教研究的價值。特別強調一點，「關公顯聖故事」絕非神話傳說或志怪小說一類。而是載入古籍、史冊、府志、縣志、碑記，乃至多人見證的真實記錄，這是支撐大眾信仰的根源，是關公文化重要的組成部分。既然提到古籍，必然有實證方有說服力，現列舉一二作為參考：如宋釋志磐《佛祖統紀》、元胡琦《關帝聖跡圖志全集》、明穆氏編輯《關帝歷代顯聖志傳》、清彭紹升著《關聖全書》等等，不勝枚舉。

據統計，從關公大義歸天公元220年至今一千八百多年來，其護國佑民顯聖事跡多達千則，達十數萬字。況且關公文化與佛

家道家有千絲萬縷的關聯，佛道書籍經典都有關公至上至尊的存在。

「關公顯聖故事」近代也屢見不鮮，最令人感動的有這一則，1941年12月7日，日本偷襲珍珠港的前夜，關公寅夜親自來到軍營示警，告之華裔軍人車維新，將有大災難發生，速去通知所有在珍珠港服役的中國籍士兵，及時躲避，因此拯救六十餘名中國僑胞，至今這個故事還在美國夏威夷華人圈中流傳，為了感恩關公救命之恩，他們家中便同時供奉關公與耶穌兩位神像。其時間地點人物脈絡清晰，記述詳實。

## 五、結語

綜上所述，關公不僅具有高尚的品德，以「忠義仁勇」的偉大精神為後世樹立了學習的榜樣，更以廣大的悲心默默護佑華夏這片神聖的土地，用威德神力懲惡揚善，屢屢顯聖，無處不現身，救民於水火，恩施天下黎庶，深受全民族的崇敬愛戴。並形成獨具魅力的中國特色關公文化現象，也是團結所有海內外華人的紅色紐帶。具有極強的凝聚力，使我中華民族屹立世界東方，不可戰勝。正如于右任先生為台灣屏東關帝廟題聯云：忠義二字團結了中華兒女，春秋一書代表着民族精神。(待續下星期五)

忠義人才培育學院客座教授 劉藝