青衣江水绕芦山

彭家河

青衣江水袖一舞，川西大地的河面就泛起温婉的涟漪。水袖过处，有一地山灵水秀，汉风蔚然，名曰芦山。地名是山名也曾是水名，山环水绕入画图，风华绝代传今古。

一

大雪山下的涓涓细流淘尽了千古风流人物，青衣水盘桓的四川芦山小城，人道是三国蜀汉名将姜维故城。史志记载，姜维本甘肃天水人氏，后效忠蜀汉。其心怀远志，功勋卓著，可惜天不助威，身遭屠戮，部属冒死偷其肝胆葬于芦山。芦山为姜维守边御羌、封荫食邑和肝胆归葬之地，百姓感念其忠勇，遂筑平襄楼、建汉姜侯祠纪念。平襄楼始建于北宋，三重飞檐斗拱颂其品高，粗木大梁石础喻其节坚，历经千年风雨，至今雄风不减。芦山还有姜公庙、姜维墓、汉姜侯祠牌坊等纪念姜维的古迹，自明清以来，芦山也被称为姜城。每年农历八月，祭祀姜维、教育子孙的“彩楼会”已成为芦山特有民俗。

青衣江水流淌不息，带走了凡尘往事，唯有遗存的器物见证了过往。这些遗存，多是金石、木材、陶瓷以及附着其上的图文。芦山文物精粹惟东汉石刻，其代表是王晖棺刻以及樊敏碑阙。王晖石棺外壁雕有仙童启门、龙虎龟蛇等图像，端庄刚健、内涵丰富。当年，王晖石棺的石刻拓片传至郭沫若眼前，他甚为惊喜，挥笔赋长诗，赞其“西蜀由来多名工，芦山僻邑竟尔雄”。樊敏墓前的碑、阙更是汉代石刻的典范。《樊敏碑》碑文书法古穆方正、朴厚雄健，为汉隶绝品，北宋赵明诚首著录于《金石录》，为后世书家范本。樊敏墓前，石兽昂首挺胸，曲腰垂尾，举踵前行，威猛凛然，颇有大汉雄风。

龙门山下的小小羌城，钟灵毓秀，不仅有举世罕见的汉代文物、赤胆忠心的三国将领，更有浩气长存的民族英雄。翻阅芦山志书，才知道在淞沪会战、南京保卫战中只身击落数架敌机的抗日英雄乐以琴就生长于此。乐以琴殉国后，其父用其抚恤金在家乡修建伯英中学，该校后并入芦山中学。芦山更是一片红色土地，早年，红一方面军和红四方面军长征过芦山，战斗休整宣传长达百余日。在创建和巩固川康边革命根据地的过程中，芦山人民经受住了严峻考验，为中国革命作出了重要贡献。

二

9年前的那场特大地震，让芦山牵动了亿万国人的心。9年之后，历经灾后重建、脱贫攻坚、乡村振兴等，芦山人艰苦奋斗、共建家园。如今，芦山城乡产业迭代升级，人民生活焕然一新，僻邑芦山已成农旅融合的沃土、文旅融合的热土。

芦山产楠木，因依龙门山脉，地质活跃，土厚雨多，沉埋地下的树木多化为乌木。又加之雕刻之风代代传袭，芦山已成为誉满全国的根雕艺术之都，其中乌木根雕市场规模居全国之首。这里所展陈的乌木、楠木雕刻器物精致华贵，肌理间散发出柔和的珠玉之光。那些金丝楠木、红椿原木看上去粗陋破裂，却坚硬无比，一经细心打磨，顿时温润如玉、光彩照人。这是万年世事沧桑的沉淀，是浩瀚天地灵气的积蓄。木石之变，经历岁月淘涤，让我们看到坚韧可以成为比肩时间的力量。

在芦山，见到中年雕刻师彭富伦，听他讲述自己的创业史。彭富伦是芦山本地人，自幼家贫，父亲便让其学打石头、做木工谋生。他青年时到成都、广州、海口务工，间隙拜师学艺，从石匠、木匠转向石雕、木刻，得到叶毓山等名家大师指点。学成之后，22岁回芦山创业。他怀揣仅有的2000元，在芦山县城入城路口赊得闲置民房一间，在县城买回包装框的木条，制成床桌凳得以安居。他将余钱买回水泥及沙石，就近取土，雕刻成一狮一佛一仕女，不久就卖得5000元。他又以此为本金，买材料雕刻了一对3米多高的石狮放在公路边，引起众人围观。想不到，这对石狮被宜宾一家银行看中，支付了他上万元酬金，这才让彭富伦在芦山县城落脚。彭富伦的石雕业务范围越来越广，项目越来越大，他开始带团队接揽工程，几十年下来，他已在芦山置地建厂，闯荡商海，带富一方百姓。开拓事业之余，彭富伦又重拾根雕、石雕艺术，先后创作《赖宁》《“长漂第一人”尧茂书》《中华魂》等雕塑作品，获得不少奖项，还自筹资金修建根雕艺术馆，培养民间工匠，打造金丝楠文化民宿，探索乡村发展新路。

宽敞雅致的工作室内，陈列着彭富伦的根雕、书画作品，他一袭青衫，沉静稳重，如一尊乌木。在芦山，像彭富伦这样从事根雕的手艺人不少，他们把副业做成了职业、事业和产业。艺术传神，神是神韵也是文化和精神。雕刻木石，是为木头和石头赋神铸魂，是寄托更是希冀。纵观芦山历史，一代一代，传承的何尝不是传统文化和民族精神。

出姜城，望芦山，云山如海，天地一色。穿云破雾而来的青衣江引众多细流汇入大渡河，融入岷江，然后与万千河流一样，投身长江，共同肩负承前启后、哺育九州的重任。这是丰沛充盈的民族血脉，是源远流长的华夏文脉，其中奔涌着雄健磅礴的中华魂。

上图：秀美芦山。　　**资料图片**
下图：汉姜古城夜景。**资料图片**

访福州三坊七巷

王贞虎

到福建福州，三坊七巷是一颗不能错过的明珠。去那儿转转，领略其中的古意与今尘，才不枉到福州一游。

三坊七巷远溯自晋朝，完善于唐五代，至明清鼎盛，古老的坊巷格局至今保留完整，是中国都市仅存的一块“里坊制度活化石”。目前以南后街为中轴线的景区，包括了方圆40公顷的区域，各角落都有导览图可供参考，出游十分方便。所谓三坊，指的是南后街左边的巷子，依次是光禄坊、文儒坊、衣锦坊；所谓七巷则是吉庇巷、宫巷、安民巷、黄巷、塔巷、郎官巷、杨桥巷。游人来到南后街大门，便可安步当车，欣赏大街两旁的精致铜雕，逛各式各样的旅游商店；或在各坊巷里寻访心仪的对象，前去拜访他们的故居。

这些名人故居，熔文人雅士或英雄名将于一炉，如黄花岗烈士林觉民、翻译家林纾、建筑学家林徽因、启蒙思想家严复、晚清船政之父沈葆祯，以及海军将领刘冠雄、蓝建枢、陈季良等。在这十条巷弄内的一堵堵高墙里，绿树掩映着优雅的庭院、幽深的长廊和朴实的厅堂。不知有多少忧国忧民的身影曾在这里踯躅；或是在灯光下，用一枝秃笔、一沓稿纸写下心头的灵思；又或许是在书房里，几名殚精竭虑的知识分子，正在擘画未来的蓝图……

我对思想家严复的故居颇为向往，便与妻前往参观。严复故居在郎官巷里，是一座带有明清建筑风格的福州传统大厝。各进厅室大部分皆辟为展览室，有雕像，有生平介绍。展览以“少年砺志、投身海军、天演惊雷、教育救国、严复与儿孙”五大主题，详实展示了严复从青少年入海军习船政、赴英国习海军战术及炮台之学、学成后归国、后转入翻译与教育工作的不平凡一生。严复最著名的译作有《天演论》《原富》《群学肄言》《穆勒名学》等，是第一位把西方古典经济学、政治学理论以及自然科学和哲学理论系统引入中国的学者，可以说是一位文武全才。

走出严复故居，遇到主办单位负责人，要我们穿过文儒巷到通湖路上车返回旅邸。在巷内，又看到了林则徐母家故居、海军抗战名将陈季良故居，还有翰林府等。

不得不说，南后街的商店一个时辰即可逛遍，但坊巷里几百栋建筑却是千余年累积的厚重文化底蕴，你只能慢慢体会、细细咀嚼，千万别以为“我轻轻地来，就可以带走三坊七巷里所有的丰采”。

下图：游客在福建省福州市三坊七巷景区参观。
新华社发　**王旺旺**摄

带外国朋友逛倒扒狮

胡　静

9月5日19时50分，我站在倒扒狮牌坊下，激动又紧张地等候一群来自克罗地亚、墨西哥、韩国、俄罗斯、南非、西班牙、菲律宾等国的“网红”博主。

大巴终于开了过来。“打卡中国·最美地标——走进安徽”的标旗映入眼帘，十余位不同肤色，手端相机、胸挂蓝牌的外国朋友鱼贯而出。

当我用英文致完欢迎辞，他们纷纷为我鼓掌。我吐了口气，怦怦跳的心顿时平静下来。接着，我边走边介绍老街的建筑特色和风土人情，还为他们讲解胡开文笔墨店、黄宝成书店、刘麻子刀剪、大清邮局、老银楼等老商铺。至静心古琴舍，一群身着汉服的琴手正在抚琴，琴音与檀香袅绕于古朴的木梁和茶台上。外国朋友们立即举起手机，一通狂拍。

看过倒扒狮牌坊后，从七彩的宫灯下穿行至陶瓷店，一群手艺人正在陶器上绘画。剔透的白瓷、精美的山水画一下子吸引了这群外国朋友的目光，他们久久注视着美术师作画，我在一旁随机讲解陶瓷的起源及制作工序。观摩剪纸和手工编织时，他们瞪大了眼看艺人手中的银剪飞舞，生怕错过了哪个细节。艺人很快剪出了4只兔子，我当即求要，送给了这群外国客人。他们一个个伸出手掌，小心地托起“兔子”，脸上笑开了花。

从陶瓷店出，步行一段后，一个金发高个儿的帅小伙儿过来了，他四处张望，又看看手表，显出焦急的神色。我迅速判断：这是一位落单的朋友，刚才一定顾着拍照所以掉队了。

我忙迎上前：“你看到倒扒狮牌坊了吗？”

“牌坊？”他耸耸肩。

“就在前面，你能找出它吗？”

他眨眨蓝眼睛。

我“哗”地打开手中折扇：“如果你找到了，这个奖励给你！”听到这，“大高个”拔腿就跑，他的步伐很大，几步就找到了牌坊。“这里！”他兴奋地手指前方。气喘吁吁赶上的我笑了，递过手中的扇子。“大高个”拿出手机对着牌坊拍摄，突然，他把手机对向我。我立马反应过来，微笑着用英文说：“大家好！欢迎来古城安庆！”“大高个”对我竖起了大拇指。

这时，从楼上传来朗朗读诗声。踩着“吱呀”作响的木梯上楼，一道卷帘后，一群人围坐在长桌旁，专注地念诗。我向外宾介绍，他们是安庆的作家，正在朗诵一位安庆籍诗人的诗，这群外国朋友即刻端然凝肃，默立一旁。另一茶桌坐着几位穿汉服的姑娘，正品尝自己手工制作的茶。两位外国朋友当即坐下，和她们交谈。

从清节堂到国货街，我带着他们边逛边聊。古戏台上，一群着唐装的姑娘正翩翩起舞。博主们立即围过去，对着她们直播。“这群女孩在跳中国舞，她们身体柔曼，脸很妩媚，美丽极了！”有位外国朋友说。我于是上前补充：“她们跳的是《唐乐》。唐代是中国古代最繁华开放的时代，舞蹈表现的正是大唐盛世。”一曲舞罢，掌声雷动。

我们来到老街现存的老字号——胡玉美和麦陇香。中秋节快到了，我对走在门口的外国朋友说：“请过来看好东西！”“在我们中国有个中秋节——农历八月十五，就是一年中月亮最美最亮的时候，这天我们会边吃月饼边赏月。你们想不想看一下月饼？”我把他们带到了月饼橱窗前，“这像不像圆圆的月亮？这就是月饼，里面包着各种馅儿。”

饱尝月饼之后，我们来到街口。我用英文说，今晚，我们一起逛了安庆老街，感受它的古老与文明、繁华与风韵。相信你们跟我一样，为安庆这座古城而骄傲。

“我会记住安庆，记住安庆的你。”告别时，一位金发姑娘对我说。

上图：安庆倒扒狮历史文化街区。
资料图片

宁波南塘老街变身时尚新地标

孙　勇　崔海波

南塘河的水荡漾而去，荡开了岁月，也荡出了一方烟火。浙江宁波老城有6座城门，位于最南部的是一座水路并开的长春门，护城河在长春门前与南塘河汇流，沿河依次设店立铺，建居构屋，形成了长约千米的南郊路，是如今南塘老街的前身。以南郊路为中心的南门内外则是市民采买各种日用品的城乡集市，被称为“南门三市”。这里是宁波早期世家大族的聚居地，袁氏大宅、关帝庙等大宅院尚在，官记酱园旧址、南塘河上甬水桥等也还在。这条不足千米的老街上集聚了7处文物保护点，是宁波八大历史文化街区之一，且是宁波唯一体现江南水乡特有人居环境景观的历史街区。这个充满市井气息的南塘老街已成了当地人休闲娱乐的新地标。

循着梅龙镇糕点的香气，去枫林晚书店享受精神盛宴；在古戏台和砖木楼上，参与一次海派宋韵沉浸式体验；漫步百年石板路，与一旁现场直播的网红达人交流互动……如今的南塘老街分南街和北街，南街保留了300多米的传统街巷，其中遍布赵大有、缸鸭狗、梅龙镇、董生阳等诸多宁波老字号，唤起市民、游客的怀旧记忆，更有不少年轻人到这里打卡、品鉴。北街是一条集旅游观光、文化休闲于一体的体验式主题商业街区，新潮时尚的现代建筑与传统古建筑巧妙融合，使这里成为拍照胜地。

游客眼中，南塘老街最大的特色是可以一站式体验各种“老底子”宁波小吃——街上藏着最地道的宁波美食，像蟹壳黄、油赞子、豆酥糖、千层饼等，宁波菜博物馆更成了许多游客眼中的“网红打卡地”。南塘老街上最受欢迎的小吃之一是蒋家龙门千层饼。据店铺负责人蒋夏怡介绍，店铺每天可以卖出约60斤（1800个）千层饼，其中约七成都是在夜市（晚上6点至9点）售卖给顾客。

在南塘老街，每周末雷打不动的“吃瓜乘风凉嘞”夏夜主题系列活动是孩子们的心头好；露天电影、怀旧老物件展、小霸王街机赛等承载年少回忆的活动，吸引了不少80后、90后；一旁的凉风市集上，文创手作、潮玩旧物等让文艺青年们流连忘返……今年，为保持和提升“夜市”热度，南塘老街精准抓住年轻人需求，策划举办了一系列主题活动，一方面鼓励商家开展商品、桌椅外摆活动，为老街增添烟火气，一方面也为游客市民提供歇脚场所，延长逛街时间。

前不久，宁波南塘老街被文化和旅游部确定为第二批国家级夜间文化和旅游消费集聚区之一。在文旅夜市和各类消费券的双重带动下，南塘老街的夜经济正繁荣发展，释放城市消费潜能。据介绍，自从7月中旬开启“夜经济”模式以来，相较去年同期，南塘老街商户日均营业额增长约18%，总客流量约30万人次，同比增长约20%。

左图：宁波南塘老街夜景。
忻承之摄