艺术之花多彩绽放

——第十三届中国艺术节观察

傅 谨

图片从上至下依次为：荣获第十七届“文华大奖”的舞蹈诗剧《只此青绿》、民族歌剧《沂蒙山》、彩调剧《新刘三姐》。

图片从上至下依次为：荣获第十七届“文华大奖”的话剧《桂梅老师》、莆仙戏《踏伞行》、话剧《塞罕长歌》。

深观察

中国艺术节是我国舞台艺术领域最重要、最具权威性的节庆汇演活动，3年一届。第十三届中国艺术节由文化和旅游部联合北京市、天津市、河北省共同主办，于9月在京津冀三地举行。本届艺术节9月1日在北京开幕，9月15日在雄安新区闭幕，共有来自全国各地的39台剧目，参加第十七届中国文化艺术政府奖文华奖中“文华大奖”的角逐，并有20多台剧目参评“文华表演奖”“文华编剧奖”和“文华导演奖”。本届艺术节第一次由三省市联合主办，率先在文化领域践行了京津冀协同发展国家战略。而纵观所有演出剧目，无不令人感受到强烈民族风格与鲜明时代气息的深度融合。

中国的舞台艺术门类多样，丰富多彩。本届艺术节的参演剧目形式多样，既有历史悠久、凝聚了中华民族的智慧、想象和叙事手法独特的戏曲，有从西方引进后成功地实现了在地化转换的话剧，以及同样在20世纪从西方引进的歌剧和舞剧，还有因为融入浓郁的民族化元素而体现出鲜明中国风格的民族歌剧和民族舞剧，至于杂技剧更是中国艺术家的独特创造，世界上很多国家都有杂技，只有中国发展出了杂技剧并取得了很高成就。

在第十三届中国艺术节的所有参演剧目中，众多歌剧、舞剧和杂技剧的身影格外受到关注。中国是传统的舞台艺术大国，但是舞台艺术领域长期由戏剧、尤其是戏曲占据着中心位置。尽管在20世纪五六十年代，有几部新创作的歌剧和舞剧取得较高的艺术成就，也一度引发艺术界的关注，但少数几部杰作，无法改变其在舞台艺术领域整体上的弱势格局。这一现象在近年来出现了显著变化，本届艺术节有多达13部音乐、舞蹈、杂技类剧目参评文华大奖、有9台剧目参评单项奖，从数量上看或许并不格外突出，但是艺术质量之高，超过了此前多届艺术节。

民族歌剧《沂蒙山》和舞蹈诗剧《只此青绿》一直在各地巡演，在演出市场中有很好的口碑，并且在一定程度上改变了此前歌剧、舞剧作品是“小众艺术”的印象，让这两种世界范围内普遍视为音乐与舞蹈艺术高度之象征的舞台表演门类，成为当代中国普通民众的精神食粮，并且也如期获得了“文华大奖”。杂技剧是近十多年里逐渐兴起的崭新的艺术样式，从广州军区政治部战士杂技团2004年首创的杂技剧《天鹅湖》始，这种极具观赏性的舞台艺术样式逐渐在全国各地开花结果，本届中国艺术节上海杂技团参评文华大奖的杂技剧《战上海》和在原战士杂技团基础上组建的广州杂技剧院参评表演奖的杂技剧《化·蝶》，让杂技艺术插上了戏剧的翅膀，大幅度提升了杂技的艺术表现力。来自广州的杂技表演艺术家吴正丹当年以她首创的“肩上芭蕾”震惊观众，此次再度以“肩上芭蕾”演绎梁祝故事，惊艳了中国艺术节，并荣获“文华表演奖”。

戏曲仍然是众多演出剧目中最重要的形式，参评“文华大奖”的17台戏曲剧目和参评单项奖的12台戏曲剧目，在所有演出剧目里占据了几乎半壁江山。戏曲在中国的舞台艺术领域具有突出的地位和价值，近年来，戏曲的传承与发展均是文化领域极具关注度的核心话题。新世纪尤其是近十年以来，随着中华优秀传统文化的振兴，戏曲界的创作演出观念发生了根本性变化，更多地关注戏曲艺术本体，发现和发掘戏曲艺术的价值与魅力，成为普遍追求。

本届艺术节上，莆仙戏《踏伞行》、昆剧《瞿秋白》和彩调剧《新刘三姐》，都在戏曲化的舞台呈现上达到了很高的艺术成就，分别是新编古装戏、红色题材和现实题材戏曲作品中具有代表性的杰出作品。其中，在中国最古老的宋元南戏经典剧目《蒋世隆》、《双珠记》经典折子戏基础上改编的莆仙戏《踏伞行》，是一部在中国的爱情书写历史中，将会留下长久记忆的优秀作品。除了故事中情节曲折起伏和丰沛的情趣，这部戏还在表演中大量运用了该剧种典型的姜芽手、碟步等身体语汇，它说明故事的每一种讲述方式或都需要与之相适应的一种舞台表达，而在戏曲大家庭中独树一帜的莆仙戏，恰好就是这个故事最适宜的载体。莆仙戏《踏伞行》荣获“文华大奖”实至名归，更体现了戏曲题材内容与艺术手法的多元景象。多年来人们一般认为，像昆剧这样古老典雅的戏曲剧种，并不适宜于演绎现代题材。但是昆剧《瞿秋白》将中共早期领导人瞿秋白烈士短暂却光辉的一生成功地搬上了昆剧舞台，在编剧罗周、导演张曼君和主演施夏明的共同努力下，含蓄写意的言辞、表演和舞台空间的流动，让《瞿秋白》因其饱含诗意而充分体现了昆剧神韵。这部剧不仅是昆剧，也是若干年来戏曲各剧种现代戏创作的高峰之作。彩调剧《新刘三姐》则是另一种风格的代表，在戏曲300多个剧种里，有相当一批是民间歌舞小戏的戏剧化转型，本届艺术节上的彩调剧《新刘三姐》和赣南采茶戏《一个人的长征》都是如此。这些剧种在保留其特有的载歌载舞手法的前提下，努力提升其讲述故事的能力并丰富其表演手法，展示了戏曲中更显生动活泼的一种体裁。整体上，本届艺术节上演出的戏曲剧目，普遍追求舞台呈现的“戏曲化”表达，这是全社会逐渐增强的文化自信在戏曲领域内最为直观的体现。彩调剧《新刘三姐》荣获“文华大奖”，赣南采茶戏《一个人的长征》的主演刘俊获“文华表演奖”，都是众望所归。

在本届艺术节上亮相的话剧作品中，陕西人民艺术剧院的《主角》、云南省话剧院的《桂梅老师》和广东省话剧院的《深海》，都是近年创作的深受好评的作品。陕西人艺的《主角》改编自陈彦获茅盾文学奖的同名小说，将一部80多万字的长篇小说浓缩为两个多小时的舞台剧而又能做到忠实原著，实属难能可贵。作品讲述了秦腔名伶忆秦娥从放羊娃磨炼成名角儿的人生历程，每次演出均激起观众的强烈共鸣，此次荣获“文华大奖”，充分体现了专家的高度认可。《桂梅老师》和《深海》都以当代有广泛社会影响的英模人物为主人公，分别讲述“七一勋章”获得者、云南丽江华坪女子高级中学校长张桂梅和“共和国勋章”获得者、中国核潜艇之父黄旭华的故事，他们的事迹既平凡又伟大，但未必都有可在舞台上呈现的戏剧性。主创人员克服了把真人真事搬上戏剧舞台的诸多困难，努力通过舞台空间的变换营造强烈的戏剧效果，让观众在剧场中为人物事迹而感动，实现了创作的初衷。

本届中国艺术节的优秀表演奖数量有所增加，时隔多年还重新恢复了编剧奖、导演奖等，体现了对舞台艺术作为群体创作的综合性特征的理解与认知。通过文华奖激励与肯定编剧、导演等主创人员在舞台艺术领域的贡献，是多年来行之有效的方法，获奖的编剧李莉、陈涌泉、盛和煜等，都为当代舞台艺术创作持续保持高水平作出了卓越贡献。中国艺术节一方面是为了检阅近年来的舞台艺术成果，亦有通过展演和评奖活动，激励艺术家投身于忘我创造性活动的更高远目标。

本届中国艺术节已经圆满落下帷幕，未来可期，相信下一届中国艺术节会更加精彩。

（作者为中国文艺评论家协会副主席、山东师范大学新闻与传媒学院院长）

第十二届中国曲艺牡丹奖颁奖
现实题材亮点纷呈

赵志伟

“百战不殆英勇无畏的走马/历尽沧桑磨练的走马/原野绿茵 滋养生长/蜿蜒的江河甘甜饱满……”尽管很多观众听不懂蒙古语，但洒脱豪放、激越昂扬、极富感染力的曲调与旋律紧紧地揪着大家的心。江苏宿迁当地媒体称：“他们来自草原，把最动听的‘好来宝’留在宿迁。”9月16日晚，由中国文联、中国曲协、江苏省委宣传部、江苏省文联共同主办的“喜迎二十大 说唱新时代”宿迁牡丹颂——第十二届中国曲艺牡丹奖颁奖仪式暨惠民演出在宿迁市举办。

这个来自内蒙古草原的曲艺节目好来宝《科尔沁走马赞》，是参与角逐本届中国曲艺牡丹奖的众多节目之一。“本届牡丹奖共收到来自中国曲协32家团体会员、艺委会、曲艺联盟、中直文艺院团、省级文化馆以及香港、澳门、台湾地区有关团体报送的涵盖120个曲种的472个节目，报送数量为历届之最。”中国曲协分党组书记、驻会副主席杨发航表示，经初评、4个分赛区比赛、终评等层层选拔并公示，本届中国曲艺牡丹奖共评出节目奖5个、文学奖4个、表演奖6个、新人奖5个。

中国曲艺牡丹奖是经中央批准，由中国文联、中国曲协共同主办的全国性曲艺专业奖项，每两年评选一届，今年迎来第12届。在颁奖仪式上，中篇苏州评弹《战·无硝烟》、曲艺小品《抢“地盘”》、潞安大鼓《儿的魂娘的心》、陕北说书《看大桥》、曲艺小品《社区故事》荣获节目奖；中篇苏州弹词《红色摇篮》（作者：吴静）、河东说唱《版筑魂》（作者：王泽锋）、相声《我帮你火》（作者：李寅飞、叶蓬）、陕西快板《猴子告状》（作者：张珲）荣获文学奖；姜庆玲、戈娟、董其峰、姚俐玲、李佳、张春丰荣获表演奖；杨婷、周彬、秦梦瑶、祁夏竹、裴金霏荣获新人奖。同时，为褒扬在曲艺艺术方面取得卓越成就、为曲艺事业作出杰出贡献的曲艺家，特授予苏州评弹表演艺术家赵开生、河南坠子表演艺术家马玉萍、二人转表演艺术家蔡兴林“中国文联终身成就曲艺艺术家”荣誉称号。

“以前的创作是我们年轻人自己完成的，这回是和戴志诚老师共同完成。”1986年出生的青年相声演员李寅飞，博士毕业于清华大学，他创作并表演的相声《我知道》《叫卖》曾两次登上央视春晚舞台。这次，他和搭档叶蓬创作的相声《我帮你火》获得第十二届中国曲艺牡丹奖文学奖。谈起与相声表演艺术家戴志诚的合作，他坦言，“在创作中，戴老师经常提出‘一句话过不去’‘这句话跟前一句勾连性不强’等问题。这些地方往往是我们年轻人创作时容易忽略的，给了我们很多启发。”

与李寅飞相比，86岁的赵开生一生致力于评弹事业，曾为毛泽东诗词谱曲。颁奖仪式结束后，他激动而谦虚地说，自己一生都在从事评弹工作，只是做了一些应该做的事情，“如果说这几十年来我还有些成绩的话，要归功于我的恩师周云瑞以及各级领导对我的培养、支持和关怀。”

以前说相声、后来演小品，小品表演艺术家巩汉林是本届牡丹奖的颁奖嘉宾之一。“每一届牡丹奖都有自己的特色。”巩汉林认为，现实生活是创作的源泉，如果创作离开人民群众、离开火热的生活、离开鲜活的时代，曲艺的生命就会凋零，“这一届牡丹奖给我印象最深的是现实题材作品比较多，同时革命历史题材也有呈现。正是这两个主要方面，支撑着曲艺越走越远，直到今天。”

▲冯巩、闫学晶等表演小品《难忘的生日》。

主办方供图

上百家国潮文创亮相北京

本报电（文纳）9月18日，持续了3天的2022北京时装周×潮玩造物博览会，在北京王府井步行街北街落幕。作为第10届北京惠民文化消费季、第8届王府井国际品牌节的重要活动之一，本次博览会旨在促进潮流文创行业交流，推动文创IP合作发展。

据了解，本次博览会汇集了上百家国潮文创品牌，集中展示了数百款限量及首发新品，展示的国潮文创IP数量比上届增长18%。近40%参展品牌在展会上首发推出了最新的IP形象及其衍生品，不少参展品牌将潮流创意IP与传统中国元素结合，开发出多个国潮IP形象，吸引业内大量关注。展会期间还举办了丰富的观众互动活动，如设计师签售、消费赠礼、集章寻宝等。现场设置了多个潮玩艺术玻璃钢雕塑打卡点，为观众提供沉浸式的潮流互动体验。

▲民众在王府井街头参观博览会。

主办方供图

解读粮食安全　传递中国底气

张延利

民为国基，谷为民命。中国用不足全球9%的土地，实现了约占世界1/4的粮食产量，养活了世界近1/5的人口，这既是中国人民自己发展取得的伟大成就，也是为世界粮食安全作出的重大贡献。近日，由中央广播电视总台与自然资源部、水利部、农业农村部联合摄制的大型系列纪录片《端牢中国饭碗》在总台综合频道播出，通过聚焦鲜活生动的事例、普通人物的命运故事，全面解读中国特色粮食安全之路和10年来中国粮食安全所取得的巨大成就。

春雷乍动，水热充足的西南山间矮丘，麦苗吸取养分开始拔节，麦田里孕育着丰收的希望；小暑时节，湖南省1816万亩早稻田陆续进入成熟期，这里正在进行世界首创的第三代杂交稻研究；松嫩平原腹地，这里举世闻名的黑土地有机质含量高达3%至5%；云贵高原上，哈尼族人世代耕作于此，“雕刻”了近百万亩梯田……作为首次系统梳理、深入调研记录中国粮食安全之路的纪录片，《端牢中国饭碗》摄制组先后奔赴全国28个省区市，走访124个区县，拍摄了中国四大主粮产地、77个种养殖基地，聚焦耕地保护、良田打造、水利建设、耕海牧渔、种业振兴等主题，展现出东西南北一派生机的田间场景。

“中国碗”中的粮，并非仅限于耕地——中国曾开展了3次全国土地调查“摸清家底”，包括山水林田、湖草海沙等。因此，纪录片不仅聚焦全国各地的“大陆粮仓”，还对准了更为广阔的“植物粮仓”“海上粮仓”等。从各地生动案例、日常生活领域等不同层面，到科研人员、政府官员、专家学者、农民、建筑师等不同视角，带领观众全方位了解“中国粮”背后的多层含义，让公众与粮食安全这一宏大议题产生更多共鸣。

遵循“思想+艺术+技术”的融合传播理念，纪录片创新拍摄手法，运用超高清、超微距等新技术手段，使用探针运动镜头、长焦航拍、航拍延时等拍摄方式，以独特新颖、大气恢弘的视听语言，展现了中国农业生产的许多震撼场面，勾勒了一幅壮美绚烂的“中国粮”画卷。新疆奇台县一望无际的麦田，湖南红土地中的杂交水稻，广西油菜花和洋芋花铺就的彩色丘陵……从守望麦田到稻花飘香，从耕海牧渔到硕果满园，纪录片《端牢中国饭碗》在科学系统解读粮食安全的大国方案中，传递出中国“谷物基本自给、口粮绝对安全”的底气。

图为纪录片中呈现的中国广袤大地上的农业生产场景。　　出品方供图