



## 汉景帝阳陵博物院

# 生动呈现大汉盛景

本报记者 张丹华

在陕西省西安市西咸新区秦汉新城，有一座规模宏大的皇家陵园——汉阳陵。这是汉景帝刘启及其皇后王氏的合葬陵园，是中国目前遗址发掘面积最大、勘探研究最深入全面、保护展示工作开展最好的西汉帝陵。在30多年的考古过程中，汉阳陵先后出土陶俑、陶制器皿、陶塑动物等文物约10万件，再现了汉代政治、经济、文化、军事的真实面貌和人民的精神状态。

汉景帝阳陵博物院1999年建成开放，现为国家一级博物馆、国家考古遗址公园。“依托汉阳陵丰富的历史文化内涵和多年的考古发掘研究成果，汉景帝阳陵博物院目前设有考古陈列馆、帝陵外藏坑遗址保护展示厅、南阙门遗址保护展示厅、宗庙遗址4个基本陈列，展示文物1万余件。”汉景帝阳陵博物院院长李举纲介绍。

### 探秘西汉帝陵

汉景帝刘启是西汉第四位皇帝，在位17年。他执政期间，轻徭薄赋，减省去刑，和亲匈奴，休养生息，与其父汉文帝刘恒共同开创了“文景之治”，并为其子汉武帝刘彻开疆拓土奠定了雄厚的经济基础。

汉阳陵始建于汉景帝即位后的第四年——公元前153年，营建历时28年，陵园西与汉高祖刘邦的长陵相接，东至咸阳塬下的泾河谷地，东西长约6公里，南北最宽处约3公里，其平面呈两端宽大、中间细小的葫芦状，实际占地面积12—13平方公里。

1990年开始，为配合西安咸阳国际机场专用公路建设，陕西省考古研究院汉陵考古队进驻汉阳陵开展考古发掘。当年发掘的南区外藏坑遗址，因结构布局独特、历史文化内涵丰富、出土文物具有代表性，入选“1990年度全国十大考古新发现”。

“多年的考古研究证明，整个汉阳陵遗址由帝陵陵园、后陵陵园、南区外藏坑、北区外藏坑、礼制建筑遗址、陪葬墓园、陵邑遗址、刑徒墓地等几部分组成。”时任汉阳陵考古队队长的陕西省考古研究院研究员焦南峰介绍。

其中，帝陵、后陵、高等级陪葬墓多设有数量不等的外藏坑，象征墓主人生前的统辖机构或服务设施。据现有资料看，从属帝陵的外藏坑或有3个层级。这些外藏坑寓意“官观和外官位次”，空间方位反映其与皇权的亲疏关系。

西汉帝陵陪葬制度奠定了中国古代帝陵陪葬制度的基础，对后世产生了深远影响。东汉、隋唐乃至明清帝王陵墓的陪葬形式虽然发生了一些大的变化，但从其陪葬墓区的设置、陪葬墓的形制、陪葬者的身份等来看，皆受到西汉帝陵陪葬制度的影响。

焦南峰说：“让我们考古队感到欣慰的是，通过我们的努力，将汉阳陵的整体布局基本搞清楚，为中国古代帝陵制度研究提供了有价值的资料。更高兴的是，我们发掘、修复、保护的遗址、遗物能够展现在广大观众面前，让大家直观地了解汉代历史文化。”

### 展现“文景之治”

“巍乎盛景——汉阳陵考古陈列馆基本陈列”展出精品文物近千件，并设有9处多媒体互动体验区，全面展现了汉代物质文化、政治制度及精神生活。

展厅里，整齐列队、气势威武的武士俑引人注目。这些武士俑出土于汉阳陵南区外藏坑，原本顶戴武弁（古代军人的乌纱质冠帽），头扎陌额，身穿战袍，以带束腰，外套铠甲，腿缠行膝，配备铁剑、木盾、弓箭等兵器。有的身佩微缩印章，有的腰挂“半两”铜钱，有的配有小型贝壳，俨然是一支装备齐全的地下军队。

汉初社会经济逐步繁荣，孕育出新的审美需求。在秦代塑衣式陶俑基础上，皇家工匠吸纳楚文化元素，创作出工艺复杂、外形华丽的着衣式陶俑。“这些彩绘陶俑原本都穿着特制丝麻衣袍或铠甲，配有能够活动的木质双臂，古代文献中称之为‘衣纨绋’。历经2000多年的漫长岁月，陶俑身上的木臂和服饰早已腐朽不存，于是成了我们所看到的缺失手臂的‘裸俑’。”汉景帝阳陵博物院讲解员马昆说。

秦代兵马俑注重写实，俑的五官、身体比例与真人极为接近，汉代兵马俑则更注重写意，着力刻画人物神态。“这件武士俑头虽然只有头部，但由于保存完整、刻画细致、形神兼备而被定为国家一级文物。”马昆介绍。此俑头脸型方正，颧骨高凸，鼻梁高耸，眉眼口唇上扬，看上去像是



西汉“车骑将军”金印。

一个含蓄内敛的北方大汉心中藏着乐事而忍不住流露出欢愉的表情。不同于秦兵马俑的威严肃穆，汉阳陵中的陶俑大多面带微笑，反映了“文景之治”时期人民的精神状态。

除了英姿勃发、披坚执锐的列队武士俑，姿态秀雅、美目流盼的侍女俑也是一道靓丽风景。独立展柜里塑衣式拱手跪坐女俑出土于汉阳陵陪葬墓，是汉阳陵塑衣式陶俑中最具代表性的一件。此俑身着3层立领右衽深衣，呈跪坐状，双手拢于宽大的袖筒内，向上拱手遮于口鼻前。仔细端详其容貌，面似鹅蛋，目细眉长，鼻子挺秀，口小唇红。一头乌黑秀发自前额处中分，挽髻颈后，肩下又分出一缕，显得飘逸脱俗。深衣窄窄合身，下摆呈喇叭状，腰间系彩带，凸显出苗条身材，袖口、领边饰以朱红锦缘，显得轻盈灵动。陶俑整体高贵典雅，富有浓厚的楚文化风韵。

汉代人“事死如事生”，汉阳陵随葬品中还有种类齐全的生活明器和陶塑动物。猪、马、牛、羊、鸡、狗等陶塑成群成组，栩栩如生，极富生活情趣，再现了西汉时期六畜兴旺的场景。此外，还有陶灶、铁釜、陶甗等炊具，铜量、铜权（砝码）、铁累（秤砣）等计量器，编钟、编磬等乐器，陶漏壶、博山炉、铜镜等生活用品。展柜里这件陶围棋盘是中国迄今发现最早的围棋盘。它由一块普通的地砖刻划加工而成，出土时已有残损，呈不规则五角形，上面清晰的棋道结构和星位标注，与今天的围棋棋盘相差无几。汉阳陵帝陵外藏坑中还发现了距今2100多年的茶叶标本，对研究中国茶文化历史具有重要价值。

### 走近历史场景

“乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。”千年时光流转，汉家陵阙早已掩埋在历史的尘烟中。汉景帝阳陵博物院运用科学、先进的保护理念和展示手法，让今人得以亲睹汉代陵阙的风貌。

帝陵外藏坑遗址保护展示厅搭建于帝陵封土东北10个外藏坑遗址上，主体建筑完全埋于地下，建筑顶部由黄土覆盖，并植草种树，很好地恢复了陵园原来的风貌。

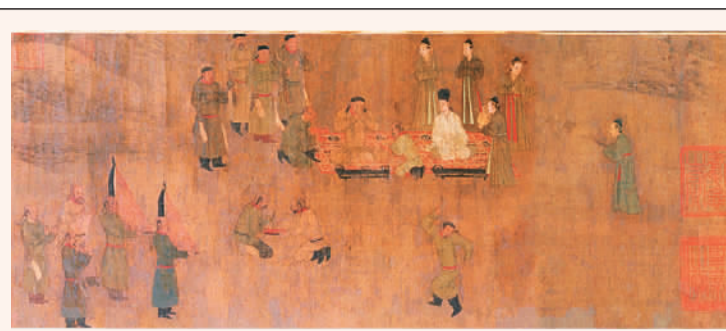
遗址保护展示厅仿照墓道的结构层层下沉，

（吴可莹、王欣悦参与采写）



汉阳陵南区外藏坑出土武士俑。

（本文图片均由汉景帝阳陵博物院提供）



五代胡瓌（传）《卓歌图》卷（局部）。

故宫博物院供图

摇动纺车的妇女、雪地放牧的农人、挑担进村的货郎、嬉笑玩乐的孩童……在故宫博物院文华殿书画馆展出的“众生百态——故宫博物院藏历代人物画特展（第三期）”上，一幅幅作品呈现了千姿百态的古代众生形象和热气腾腾的生产生活场景。

风俗画是中国古代人物画的一个重要类别。两宋时期，人物风俗画达到高峰，技法多样，题材广泛，农桑渔猎、陶冶纺织、月令社庆、村市游戏、商贾行旅，皆被画家惟妙惟肖地描绘于笔端，令人回味无穷。本次展览选取故宫博物院所藏历代人物风俗画共96件，让观众通过生动鲜活的画作，体味古人平凡生活中的温情与智慧。

《卓歌图》传为五代契丹画家胡瓌所画，描绘了少数民族部落旅途中停留休息之景。部落首领坐在毡上宴饮，军士、仆人倚马席地休息，毡前有歌舞助兴。部落上层人士多戴巾帽，亦有左衽高冠者。普通民众多髻发，衣服皆为圆领，紧衣窄袖，束带长靴，是辽代契丹部落服饰与汉人服饰融合的典型样式。此图技法精湛，气格高古，是宋元时期表现北方民族生活的代表作。

南宋高宗赵构喜爱马和之画作，每录《诗经》一首，则命马和之配图。本次展览展出马和之《鬪风图》摹本中与风俗密切相关的《七月》部分。《鬪风·七月》是描绘西周早期农事活动的诗歌，此图选取诗中多个场景巧妙置于一幅，以树石作为分隔。人物衣纹飘逸婉转，笔法俊逸潇洒，富于变化。

南宋李嵩《货郎图》描绘货郎进村时母亲带着欢呼雀跃的孩子前来购物的场景，富有浓郁的生活气息。从货架上的字幅可知，货郎还兼风水先生、代写文书、代诵仙经等事。画家以细笔勾勒轮廓，并施淡彩，儿童神态天真，欢乐而急迫的心情跃然纸上，货架上品物繁多，但一笔不乱，体现了画家精湛的技艺。

宋人《百子嬉春图》绘众多幼童嬉戏场景，有模仿成人的鉴古、手谈、礼佛活动，也有攀条、放风筝、傀儡戏等娱乐活动，画面生动，设色艳丽，孩童比例协调，气氛祥和。

元人《龙舟夺标图》展现了北宋宫廷在金明池举行龙舟夺标的场景，是宋元时期水嬉活动的缩影。金明池故址在今河南开封，是北宋的皇家池苑，皇帝常在此教演水军，举行龙舟夺标、宴饮等活动。每年农历三月初一至四月初八，开放金明池与琼林苑，允许游人自由出入。《龙舟夺标图》摹画精细，纯用白描，绘出巍峨瑰丽的宫殿院圃，池中有小龙船、飞鱼船、鲛鱼船等，蔚为大观。图中人物虽小，但为数众多，形态动作多样，或竞渡、或水嬉耍耍、或演奏、或侍立，细节丰富。



明周臣《夏畦时泽图》页。

故宫博物院供图

## 苏州发现新石器至明清大型遗址

本报电（记者尹晓宇）记者近日从江苏省苏州市考古研究所组织的塘北遗址考古工作论证会上获悉，塘北遗址为新发现的一处新石器至明清时期大型遗址，此次发掘清理遗迹单位630处，出土文物700多件（组），填补了苏州地域文明探源多处空白。

苏州市考古研究所塘北遗址项目负责人王霞介绍，塘北遗址位于吴中区郭巷街道，面积约20万平方米，是一处从崧泽文化晚期一直延续至今的长时段大型遗址，目前发掘面积共计1100平方米。遗址文化堆积丰富，最厚处达2米，地层分10层，分崧泽、良渚、马桥、春秋、汉、明清6个时期。

遗址中出土遗迹、文物数量较多，630处遗迹单位中含灰坑442座，大坑31个，水井18口，沟17条，房址4座，无规则柱洞107个，水稻田4块，墓葬8座。出土文物700多件（组），年代主要为崧泽文化至春秋时期，少量系战国及以后，包括石斧、石锛、石凿、石刀等石器，玉璜、玉锥形器、玉片等玉器，崧泽—良渚文化时期的鼎、豆、壶和马桥文化时期的鸭形壶、圈底罐、印纹硬陶罐等陶器，铜矛、铜凿、铜削等青铜器。

据介绍，一直以来，苏州地区良渚文化以后至西周这一段的考古学文化面貌较为模糊，只发现零星马桥文化时期遗迹，未见或少见马桥文化地层。此次在塘北遗址发现了堆积较厚的马桥文化时期地层，且发掘出160多个马桥文化时期的灰坑、水井等，为研究良渚至商周时期文化、社会发展提供了丰富的考古资料，是环太湖地区马桥文化考古的重大收获。

此外，塘北遗址的崧泽文化时期遗存也十分丰富，出土一座半地穴式房屋基址，还发现了疑似大面积水稻田遗迹、墓葬等，墓中随葬玉石器等，显示墓主人具有一定的身份地位。

## 来故宫看古代众生百态

本报记者 邹雅婷



西汉“长宜子孙”规矩纹镜。