

海外华商抢抓绿色经济机遇

本报记者 林子涵

侨界关注

日前，由国务院侨办主办的2022海外华商中国投资峰会在厦门召开，峰会主题为“绿色经济与海外华商企业可持续发展”。来自45个国家和地区的170位华商代表及专家学者参加会议。

峰会期间，多位华商代表向记者分享了企业及自身在节能降耗、低碳技术等领域的发展和奋斗经历，并对参与中国绿色经济发展、推动双碳转型表示充满信心。



景观。图为七月二十日拍摄的福建省厦门市海沧区主城区及远处的厦门岛城市景观。

主动拥抱绿色转型

在美国创业多年，施乾平一直期待能让中国喷印品牌在国际上“立起来”。在他看来，主动把握绿色低碳趋势，给了他

和团队一个机遇。“1999年，我在北京创立了金恒丰科技集团，主要生产大型工业打印机。当时的打印机使用溶剂型墨水。虽然溶剂会挥发造成环境污染，但因在大幅面和宽幅面打印方面有巨大的市场，公司产品供不应求，利润很高。”施乾平回忆说，“2006年前后，国际上开始有国家陆续颁布法令，要求打印设备更注重节能环保，开始限制溶剂型喷墨机的使用。我意识到，生态友好是工业打印行业未来的发展趋势。经过长时间调研思考，我最终决定转型研制高精度的UV环保打印机。”

然而，这个决定遭到公司其他高层反对。“他们认为，研发环保打印机成本太高，实在没必要冒险。但我认为，生态友好型的产品是企业可持续发展的核心，绿色发展势在必行。”施乾平说，“我抓住契机招揽了大批研发骨干，专注技术攻关。2010年，我们率先研制出了5米宽幅UV环保打印机。”

环保产品造出来了，市场却不买账。“那时，售价百万以上的工业打印机几乎都是进口产品，而我们的产品售价当时是128万元，市场很难接受国产品牌卖这么高的价格。”施乾平说，“当时工业打印机应用领域也没有挥发性有机化合物排放标准，行业内对绿色生产方式接受度不高。两年内，我们的环保工业打印机没卖出去一台。”

2013年以来，中国大力推进生态文明建设，绿色发展理念逐步深入人心，工业打印机行业也随之迎来了转型契机。施乾平至今记得，2013年8月，通过一场推广喷印行业环保发展理念的论坛，他们卖出了6台设备。也是从那时起，金恒丰在绿色工业打印领域打响了名号。

“现在，我们的工业打印机广泛应用于纺织服装、广告标识、增材制造等领域，产品销往德国、美国、英国等几十个国家。”施乾平说，“绿色低碳发展是企业必须践行的责任。对主动拥抱绿色转型的企业而言，机遇始终大于挑战。”

厦门艾德生物董事长郑立谋回忆来时路，也认为主动进行绿色产品创新是当初最正确的选择。

“我出生于上世纪50年代，毕业于厦门大学生物系。改革开放后，我作为首批自费留学生，先后在法国和美国完成了博士和博士后研究，并在美国生物医药研发领域工作了20多年。”郑立谋说。“2008年，全球生物医药产业掀起肿瘤精准医疗的技术革命。当时，国内的肿瘤诊疗还相对落后，抗癌药物仍以细胞毒性药物的化疗为主，这不仅给患者带来痛苦和损失，也给环境带来压力。我认准了精准诊疗这一热点领域，看到了报效祖国的机会，于是选择回国创业，成立艾德生物。”

郑立谋说，生物医药企业的价值就在于以更环保、更高效的技术和产品，解决临床痛点，让患者获益。为实现这个目标，郑立谋一直在带领企业自主创新。如今，企业研发出的核酸纯化技术及创新设计的基因检测试剂盒等产品，大大提高了核酸提取和基因检测效率，减少了耗材和原料的使用，也减少了产品包装、试剂材料等医疗垃圾对环境的污染。

“我们这代人，都经历了改革开放后的经济高速增长，也目睹了一些以牺牲生态环境为代价、换取一时经济增长的短视做法。随着我国经济进入高质量发展阶段，如今社会各界对绿色低碳发展、推动生态环境治理的意识越来越强。作为生物医药这一新兴行业的企业家，我认为有必要自觉践行绿色转型，积极融入绿色发展大潮。”郑立谋说。

与国家战略同频共振

来到福建，扑面而来的气息让金鹰中国董事长陈昱廷感到熟悉而亲切。12年前，怀揣着为家乡莆田打造世界一流工厂的梦想，她的父亲参与规划、建设了赛得利（福建）纤维工厂。

“建厂之初，我们就决定斥资35亿元，从国外引入当时最先进的生产线和环保处理设施，力争在原料采购、生产、物流等各环节实现清洁生产。”陈昱廷说，“建成后，工厂不断升级针对工业污水、废气等的环保设施，环保投资占到项目总投资的22%。如今，工厂的排放指标已经远低于国家标准和环评批复标准。”

陈昱廷说，作为自上世纪90年代就进入中国的侨资企业，金鹰集团对在中国的发展一直充满信心，目前已累计在福建、北京、山东、江苏等省份投资超过800亿元。

“中国明确提出力争在2030年前实现碳达峰和2060年前实现碳中和目标后，集

团在2021年初成立了碳管理委员会，全面指导和监督金鹰中国区碳管理事务，并正式提出2030年在中国减碳30%。”陈昱廷说，集团一方面积极协调旗下企业参与国家碳市场交易活动，另一方面在内部加快与减碳有关的各项行动。2021年7月和8月，集团先后在江苏宿迁和广东新会工厂建设了分布式光伏发电项目，还充分利用旗下企业太平洋能源集团的业务优势，在青海、新疆等地就氢能、风能等新能源项目进行了调研。

“回望集团在中国20多年来的发展，我认为企业的发展思路要始终保持与国家战略同频共振。”陈昱廷说，“当前，绿色经济正在成为中国经济高质量发展的源动力之一。企业有必要抓住这一历史机遇，制定发展战略，进行持续投资。”

谈起中国与东盟经贸合作，马来西亚发林集团董事长兼总裁、中国—东盟商务协会总会会长林玉唐十分感慨。

上世纪80年代，他带领发林集团开启创业之路，多年来，集团成长为东南亚知名企业，他本人也为促进中国与马来西亚及东盟在经贸、人文等领域交流合作不断奔走发力。

作为深耕东盟市场多年的海外华商，林玉唐注意到，东盟国家的华侨华人大多数来自中国南方省份，中国与东盟的经贸往来也多集中在中国南方沿海地区。东盟和中国北方地区的企业合作还有广阔空间。

“2010年，在香港国际投资贸易会上，我们与山东省达成合作协议，在山东德州齐河县开发建设10平方公里的东盟国际生态城，这既能让东盟企业加深对中国长江以北地区市场的了解，也能为东盟企业进驻中国北方市场提供交流平台。”林玉唐说。

2016年3月，东盟国际生态城项目开工，目前多个标志性建筑已竣工。生态城内部自然环境优美，同时建有多个东南亚特色建筑和东盟民俗体验馆，提供了一扇了解东盟的文化之窗。

为促进双边企业合作交流，东盟国际生态城承办多项中国（德州）—东盟经贸洽谈活动。2019年，中国—东盟（德州）经贸洽谈会在生态城举办，来自马来西亚、菲律宾、泰国等国家的180多名工商界代表和当地60多家企业参会，10余家企业达成合作意向，涉及精细化工、机械装备、新材料、生物医药等多个行业。去年5月，生态城线上承办了中国—东盟（德州）经贸对接会，当地部门、企业代表同东盟各国近百名工

商企业界人士展开探讨。

“中国与东盟各国持续开展经贸、人文合作，给了我们广阔的发展空间。”林玉唐说，“我们将继续建设东盟国际生态城项目，帮助更多东盟国家的企业与中国相关业者进行对接，并结合中国—东盟在可持续发展领域的合作新趋势，着力促成相关绿色投资领域的交流合作。”

为美丽中国贡献力量

对未来在中国继续进行绿色投资，几位华商干劲十足。

近几年，郑立谋正在加紧与国内顶尖药企合作，加快企业绿色创新产品研发。

“在绿色经济的大浪潮下，侨企华商可主动拥抱机遇，踔厉奋发，从点滴创新做起，以主人翁的心态主动参与绿色转型，孵化出更多民族企业，助力行业朝着高质量、可持续之路前行。”郑立谋说。

“2021年，中国和东盟正式建立全面战略伙伴关系，这让我们感到振奋。东盟地区丰富的自然资源，种类繁多的清洁能源，比如风能、太阳能、地热能等，让东盟国家发展绿色经济和清洁能源具备天然优势。而中国是世界上最大的光伏和风电设备及电池、电动汽车生产国；东盟国际生态城所在的德州市，是中国著名的太阳能城。未来，我们参与中国与东盟绿色低碳、清洁能源等方面合作的前景十分广阔。”林玉唐说。

“作为市场主体，积极践行集约、节能、共享、协同等理念，既是企业的社会责任，也是企业的时代使命。当前，中国积极推动双碳目标的规划和行动，无论对新能源企业还是传统企业的低碳转型都提供了无限商机。我们可以充分发挥自身优势，努力为中国经济社会高质量发展出一份力。”施乾平说。

最近，陈昱廷刚刚查看了集团旗下亚太森博（山东）浆纸公司的“中水回用”项目。这一项目自2013年实施以来，将城市污水“变废为宝”用于工业生产，每年可节省1000多万立方米水资源。“这相当于节省了整个杭州西湖的蓄水量。”陈昱廷说。

“作为海外华商，我们热爱中国、关心中国。在中国经济社会全面绿色转型的关键时期，我们要善于发现和利用这一机会，主动参与绿色可持续发展，为建设人与自然和谐共生的美丽中国贡献自己的力量。”陈昱廷说。

一片薄如蝉翼的铜箔，一把带圆珠头的钢凿，在木槌的敲打下，铜箔片上出现了凹陷的珠点。不断敲打下，以点成线、以线成面、勾勒出一幅金碧辉煌的画面……

近日，在广东佛山饶宝莲金铜箔剪纸艺术馆（以下简称“艺术馆”），饶宝莲正在为当地博物馆赶制一幅包含佛山15项非遗主题的铜箔剪纸。

“铜箔剪纸是广东佛山独有的剪纸艺术，迄今已有800多年的历史。”广东剪纸省级代表性传承人饶宝莲说，佛山剪纸有铜箔、纯色、铜写、铜衬等多种类型，被誉为剪纸届的“黑牡丹”。

走进艺术馆，一幅巴掌大小的《熊猫》铜箔剪纸吸引观者目光。图案主体是两只熊猫在打闹，四周辅以竹叶及若干花朵作为点缀，表面的颜料已出现了些许脱落，在射灯照射下，仍可看到金属反射出的光泽。

在饶宝莲的记忆中，这幅铜箔剪纸意义非凡。“十多年前，我参加中国工艺美术学会的年会，带着自认为最优秀的佛山纯色剪纸作品参会，结果并没有引起关注，反而是有一位专家告诉我，纯色剪纸全国、全世界都有，然而铜箔剪纸却是佛山独有。”

“我当时就给师傅打了电话，要学习这门技艺。”铜箔剪纸是中国第一批国家级非物质文化遗产，其使用的材料不是纸，而是佛山特产的铜箔。这种材料在20世纪70年代停产，导致这门手艺逐渐没落。

广东佛山：创新传承让铜箔剪纸“越来越潮”

方伟彬

作为广东剪纸国家级代表性传承人陈永才的首徒，饶宝莲从师傅手中得到了这幅《熊猫》铜箔剪纸，在师傅的带领下，她走上了振兴铜箔剪纸技艺的曲折道路。

在十多年的时间里，饶宝莲从寻找铜箔材料到创新铜箔技艺进行了无数尝试，其中有三项创新尤为成功。

饶宝莲在全国各地寻找铜箔材料，香烟金属纸、锡金纸等含有金属的纸材，她都一一尝试，最终找到了紫铜片，用来代替佛山传统的铜箔，但紫铜片氧化的问题还需要解决。师傅陈永才告诉她，铜箔剪纸的最大特色是“金碧辉煌”，这给了饶宝莲灵感。

“我决定采用镀金的方式。”饶宝莲介绍，表面镀金的铜片，不但达到了师傅的要求，还不易氧化。饶宝莲还大胆地尝试了西藏唐卡绘画的颜料进行上色。她表示，传统铜箔剪纸色彩单一，容易脱落，唐卡素有千年不褪色的说法，颜料多为天然石粉，颜色丰富。

除了材料上的创新，饶宝莲还创新了“前后立体敲”的手法。传统铜箔剪纸只在一个面上敲打，为了让画面更立体生动，饶宝莲在铜箔的背面二次敲打，使剪纸画面出现凹凸效果，做出刺绣浮雕的质感。

近期，饶宝莲又尝试了一种新的方法，在铜箔片上覆盖一层薄薄透明的塑料进行敲打。“这样避免了因为手部出汗影响镀金表面，也降低了因为用力过大，在敲打时破坏铜箔的风险。”

“一幅几米长的作品，就有几十万颗珠点敲击在铜箔上。”饶宝莲说，铜箔剪纸成本高、技术难度大、制作时间长，特别具有收藏价值。

如今，铜箔剪纸的题材越来越多，越来越潮。除了广府文化题材的铜箔剪纸，从梅州到佛山打拼多年的饶宝莲，还创作了以世界客都梅州松口古镇、围屋为题材的作品，甚至还有不少异域风情主题的剪纸。

“新冠肺炎疫情前，我每年有1/3的时间受邀在国内外展示佛山的剪纸文化，春节常常在国外过。”饶宝莲表示，她已经去过了30多个国家和地区，一来传播铜箔剪纸文化，二来也吸收国外优秀的文化，丰富铜箔剪纸的创作题材。

对于铜箔剪纸的传承，饶宝莲计划“每3年收12名徒弟”。就在这个月，她迎来了自己的第3批徒弟。师徒一起，将努力让佛山铜箔剪纸艺术创新延续。

（据中新网）

侨乡新貌



福建福州：草帽织就共富梦

福建省福州市长乐区针对辖区内乡村小微企业，积极落实纾困帮扶和“六税两费”减免等减税降费政策，有力推动了乡村振兴。该区潭头镇头溪村的草帽产业获益于帮扶政策，近年来不断发展壮大，帮助更多村民在家门口实现就业。图为日前在该村草帽生产车间，村民正在整理草帽。

王旺旺摄（人民日报）

广西柳州：香葱变身致富宝

在广西壮族自治区柳州市柳江区三都镇，香葱这一餐桌上的“配角”，已成为当地的致富“主角”。该镇香葱年种植面积（含复种）约四二二万亩，轮作种植香葱年产量已达十万吨。图为日前村民在该镇万亩香葱基地里忙碌。

黎寒池摄（人民日报）

