

借助服贸会平台，开启精彩阅读之旅——

# 北京国际图书节香远益清

□ 本报记者 张稚丹文/图



首钢园区最醒目的建筑——煤仓

## 京味传统展魅力

借服贸会契机，图书节特设传统文化展区，向世界展示中华优秀传统文化的魅力。展览以特色文创产品为引子，吸引读者在古籍中看北京，在古人的版画中感受历史。

踏入展区，《万寿盛典图》在电子屏上徐徐展开，它以纪实笔法描绘康熙六十岁寿辰（1713年）之际，由神武门、西安门、西直门到畅春园一线街巷张灯结彩、官员百姓迎接銮驾的盛况。《万寿盛典图》依据武英殿刻本《万寿盛典初集》第四十一、四十二卷刻本整理影印，中国书店将原刻本148幅版刻

善本、名家名篇都着重写到“兔儿爷”。每逢中秋，京城的百姓供奉“兔儿爷”，后来它又转为中秋的儿童玩具，已成为北京的文化符号。于是，北京出版集团和中图云创联合，设计出“多福”的性格外貌，让它在系列作品中亲历老北京的百工行当，以画面+声音立体塑

上是北京明媚的街景，高楼、绿荫、骑行道。工作人员介绍说，踩动脚踏板，借助VR骑行可以“一站式”打卡北京示范书店。近年来，北京实体书店建设工作成效显著，截至2021年底，全市实体书店超过2000家，万人拥有实体书店0.93家，位居全国首位。过去一年，全市举办各类阅读活动3万余场，覆盖人群2000万人次。

1号馆图书节主会场内，邱华栋、徐则臣、陈善广、杜文龙、王山、萨苏、石一枫、张明杰等名家轮番做客“名家大讲堂”，与读者面对面交流分享“中国精神”“文化北京”，遍布全城的分会场也安排了各类线上线下讲座、新书发布、阅读分享，全市有155家实体书店参与“护苗行动”并举办优惠购书活动。

记者从组委会了解到，截至闭幕，本届图书节直播活动观看量突破210万次，微博新增话题讨论超过3000万次。图书节组委会秘书长、北京市委宣传部一级巡视员王野霏表示，这是北京国际图书节第二次与服贸会“联姻”，服贸会因图书节的融入凸显“文化范儿”，让展团、客商、观众开启一趟精彩的阅读之旅；依托服贸会平台，北京国际图书节“扩圈”又“破圈”，为首都全国文化中心建设和全民阅读工作提供精神动能。



首尾相连，不间断地呈现这一长达50米的版画巨构。不少观众在《万寿盛典图》展示屏前驻足，找寻着与今日北京重合的场景。现场陈列的清康熙年间刊本《敕建弘慈广济寺新志》、民国铅印本《北京历史风土丛书》以及《御制圆明园图咏》《永定河治本计划》等记录北京旧时风物的典籍、“北京颐和园内景织锦”，与《万寿盛典图》形成联动。

北京出版集团融数中心策划编辑王睿告诉记者，集团今年展出的不仅有图书、期刊、文创，还有数字藏品——VR有声“兔儿爷”“多福”，“多福”山形鬼、月牙眼、三瓣嘴、长耳朵，身披红袍，喜气洋洋。

北京出版集团多年来致力于北京文化的发掘，他们发现不少古籍

造“多福”善良、勤劳、乐观的美好品质。这一虚拟吉祥物受到不少年轻人的喜爱。

## 科技赋能开新篇

图书节“书香京城”展区不仅有“中国好书”获奖作品和“金融贸易”“文化艺术”“北京中轴线文化”“碳中和”“元宇宙”等结合时下热点的专台专架。坐在展区读书的一位读者说：“平时总看网上提元宇宙，究竟是什么东西，还得看书才有准确的认知。”

## “文津经典诵读”十年展举办



本报电（记者张稚丹）熟悉的古琴声中，一个男声悠悠低吟“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新……”9月7日适逢白露节气，国家图书馆联合全国228家图书馆共同举办的“经典，予生活以诗意——‘文津经典诵读’十周年主题展”在国家图书馆北区二层开幕。

现场展览的赏析板块，把推荐的古诗词分为劳作、读书、游历、交友、居家、宴饮、赏玩7个单元，比如“读书”单元有陆游的“六十余年学诗，功夫深处独心知。夜来一笑寒灯下，始是金丹换骨时”，“赏玩”单元有郑燮的《高山幽兰》“千古幽贞是此花，不求闻达只烟霞”。熟悉的不熟悉的，都同样道出人生况味。

## 两段旅途的交汇

□ 周玮

的考察对象：仪式、惯例、标准制定者……蘑菇采集者的嗅闻仪式让她印象深刻，很快她就意识到一些“不成文的规定”，比如不经邀请不能踏入别人日常采集蘑菇、有所发现的“自留地”，她还幽默地总结出如何礼貌规避采集点具体信息的提问。作者惊讶地了解到，关于蘑菇的毒性竟然有不同标准。在挪威、法国、英国，野外指南建议食用的真菌种类都不同，即使在挪威和瑞典这两个紧邻的北欧国家，对于丝膜菌属的认识也差异极大。

在“五十度毒”这章“不是非黑即白”一节中，作者认为这是因为文化因素——“对潜在毒素的态度”。另外，嗅闻对蘑菇的鉴别有特殊作用，但蘑菇权威书上对气味的描述是初学者难以领悟的“湿面粉”“杏仁”和“生土豆”气味，她意识到这些“内部行话”可能需要重新探讨，甚至考虑组织一场芳香研讨会。龙丽云对于权威和新手、中心和边缘性的敏感与她的移民身份及

开始感知世界，就像从百年的睡眠中醒来一样。总有同伴在侧，也使得她不至于沉溺于悲伤而封闭自我。龙丽云在辨认菌种上很有天赋，修完培训课程后不到一年就通过了挪威特有的“蘑菇检测员”认证考试，之后就可以帮助没有经验的蘑菇爱好者。她终于获得了人生新目标，对真菌学的爱好也达到了痴迷的程度。博物爱好者读到她凭借所学知识正确分辨菌种、发现个人新种的难忘时刻，会格外感同身受。菌类由于其辨识的难度，更大大增强了采集活动的成就感。令人欣慰的是，作者始终不缺乏勇气、好奇心和开放心态，无论是参加采菌互助小组，还是举行派对，邀请采菌同好各自带一道菌菇佳肴，甚至采访陌生人，探索被视为禁忌的裸盖菇致幻作用，都显示出这些极为可贵的气质。“永远不要害怕冒险走出你的舒适区”，作者从人类学教授弗雷德里克·巴特那里学到的关于田野调查的重要经验，也适用于人生遭受重大变故的阶段。全书感人至深的一幕来自结尾题为“极乐”的章节，探索蘑菇的领地和走出悲伤的迷宫，这两段陌生的旅途终于交汇。（作者为北京外国语大学教师、英美自然文学译者）

2021年，为庆祝中国共产党成立100周年，吉林人民出版社策划出版一部纪念李大钊的传记作品，写作任务落在了“阿青”身上。他在互联网上结识了喜欢研究中共党史的青年同道“小春”，小春又为他引荐了一位高人“博士”。陈耀辉新作《创造青春之中国——走近李大钊》就这样新颖别致地展开了，不是对资料的平铺直叙，而是以课堂问答和朋友间相互讨论的方式讲述史实。作者虚构的三个人物——阿青、小春和博士，组成了一个社交圈，既是高雅的沙龙，又是一个时而欢快时而严肃的课堂。阿青和小春充满年轻人的朝气和率真，博士则像一位“高人隐士”，熟悉中国传统文化，同时对中共党史尤其是李大钊有着深入的研究和独到的见解，三人形成了一种真诚、互动、相亲相敬的学习讨论氛围。

书中借“博士”之口说：“你要换一种眼光看李大钊，换一种眼光看当年的革命家，把他们当作普通人，然后从他们走过的道路尤其是生活中的小事上，细心发现非常之处，才能‘走近李大钊’。”

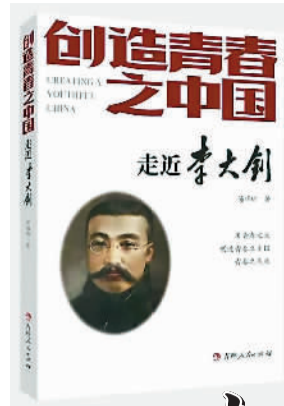
由此，我们在悲苦的童年身世中，走近了李大钊；我们在十年私塾苦读中，走近了李大钊；我们在“万里招魂竟何处，断肠风雨上高楼”的铿锵诗句中，走近了李大钊；我们在《青春》的壮美宣言和“青春哲学”中，走近了李大钊；我们在“铁肩担道义，妙手著文章”的使命担当中，走近了李大钊；我们在中国共产党建党伟业中，走近了李大钊；我们在“先贤好肝胆，松柏耐严寒”的舍生取义本色中，走近了李大钊……

这种崭新的叙述方式，打破了党史传统讲述模式，反映了革命与美学相融互见的理念。10多次“对话”，以时间为线，以事件为纲，史论结合，情景交融，不但借鉴、吸收了学术界尤其是党史研究界几十年来研究成果和学术观点，同时又有作者自己许多见解和感受，是体察与感悟，是神往与投入，是真正意义上的重温与回顾，读罢让人若临其境，感同身受，使李大钊的光辉形象真实而鲜活地矗立。

它不但是一部真实而严谨的传记性作品，同时也具有清新隽永的散文意味以及相当高的学术参考价值，是一部沉浸式的党史教科书。读者徜徉字里行间，总能为之会心一笑，为之精神一振，为之慷慨激昂，为之悠然神往。这样的表达，使行文更为轻灵，更有妙趣，让静止的文字贯穿在充满形象感的脉络中，缩短读者与历史事件的时空距离，方便青少年读者阅读和接受。

李大钊烈士嫡孙李健生在序言中写道：耀辉同志是美学博士，他从美学的角度，全新地看待党史资料，因此他笔下的李大钊烈士，不仅身份崇高，也不光是就业的英勇，还有日常中一言一行的美好以及这些美好言行的由来与根源。让我觉得，这样的李大钊正是那个重情义懂得爱的父亲和爷爷，让人情不自禁地愿意亲近他，让人相信他是能够实现青春之家庭蓬勃兴盛、幸福美满的。也让我们这些没有机会做“大事业”的人，知道如何加入实现中华民族伟大复兴的洪流，做好日常的每一件小事，让自己的一言一行都有美感，让我们的国家、我们的社会更有青春的气象。

让今日之青年看到有着无限魅力的中国共产党，就是本书的出发点和落脚点。（作者系东北师范大学文学院教授）



## 走近李大钊

□ 王春雨

昂，为之忧然神往。这样的表达，使行文更为轻灵，更有妙趣，让静止的文字贯穿在充满形象感的脉络中，缩短读者与历史事件的时空距离，方便青少年读者阅读和接受。

## 以阅读共建“文化大运河”

□ 刘颖

“中国地势西高东低，海河、黄河、淮河、长江、钱塘江都是从西向东流的，南北之间缺一条竖的河，所以去挖大运河。大运河最早的扬州段叫邗沟，所以现代汉语中有了个词叫‘沟通’，有沟才能通。有人会说为什么不走海？因为古代没有柴油机、蒸汽机，只能靠帆利用风力，进了海不知道会被吹到哪里去。”近日举办的大运河阅读计划研讨会上，中信美术馆馆长、“名画里的大运河”项目负责人曾荣荣谈及大运河时这样说。

历时4个月，完成36个城市的阅读接力活动，为38个阅读基地挂牌，推选96位大运河阅读推广人……8月30日，由北京市通州区文化和旅游局主办，大运河沿线36城文旅部门和机构协办、中国文化遗产研究院中国世界文化遗产中心支持的大运河阅读行动计划闭幕式暨研讨会在京杭大运河书院举办。36城的专家学者、阅读基地代表和阅读推广人代表，大运河主题图书出版机构代表等总计100余人在线上线下参会。

北京市通州区文化和旅游局局长张华在会上致辞：4月22日，我们向运河沿线各兄弟城市发出倡议——“阅读一本运河主题图书、行走一条运河主题路线、记录一段运河城市记忆”，将全民阅读与文化旅游相结合，通过线上直播和线下活动，总计参与人次超过1000万。通过今年的活动，已经基本完成中国大运河阅读行走地图，初步建立

了可读、可游、可听、可学的大运河文化资源库。浙江省图书馆阅读推广部主任谢贝妮提出，可以围绕运河的工程遗产如闸、坝、堤、桥等运河水利遗产，行宫会馆等大运河的配套设施及相关古建筑、历史文化街区等，开展古桥、古建筑等内容的考古以及船模拼搭、水利实验室、模型制作等科学探索活动；还可以围绕运河的古镇、古村落、古街、古巷以及非物质文化遗产，组织读书分享会、开展音乐、戏剧、美食、风土人情等体验式活动和艺术赏析，让孩子们深入研学，了解大运河文化之美。中国文化遗产研究院、中国世界遗产研究中心副主任、大运河阅读推广人燕海鸣说，大运河不仅是一种盛世象征，还是关于人群的交通、交往、交流体系的故事，是遍布古代华夏大地的个人行走、谋生、游历经验的叠合。它是典型的文化记忆，并且拥有多重记忆主体，既有官方的记忆，也有民间的记忆，甚至农耕、商贸、宗教、文学和军事，各方面都有关于大运河的记忆。他提议建立更包容、更多元、更多层面的大运河叙述体系。



6月19日，大运河阅读行动计划无锡站，古运河专家富耀南带领读者坐游船赏运河，分享无锡古运河故事。主办方供图

