

灵隐寺畔觅文心

马 克



我去浙江杭州的时候，天空下着像浓雾一样的小雨。在站台向远方望去，到处迷迷蒙蒙，让人对这座城市产生无限遐想。

车子七拐八拐，来到江南名刹灵隐寺附近，随后在北高峰门口往左一拐驶上一条小道。随着一声“到了”，大家抬头看去，前方一座白墙黛瓦的二层小楼隐身在绿树丛中。我们一行人拎着行李跳下车来，驻足小院门前，“灵隐路白乐桥1号”的铭牌映入眼帘。门口一侧，几株翠竹下是块巨石，上面的“中国作家协会——杭州创作之家”金色大字格外醒目。正是丹桂飘香的季节，小院门口几棵桂树散发阵阵香甜，令人陶醉。

晚上，刚要入睡。“咚、咚、咚”寺院的钟声响起，伴着星星点点的灯光，穿过密林徐徐飘来。那钟声浑厚、悠扬、淡定，仿佛向客报告一天的平安。

二

清晨，趁淡蓝色的雾涌来荡去时，我走出小院想四处看看。出院门路边便是茶园，郁郁葱葱的茶园顺着山坡向远方蜿蜒伸去。山脚下，起早的鸟儿在香樟树枝头飞来飞去，北红尾鸲、大山雀清脆的歌声在旷野上飘荡。茶园边上还有一块菜地，小葱、白萝卜、大白菜，一个赛一个水灵，充满朝气的样子。间或有几名农民在忙碌地担水、施肥和除草。

走上街头，朝四处望去，满眼都是绿色，灵隐寺、北高峰和飞来峰掩映在茫茫绿意中。顺着小路往前走，高大的雪松矗立两边，仿佛手挽手为行人带路。路边，时常会有炒制龙井茶的商贩热情地向游人推销自家产品。这时坐下来品尝一下地道的龙井，也不失为杭州之行的一个意趣。

灵隐寺与创作之家相邻。灵隐寺又名云林寺，始建于东晋咸和元年（公元326年）。它倚靠北高峰，面向飞来峰。相传印度僧人慧理至此，认

为飞来峰是“仙灵所隐”之地，于是面向此峰建起一座寺庙，取名灵隐寺。在近1700年的历史岁月中，古寺历经坎坷，几度被毁战乱，几度浴火重生，如今依然游人如织、香火旺盛。灵隐寺前，一棵棵古松高耸云端，它们应是这古刹风云的见证者。灵隐寺旁小溪淙淙，清澈见底，一群小鱼在水中游来游去，丝毫不理会熙攘的人群。

三

回到创作之家，我又细细打量起这方院落。院子里，一块巨石上镌刻着巴金先生手书——“这真是我的家。我忘不了在这里过的愉快的两个星期。谢谢你们。巴金一九九〇年十月十四日在杭州创作之家”。小楼的天井处是一方鱼池，几十尾不大的鱼在水中摇头摆尾，嬉戏玩耍。院里还有几棵老樟树，枝繁叶茂，洒下一地绿

协会文学讲习所的诞生，在南方办一所文学讲习所的理想也被提上议程。经考察，确定在杭州西子湖畔选址设立。最后，位于灵隐寺旁的孟庄被选中。据说，孟庄曾是一位孟姓商人的民宅，是他为了生产豆瓣酱而专门挑选的地方。这是一处典型的江南庭院式建筑，依山傍水。占地不到一亩的院落里，粉墙黛瓦的小楼透露出沉稳、安逸，颇有不是桃源胜似桃源的气质。1978年，中国作协恢复运转，刚刚调来作协机关工作的同志在清理作协财务资料时，发现了中国作协在上世纪50年代曾在杭州购买过拟设立文学讲习所的房产收据以及当时地方新闻报道此事的报纸。于是，遗落在灵隐寺旁的孟庄被重新发现。经过一番沟通与协调，它又重回中国作协的怀抱，经改造装修后命名为“中国作家协会——杭州创作之家”。1990年春夏时节，杭州创作之家迎来了朱子奇、草明等一批作家的光顾。自那以后，一批又一批来自全国各地的作家到这里度假、交流创作心得。创作之家也为作家们提供无微不至的服务，赢得了广泛赞誉。

离开创作之家的前夜，我在二楼推开窗户再次聆听古刹钟声，任凭窗



外飘来的桂花香气把我包围。冥冥之中，这花香、书香仿佛飘过灵隐寺，向远方奔去，我想，这人间天堂又多了一道靓丽的风景。

左上图：灵隐寺。

上图：掩映在绿树丛中的中国作家协会——杭州创作之家。



畅游茅岩河

魏咏柏

游茅岩河，需分两个阶段进行，即平湖游和漂流游。

平湖游的起点是苦竹河。苦竹河边，并无消瘦的竹，树也少见，而且算不上粗壮，唯有那些看似纤弱的草本植物，穿岩凿壁，顽强生长。凝视它们，不经意地，给人一丝发自内心的振奋。游船经过之处，但见绝壁峭立，飞瀑流泉，鱼欢鸟唱，分外惬意。

突然，“血门沟”三个如血的大字映入眼帘。这才想起导游刚才的介绍：茅岩河自古为茅岗土司的领地。元末明初，土家族最有影响的首领覃星就在这一带组织山民抵抗侵略。覃星炮台、擦耳沟、覃星枪杆、七年寨……可以说茅岩河边每一处山水洞寨、地名典故，都与覃星王紧密相连。

站在船顶，迎着来自远古的风，一时间，号角吹响，吼声震天，我看到一队人马从深山峡谷中奔腾而出。那位骑着高头大马、英姿飒爽、冲锋在前的，可就是覃星王？在他的感召下，我也跃跃欲试，成了600年前一名勇敢的土家战士……

“哟嗬哟——”是谁把我从梦中惊醒？定神一看，一叶小舟从旁边轻快掠过。划船的是如山的土家阿哥，坐船的是如水的土家阿妹。小小船舱盛满了柔情蜜意。

如果说平湖游带给我们的是一种恬静舒物，漂流游则让我们体验到了

什么是激情四溢。很快，与我们同行的4只橡皮艇出发了。

身边水声潺潺，时而欢快，时而轻柔，宛如一支优美的乐曲。寻子滩、黑蛇湾、仙女沐浴等景点一漂而过……

这就到了“鬼门关”。只见水流湍急，漩涡不断。尖叫声中，我们忽而随艇冲上云霄，忽而又一落千丈，既兴奋不已，又惊恐万分。此刻，风在呼啸，浪在怒吼，小艇如浪花中的一片树叶，急速向前飞漂……

不知何时，崖壁上出现一条深嵌的小石径。难道这就是昔日逆水行舟时，纤夫们拉船用的纤道？如今，纤夫和排佬已不复存在，惟有那深沉而粗狂的号子还在河谷回荡；土家人的不屈不挠还在继承发扬，并将成为一种永恒铭刻在崖壁上，流淌在茅岩河中……

最美不过“水洞子瀑布”。抬头仰望，一股水流从数十米高的山涧喷射而出，绸缎般顺崖而下，时开时合，似碎玉遍山，如摧冰下滑。或许是疲倦了吧，到了后来，它就不顾一切地从悬崖一头跌落。结果，在临河边演绎成一片壮丽的景观。那场面、那气势，令人赞叹不已。

就这样，我们一路大呼小叫，顺茅岩河漂流而下……

上图：游人在湖南省张家界市茅岩河风景区体验水上漂流项目。
新华社发 吴勇兵摄

明月同赏，文化共传——

保加利亚上演“中国节”

本报电 9月8日晚，位于保加利亚首都的索菲亚中国文化中心灯火通明，洋溢着浓浓节日气氛——2022中国文化旅游周暨“天涯共此时”中秋系列活动正式拉开帷幕。中国驻保加利亚大使馆文化参赞关昕、保加利亚旅游部迪米特洛夫、索菲亚中国文化中心主任洪海以及在保华侨华人、保加利亚各界友好人士等出席活动。

保加利亚索菲亚中国文化中心是中国在中东欧国家建立的首家文化中心，由文化和旅游部与宁波市人民政府合作共建，承担国情宣传、文化活动、人文对话、教学培训、旅游推介等职能。

据介绍，本次活动共有“望月思乡”“月舞诗酒茶”“月下江山”“岁月月好”四大内容板块。活动从节日缘由开篇，将各地中秋习俗与经典咏月诗词解析相结合，让人们在咏诗词、品月饼、观影像、赏皓月中感受中秋节的文化内涵，并为

银杏之美，美在姿态、美在气质，它既有夏季吐绿的蓬勃生机，也有秋季摇曳的金黄璀璨。自古以来，银杏就有很高的观赏价值。西汉时期《上林赋》中“沙棠檇栝，华枫栲栳”的栲即为银杏，司马相如形容其“夸条直物，实叶覆楸”。宋代苏轼也曾写道：“四壁峰山，满目清秀如画。”不仅如此，中国古代经典的造园著作、明代《长物志》中提到“银杏枝叶扶疏，新绿时最可爱”。郭沫若先生曾言“亭亭最是公孙树，挺立乾坤亿万年”，并把它称作“东方的圣者”“中国人文的有生命的纪念碑”。可见，银杏为世人呈现的不仅是视觉之美，更是根植于人内心的精神象征。

银杏作为中国的特有树种，不独为中国人所喜爱，也在历史长河中被引进到欧美以及日本、朝鲜等

“同一轮明月”举杯祝愿。

品“瓷韵”，访“海丝文化”；品“帆韵”，享“海湾风情”；品“禅韵”，礼“海天佛国”；品“茶韵”，尝“海鲜美味”……作为保加利亚索菲亚中国文化中心的共建方之一，宁波市以图片展形式向在场嘉宾亮出“四海韵韵”海洋旅游特色产品，展示“海丝古港 微笑宁波”文旅品牌形象。

据悉，本次活动还与2022年“海外中国旅游文化周”活动相结合。2022年“海外中国旅游文化周”由文化和旅游部国际交流与合作局、人民网主办，全球中国文化中心同步举办。在未来一个月，活动将推出“非遗减贫”“乡村振兴”“城市建设”“黄河文化”“丝路文旅”五大专题板块，通过专题展览、图文展示、视频展映、研讨交流等形式，全景展现中国城乡的绚丽画卷。

（谢舒奕 项芳丽）

金秋话银杏

陈 亚

地，并作为绿化树种广泛使用，受到世界人民欢迎。银杏东渡日本约在7世纪至8世纪中叶，在那里，银杏也被称作“希望的使者”，深受日本人民喜爱。英国的皇家植物园邱园和荷兰的乌得勒支植物园均栽植银杏。在美国，从华盛顿、肯塔基州开始，银杏如今已遍及纽约州、加利福尼亚州等20余个州。

据《中国树木志》记载，银杏生于古生代。它以旺盛而持久的生

听朋友说，李坑是江西地区“小桥流水人家”的代表。而我恰恰对小桥流水式的诗意生活充满了向往，于是一拍即合，驱车前往李坑。

李坑位于江西省上饶市婺源县秋口镇。我们从婺源县城出发，大约30分钟车程便到达目的地。李坑群山环抱，给我感觉像是一个藏在深闺无人识的地方。正是由于“无人识”而没有受到外界纷扰，这个古村静谧又安详。村口，伫立着高大的牌坊，牌坊顶部镌刻着两个大字：“李坑”。进了村口，只见一条清澈小溪像一管长长的墨笔，沿着中街路往前轻轻一挑，便弯弯曲曲地将两岸的徽派建筑轮廓画了出来，成了一幅小桥流水人家的画卷。

沿小溪流淌的方向，我们踩着青石板漫步李坑的街巷。从明清两代一路走来的栋栋民居沿溪而建，依山而立，粉墙黛瓦，参差错落，像一幅幅连绵不断的画，一寸寸铺展在视野中。因受徽文化影响，村中几乎随处可见徽派建筑。这些房屋总体布局依山就势，构思精巧，自然得体；平面布局规模灵活，变幻无穷；空间结构和利用上则造型丰富，马头墙、小青瓦是标志性文化元素。石雕、木雕、砖雕，工艺精湛；格扇门窗、方柱石基，古朴斑驳。古民居四周均用防火墙围起，宅院进门为前庭，中设天井，后设厅堂。深宅里多住着一个庞大的家族，子孙繁衍不息，房屋进深也就不断延伸，故村中有“三十六天井，七十二槛窗”之说，而“李坑”也正是一个李姓聚居的古村落。

深宅大院装满了故事，而临溪的众多民居则长满了诗意。每户院中，几乎都有一个用竹篱圈建的小菜园，翠绿的竹管纵横交错，引来汨汨山泉，滋养着园中的各种蔬菜及五颜六色的鲜花，使小院人家平添生机。有的院中还有暗河流经，清澈的溪水在狭仄的青石缝间流淌，淙淙作响。石凳上，老翁和老妪轻摇蒲扇聊着天。石凳旁，花丛下，卧着一只大黄狗，微闭双目，悠闲地打量街面上的行人。几只山雀在院门口荫荫如盖的樟树上清脆地叫着。透过窗子，可以看到屋内墙上挂着泛黄的古画，客厅内摆放着实木桌椅，一切都古色古香，让人深刻感受到传统民俗和文化在普通百姓家庭中的坚守和传承。静谧的日子，悠闲的时光，简单的生活，让人体味到这里和善淳朴的民风以及安详古雅的氛围。

李坑以溪流著称，村内街巷溪水贯通，九曲十弯，或明或隐，或宽或窄，唯一相同的，就是溪水清澈见底：不但水底游鳞可数，甚至可以查出水草的叶瓣。几名农妇在溪边浣洗，背影被涟漪荡漾开去，像极了幅画。溪边的古树搭出了一片阴凉，几只竹排就像随意泼上去的墨点，诠释着水乡的情致。李坑便有桥，桥是古村的经纬。李坑的桥，材质因地制宜，石、木、砖，各种溪桥数十座，将两岸民

居揽于怀中。村民肩挑荷担，四季从桥上走过，踩的是石板，赏的是风景；小溪两岸富有层次感的徽派建筑鳞次栉比，彰显东方建筑美学；檐下挂着串串红灯笼，使宁静的古村豁然有了喜庆的味道；几只简易的竹筏从桥上吱吱呀呀摇过，欸乃声声，给古村平添几许古韵。四周的青山雾气苍茫，与跨溪之桥相映成趣。到李坑是不能不喝茶的，每一座小桥的两岸，准有几家茶楼，一帘茶幌、一个石桌、一柄茶壶、几张藤椅，便是一家茶楼的惬意。这里的茶，茶汤浅绿，澄澈泛青，清甜回甘，与古村的风格极为相配。坐下，喝茶，在缕缕茶香与拂面而来的樟林香气中，听老者娓娓讲述这座石桥的前世今生……

李坑自古文风鼎盛，从未至清，仕官富贾达百人，更有“一门九进士，六部四尚书”的盛事。至今，村中仍可见“昌荣万代”的匾额。巨贾流留下的财富不仅仅是眼前的徽派建筑，更有与众不同的胸襟：古村的高宅都削去一角，因为在李坑人的意识里，自家屋角过高过长，会对邻里造成不利影响，于是便有了“李坑屋角削一半”的说法。这让我联想到皖南桐城著名的“六尺巷”典故：“千里修书只为墙，让他三尺又何妨。长城万里今犹在，不见当年秦始皇”。而村中的一副楹联，则进一步写照了这种胸怀：“世事让三分天地阔，心中存一点子孙耕”。

“古树高低屋，斜阳远近山，林梢烟似带，村外水如环。”走出李坑，站在高坡之上回望，满目青山之间，小桥、流水、人家；天光云影之下，粉墙、青砖、黛瓦。我深深陶醉于古村的绝美，更感叹于古村的胸怀：不与凡尘争长短，独对春秋敞心扉。

下图：李坑村风光。
韩加君摄（人民图片）



的植物，以其旺盛活力唤醒了这片受创的土地。目前，银杏作为增强碳汇能力的优良树种，在固碳释氧、降低碳排放方面具有显著作用。

银杏还有良好的经济价值。除了对银杏叶、果等的药用价值开发，银杏木材也因质地好、纹理直，素有“银香水”的美称。此外，通过银杏与其他农作物之间的互补互作，开发银杏与其他作物的混合栽培模式，还可以充分发挥银杏在生态经济方面的价值。

纵观银杏的发展，它既为世人展现了独特的美学价值，也蕴含着长寿的基因密码，发挥着自身的药用价值，助力人类健康事业的发展，还为改善环境贡献着独特力量。又逢金九银十，何不将银杏来一场美丽邂逅？