

故宫特展开启古今对话

在书房中“照见天地心”

本报记者 邹雅婷



▲西周饗叔旅钟。
▼清乾隆帝题花卉诗管紫毫笔及笔匣。

杜建坡摄
故宫博物院供图



提起书房，你会想到什么？是寒窗苦读、古卷青灯，是汗牛充栋、插架万轴，还是“谈笑有鸿儒，往来无白丁”？

在中国传统文化中，书房不仅是读书、立言、藏书的地方，更是士人精神和文脉赓续的象征。故宫博物院近日开幕的“照见天地心——中国书房的意与象”展览，以中国书房的意涵与物象为主题，旨在探讨和阐释中国书房的文化内核以及如何赋予“书房”这一意象以时代精神。展览不仅从故宫藏品中精选出多件珍贵文物，还展示了一些当代艺术家的作品，通过古今对话，启发“当代如何走进传统，传统如何启迪当代”的思考。

文房藏珍宝

走进故宫西雁翅楼展厅，展墙上取自苏轼墨迹的“委怀琴书”4个大字，将观众引入清雅宁谧的文化空间。本次展览策展人、故宫博物院研究室主任王子林介绍，展览分为3个单元，第一单元“委怀琴书”包括星空、五经萃室、图书、文房四宝、文人赏器五部分。入口处的星象图让观众“仰望星空”，将天上的壁星和地上的鲁壁联系起来，拓展对书房文脉的思考和书房空间的想象。“壁星又称壁宿，是北方七宿中的第七宿，由两颗星组成。因在室宿的东边，很像室宿的墙壁，又称东壁，古人认为它是‘天上的图书馆’。鲁壁是孔子故宅中藏有古籍的墙壁，后世以鲁壁借指古代文化典籍。”王子林说。

五经萃室是紫禁城内的一间书房。清代乾隆皇帝将相传为岳飞之孙岳珂所刻的《易》《书》《诗》《礼》《春秋》五经合在一起，存于昭仁殿后西小间，名曰“五经萃室”。五经是中国保存至今的最古老的文献，是古代儒家的主要经典。展厅里还原了五经萃室的布局：上方悬挂乾隆楷书“五经萃室”匾，匾额下是6扇紫檀髹漆炕屏，屏心刻有乾隆所著《五经萃室记》，阐述了五经的重要性、宋代岳珂所刻五经的精致程度、散聚经历和五经萃室名称由来。炕屏前的楠木六屉炕桌，原来用于盛放岳氏版五经。

文房四宝与读书人的关系十分密切。展厅里陈列的宫中文房用具非常精美，引得观众驻足细赏。一件饰有云山水岸图案的红漆笔匣，里面装着50支毛笔，每支笔材质、装饰、笔头造型各不相同，笔管上分别题有乾隆在不同时期所撰咏花诗。

安徽巡抚朱珪向乾隆进献的仿南唐李廷珪墨，藏于特制的黑漆描金墨盒中。盒面正中题“泽古怡情”四字，表达了乾隆帝对于“还政”后潜心读书的渴望。橘色描金龙戏珠纹笺是典型的清代圣旨用纸，纸面绘有二龙戏珠图案，笔触灵动。古朴的端砚与精致的玉雕砚屏相配，尽显古人文房物事之考究。

令人称绝的还有乾隆御用的紫檀木旅行文具箱。这是一套箱装形式的组合文具，按动机关并将木箱整体翻转过来，便会转化为一张高40厘米

的书桌。箱内置有布满层、格、槽的盛物盒，用于盛放各种文房器物，包括珉琅、漆器、玉器、瓷器等工艺精品，可谓一个移动的书房。

心怀家国情

第二单元“正谊明道”位于午门展厅，分为修身养性、家国情怀、仰观宇宙三部分。在古代，读书的目的是“修身齐家治国平天下”。明代唐寅《双鉴行窝图并书记册》点明了书房是文人的修身养性之所。此图是唐寅为友人汪荣“双鉴行窝”书屋所作，以夹室二池喻双鉴。图中以金、水、心为鉴，说明修养心性以明道的重要性。

展厅中间，乾隆楷书“正谊明道”匾引人注目。王子林介绍，“谊”同“义”，出自《汉书·董仲舒传》：“夫仁人者，正其谊不谋其利，明其道不计其功。”“正谊明道”思想在中国古代影响深远，是历代儒生自我修炼的标准。

此匾旁边的《大宝箴》挂屏也是乾隆手书，原来悬挂于皇帝日常所居的养心殿，意在时时自警。《大宝箴》为唐代张蕴古所作，是对君主的劝诫。西周末期虢叔旅曾为其父铸钟一套，此为最大者，铸铭文91字。铭文在追述祖先功绩、告祭自己荣誉、感念王室恩赐的同时，突出宗族体系的传承，表达了福荫家国、惠泽子孙的祈愿。

南宋文天祥《行书于宏斋帖卷》、明代徐渭《行书星锦堂记轴》、陈淳《行书岳阳楼记卷》等书法作品，反映了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想。文天祥30岁时写信祝贺包恢（宏斋）升任新任，其时文天祥与权臣政见不合，外任江西。信中表达了对时政的忧愤和对包恢“忠忧爱国”的景慕，又述及在江西缴寇等政事，体现出儒家士大夫对国家忧难的关切和忠正之气。

仰观宇宙部分展示了几幅难得一见的珍贵画作。“郭熙《窠石平远图轴》堪称‘神品’，在我印象中有二三十年没对外展出了。”王子林说。郭熙为北宋山水画家，著有《林泉高致》，阐述山水画创作理念。这幅作品描绘了深秋时节天地开阔、物我两忘的情景。画中群山横列如屏障，天空清旷无纤尘。岩石缝中生长的杂树，虽叶已落尽，但仍老枝遒劲。溪水在原野上潺潺流淌，寓意萧瑟中暗藏生机。

米友仁《潇湘奇观图卷》表现了江南烟云变幻之景，山、云、天、地、水在氤氲墨色中融为一体，意境幽缈。这种题材被后世称作“米氏云山”，为米芾、米友仁父子创建。米芾该题材画作不存。此图为米友仁代表作，是宋代新风格山水画，对后世画坛影响很深。

《搜尽奇峰打草稿图卷》是明末清初画家原济



元代造云石。
杜建坡摄

（石涛）的作品。图绘重嶂密树，溪桥城阙，屋舍隐约，小路蜿蜒，好一派北方山川雄浑壮阔的景象。题名“搜尽奇峰打草稿”与图后所写长跋，表达了画家师法自然的创作思想。

雅集传佳话

第三单元主题为“结契霜雪”，位于东雁翅楼展厅，包括三友同德、雅集唱和两部分。“岁寒三友”松竹梅是文人品格的象征，常与书房相伴。展厅入口的沉浸式体验空间采用裸眼3D、体感交互投影等技术，还原了紫禁城内的“香雪”书房。“香雪”是养性殿西暖阁的一间书房，由乾隆亲自参与营造，仿养心殿梅坞而建。室内以白石依墙堆砌出山景，并于壁间装饰松竹梅贴落画，表达了“仰观香雪海，坐觉太虚宽”的意境。

古代文人常于书房、花园、山林之间相聚，俯仰天地，抒发感怀，诗文唱和，这种聚会称为“雅集”。历史上著名的雅集有魏晋时期的兰亭雅集、唐代的香山九老雅集、宋代的西园雅集、明代的杏园雅集等，成为当时和后世文艺创作的经典题材。

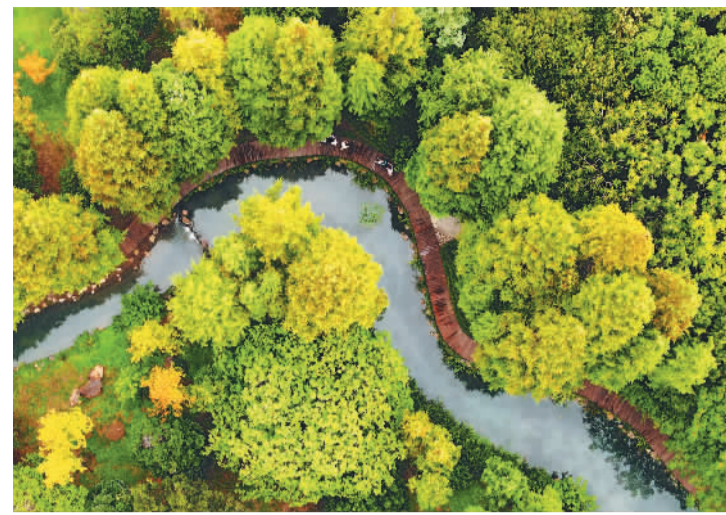
此次展出的米芾《行书兰亭序跋赞卷》、明人绘《西园雅集图卷》、沈时《兰亭修禊图卷》等，均是以雅集为主题的书画作品。《行书兰亭序跋赞卷》为米芾题《兰亭》传世数种之一，以行书小字写成，笔精墨妙，神采焕发。

乾隆将冯承素、褚遂良、虞世南临摹《兰亭序》墨迹，加上《柳公权书兰亭序并后序》《董其昌临柳公权书兰亭序》《内府钩填戏鸿堂刻柳公权书兰亭序阙原本》《御临董其昌仿柳公权书兰亭序》《于敏中补戏鸿堂刻柳公权书兰亭序阙卷》8本书帖汇集《兰亭八柱帖》，并下旨命刻于8根石柱上，以兹流传。此次展览中可以看到存贮《兰亭八柱帖》的紫檀木雕插屏。正面屏心板雕兰亭修禊图，再现了王羲之、谢安等魏晋名士在会稽山阴曲水流觞的风雅，留白处嵌有乾隆御制诗一首。屏心板可取出，中间为存放《兰亭八柱帖》的8个抽屉，两侧为刻字填金御笔对联。

展厅中一块奇石吸引了记者的目光。王子林介绍，此石为灵璧石，因石“如天风遏云抱崖绮布之势”，取郦道元《水经注》中“造云壁立”而命名，“造云”二字刻于石额间。造云石原为元代苏州玉山草堂主人顾瑛所藏，石上题刻记述了元至正十年（1350年）秋以赏石为主题的雅集盛事。此石后来进入紫禁城，陈设于建福宫惠风亭西北隅。

为了让观众更直观地感受古代雅集风采，展厅里还巧妙还原了曲水流觞的场面。西汉描彩漆鸟纹耳杯、宋代青白釉瓜棱执壶、建窑黑釉盏等宴饮用具置于蜿蜒的白色展台上，看上去仿佛漂浮于水面。

在展览的结尾，一处多媒体互动装置颇为有趣。艺术家徐冰用符号、表情包等组合翻译《兰亭序》，印于白桦木板上。手指在玻璃前点击，展板上便会浮现图符所对应的文字。这种古今融合的方式，为观众打开了丰富的想象空间。



江苏扬州瘦西湖秋色渐浓。
孟德龙摄（人民视觉）

“白露收残暑，清风衬晚霞。绿杨堤畔闹荷花。”北宋僧人仲殊的《南歌子》，描绘了江南地区白露时节的怡人景象。

白露是秋季的第三个节气，于公历9月7-9日交节，今年为9月7日。白露的到来意味着暑热基本结束。古人惯以四时配五行，白露属秋，“秋属金，金色白，阴气渐重，露凝而白也”（《月令七十二候集解》）。至此节气，秋意渐深，昼夜温差加大，清晨的露水加重，在草叶花水上凝结成晶莹剔透的水滴。民间有“白露秋分夜，一夜凉一夜”之说。在古诗词中，白露总是带着秋天的清冷。李白的“玉阶生白露，夜久侵罗袜”，渲染了露水深重、罗袜渐湿的场景；杜甫的“露从今夜白，月是故乡明”，描写了月华白露夜牵动游子的思乡之情。

白露时节，凉爽的秋风降低了气温，也带走了空气中的水分，人体常会感觉“秋燥”。此时适宜吃营养丰富、容易消化的食物滋补身体，俗称“补露”。各地“补露”方式不尽相同。比如南京人尤爱一口“白露茶”，当地人常讲“春茶苦，夏茶涩，要好喝，秋白露”。“秋白露”说的正是白露茶，较之春夏两季的茶叶，白露茶胜在平和醇厚。白露茶是对白露前后采摘茶叶的统称。若论及具体品种，则以乌龙茶最佳。乌龙茶，性介于绿茶与红茶之间，不寒不热，润肺、除燥、清热、生津，有利于秋季的身体保健。

有了茶自然少不了酒，说到白露酒，最有名的莫过于湖南的程酒。程酒取当地程江水，于白露日酿造，古为贡酒。当地人用白露米酒兑土制烧酒，酿成后入坛密封，埋于地下十几年甚至几十年。开封时酒色褐红，入口香甜，后劲十足，有“酿可千日，至家而醉”之说。南朝《梁书·刘杳传》中记载了文学家刘杳与任昉谈酒的故事。任昉认为世上并无“千日醉”的酒。刘杳提醒他说，桂阳程乡有一种“千日酒”，喝了以后回家即醉，与“千日醉”也差不多。可见程酒成名甚早。

在浙西临安山核桃种植区，白露日尤其重要，这一天是山核桃的“开竿日”。山核桃每年夏初开花结果，至白露成熟，青果变成金黄色，丰收在望。当地俗语云“白露日，竹竿摇，满地金，扁担挑”。开竿前，山农们会在每一棵山核桃树下细细结网，以便集中捡拾果子。开竿日天还没亮，大家便扛着竹竿、背上竹篓，走进晨雾弥漫的山林间。男人们灵巧地爬上高高的树梢，手持竹竿敲打一个个圆滚滚的核桃果。妇女孩子们则在树下捡拾果实。待到夕阳西下，人们扛着沉甸甸的麻袋、带着从心底溢出来的喜悦回家。自白露日起，收山核桃的劳作要持续半个月左右。

劳作之余，人们还热衷于一项趣味活动——斗蟋蟀，亦称为“秋兴”。白露斗蟋蟀在宋代就颇为流行，至明清，风气更盛。《清嘉录》记载：“白露前后，驯养蟋蟀，以为赌斗之乐，谓之‘秋兴’，俗名‘斗蟋蟀’。彼时人们‘提笼相望，结伴成群’，称蟋蟀为‘将军’，相互斗乐。斗蟋蟀这项活动自白露始，一直到重阳后才逐渐停止。”

白露时节，民间还有“收清露”的习俗。《本草纲目拾遗》中说：“秋露繁时，以盘收取，煎如饴，令人延年不饥”。在白露日的清晨将植物上的露水收拢，静置之后，可用以擦眼、烹茶、煮酒。古人认为露水上对身体的滋养效果因其附着的植物特性而异，比如百花露可以养颜，百草露可止消渴，柏叶露可以明目等。此俗也为白露平添了几分诗意。

（作者为杭州师范大学副教授）

◎解码二十四节气

白露：露凝而白，残暑渐收

袁瑾

木心作品亮相苏州博物馆

本报电（记者邹雅婷）为纪念木心诞辰95周年，苏州博物馆和木心美术馆合作推出“池静石眠——木心先生诞辰九十五周年纪念展”。展览于9月6日在江苏苏州博物馆现代艺术厅正式对外开放，展期至11月27日。

木心是海内外知名的作家、画家，1927年2月出生于浙江乌镇东栅，本名孙璞，号牧心，字仰中，“木心”为其笔名之一。

本次展览展出木心的绘画、书法及手稿等共计70余件。绘画作品包括纸本彩墨、石版画、微型转印风景画等，是木心后期艺术风格的集大成体现。同时，观众还能欣赏到木心的书法墨迹、致画家陈巨源手书以及1986年《哥伦比亚的倒影》初稿等珍贵手稿，了解木心不同时期文字与绘画的创作历程。展厅里还展示了木心的一些个人物品，并放映《木心》《1994》等纪录片。

为配合展览，苏州博物馆将同期举办朗读会等活动，带着观众回顾木心的艺术人生。



木心纸本彩墨作品《会稽春明》（局部）。

苏州博物馆供图



明唐寅《双鉴行窝图》。

故宫博物院供图