

谁的声音 在吟诵那惊天动地的交响

本报记者 郑娜



英总结了三个标准：真切、真情、真实。真正确切地诠释，用真诚打动观众，以真实的生活语言为基础。

把自己融进作品，是他们创作逻辑的关键。《大堰河——我的保姆》是艾青的成名作。1932年，艾青因加入左翼美术家联盟而被捕。在监狱里，他看到雪花从高处的铁窗飘进来，触景生情，由此浮现出乳娘大堰河的形象、行为、命运，一气呵成写下这首长诗。

为了准确把握这首诗的时代背景和情感基调，瞿弦和多次走访艾青，到艾青的住所和故居参观。他没有想当然地将“大堰河”想象成“河流”或“乡愁”，而是身临其境地感受并捕捉诗中的每一处细节，体悟诗人对大堰河的同情、感激和热爱，最终选择以“呼唤”作为朗诵的“行动性”，以此发出诗人对乳娘在天之灵的感恩表白。

艾青曾不止一次对别人说：“我写《大堰河——我的保姆》时没有流泪，不知为什么，每次听瞿弦和朗诵，我都会流泪。”声如其人，诵达于心。这是诗人对其二度创作的最高褒奖。

《团泊洼的秋天》是郭小川的代表作。第一次接到朗诵邀约时，郭小川已经离世，为了准确理解原作，瞿弦和专程拜访了诗人的战友，听取他们的意见，走进诗人的心灵。1977年初，瞿弦和在北京工人体育馆朗诵这首诗，他语气迟缓，感情深沉，完美诠释了诗歌的内涵。朗诵完毕，全场万名观众响起如雷的掌声。

透过瞿弦和富有感染力的朗诵，这首诗在观众心中掀起巨大波澜。多年过去，许多人至今仍清晰记得诗中的四句话：“战士自有战士的性格，不怕污蔑，不怕恫吓”“战士自有战士的抱负，永远改造，从军出发”“战士自有战士的胆识，不信流言，不受欺诈”“战士自有战士的爱情，忠贞不渝，新美如画”，并把它们作为自己的人生格言。



朗诵艺术离不开三要素

行动性、形象性、音乐性，是瞿弦和与张筠英经过多年舞台实践，归纳抽象出来的朗诵艺术三要素。

所谓行动性，是指朗诵语言要具有明确的目的、鲜明的态度、强烈的愿望；形象性，是指语言要使观众感受到朗诵者描绘出的形象；音乐性，则指朗诵语言本身与特定背景音乐等具有的音乐之美。

“无论演戏或者朗诵都离不开行动。”瞿弦和说。

瞿弦和认为，朗诵会上，大家选择的作品经常以第一人称出现，比如叶挺的《囚歌》、鲁迅的《自嘲》、毛泽东的《蝶恋花·答李淑一》、郭小川的《秋歌》、雷抒雁的《小草在歌唱》、魏巍的《谁是最可爱的人》等，是因为第一人称更容易表达心声。即使不以第一人称出现，无论是诗歌、散文或小说，在表达作者对事物、人物、景物的评价、对大世界的感悟时，均具有鲜明的行动性。

“一年一度的强劲秋风呵，把我从昏睡中吹醒；一年一度的节日礼花呵，点燃我心中的火种”，郭小川的《秋歌》一开始就是诗人的内心独白。朗诵时不宜激昂宣泄，而应选择“倾诉”为行动性，缓缓地轻声读出来。鲁迅《自嘲》中出现的“运交华盖”“破帽遮颜”“躲进小楼”等词句，看上去像自嘲，实际上却是“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的自勉。朗诵时要以“自勉”的行动性出发，既不能对白色恐怖轻描淡写，又不能垂头丧气的

感觉，要表现诗人在危险环境中的坚强意志。行动性有了，形象性从哪里来？童年时代主演过电影《祖国的花朵》的张筠英，数十年来录制了近千余篇文学作品，执导译制片240余部，在朗诵、配音、播音方面，积累了丰富的经验。在她看来，生活的经历、亲身体会、影视剧的镜头、小说中的描述、美术类的展品等，都是形象性的来源和借鉴。而拟人化的音色、合理而适度的形体动作，则有助于形象性的体现。

例如，朗诵克雷洛夫的寓言《狗的友谊》，两只狗的形象一出现，就可用音色区别，分别用慷慨激昂的厚音和矫揉造作的细音体现，把人间对待友谊的言行不一和虚伪暴露出来。朗诵《小



草在歌唱》，可在环顾四周后双手摊开，读出“这里曾是刑场”；朗诵《水调歌头·明月几时有》可在“不胜寒”的“寒”字时，用一只手颤抖地在胸前画圆。

刚时铿锵有力，柔时娓娓动听；快时喷薄而出，缓时从容不迫；静时万籁俱寂，动时翻江倒海。朗诵之所以迷人，还在于跌宕起伏、变化多端的色彩，犹如乐曲一样，具有音乐之美。

由光未然作词、冼星海作曲的《黄河大合唱》，瞿弦和参演了近40年，是他最重要的作品之一。《黄河大合唱》自诞生之日起，朗诵与音乐就不可分割，特别是由瞿弦和本人恢复的第三段《黄河之水天上来》，被定位为“朗诵歌曲”，更是体现了语言与音乐的水乳交融。

在处理这个重要段落时，瞿弦和理解应该像“唱一样”朗诵。他和张筠英反复研究重音、停顿、语调的整合，每个字从哪个音符开始，在哪个乐句必须把这句话说完，都在乐谱上详细地标记出来。他还加入戏剧表演的元素，将自己在黄河源头以及青海、甘肃、宁夏、陕西、河南、山东等地黄河边驻足眺望所见，化作表演时的内心视像，表达气壮山河的民族之声。

将经验分享给更多年轻人

“瞿弦和、张筠英夫妇认准自己有兴趣的、钟爱的、于人民有益的事业，咬定青山不放松，不仅实践了，还总结成‘百感’留存于世，这种敬业精神令人敬佩。他们之可贵，还在于将‘实践谈’自觉上升为一种理论自信和文化自信。”对瞿弦和张筠英夫妇出版《朗诵实践谈》一书，文艺评论家仲祥如是评价。

中国传媒大学教授罗宝君认为，《朗诵实践谈》体现出瞿弦和与张筠英深厚的艺术修养和文学素养，也彰显了他们为人、为艺的风范。既是对朗诵艺术实践的经验总结，也是一部口述体式的珍贵史料，具有独特的学术价值和审美价值。

近些年，朗诵在全社会特别是年轻群体中蔚然成风，朗诵爱好者如雨后春笋般涌现。瞿弦和与张筠英希望把自己的经验和体验分享给更多人。“朗诵能够提高文学、思想等各方面修养，希望年轻人能通过朗诵得到提升，展现身上的正能量，抒发自己的理想。”张筠英说。

虽然已经年届八旬，但新书的出版对于瞿弦和与张筠英来说，只是一个“逗号”，他们追求艺术的脚步不会停歇。

半个多世纪过去，无论身处天南地北，他们始终如一地从事并热爱着与朗诵有关的事业，坚守初心，与人民同呼吸，与时代同步伐。2020年新冠肺炎疫情突袭，瞿弦和录制朗诵诗歌《我是湖北人》，为湖北人民加油打气；张筠英朗诵了《若我归来》，致敬白衣勇士。2021年建党百年，他们录制了诗作《红船的方向》《从石库门到天安门》《红色的梦》《百年交响》等作品，还担任中央人民广播电台《红色印记——百件革命文物的声音档案》节目的讲述人。

瞿弦和与张筠英很喜欢《百年交响》的序曲，诗中这样写道：“今夜，我站在时光的河岸上，仰望望着满天的星斗……那是激荡在岁月里的回声，它们就像一个个音符，铿锵绽放，被谁的手指，弹奏成一曲惊天动地的交响。”

字里行间是他们艺术人生的浪漫写照，也是这个时代的真实回响。

图①②：瞿弦和与张筠英合照。
图③：《朗诵实践谈：百篇百感》一书
图④：瞿弦和在朗诵《黄河大合唱》

一堂意义深远的社会实践课

杨乘虎



新学期伊始，由中共中央宣传部、教育部、中央广播电视总台联合主办的大型公益节目2022年《开学第一课》，9月1日晚在中央广播电视总台央视综合频道（CCTV-1）播出，并在央视频、学习强国平台、国家中小学智慧教育平台同步播出，获得社会各界热烈反响。节目以“奋斗成就梦想”为主题，邀请“八一勋章”获得者、时代楷模、科学工作者、奥运健儿、志愿者和青少年代表等登上讲台，与全国中小学生学习共上一堂主题鲜明、富有特色、生动有趣的大思政课。

《开学第一课》以“什么是奋斗”破题，以“砥砺奋斗、接续奋斗、团结奋斗”三个关键词作为解答，追溯新时代奋斗者的奋斗足迹。冬奥冠军的自我突破，张极了更快、更高、更强、更团结的体育精神；航天种子的上天入地，见证了生命的奇迹与中国科学家的智慧；持续深入的文明探源，实证了中华文明的浩瀚博大；塞罕坝机械林场的繁茂和西双版纳亚洲象的繁育，揭示了人与自然和谐相处的真谛；珠峰科考的多项“首次”纪录，展示了科研人员对科学高峰的不懈攀登；军事国防、航天科技等领域的一系列成就，彰显了民族自信自强的重要性……《开学第一课》以一个真实鲜活的故事，多维度、全方位地阐释了奋斗的内涵，激发出青少年的昂扬奋进之心。

思政理念与现实生活有什么关系？《开学第一课》从全国学生中遴选“小课桌代表”来到现场，近距离聆听感受新时代奋斗故事，增加思政课堂的互动性和参与感。在这样一个独特而沉浸的授课空间中，“时代楷模”代表翔实而饱含激情的榜样故事，调动了同学们的好奇心与思考积极性。他们不只感受到“学生”这一课堂上的角色，更能感受到自己面向社会的多重身份，从而切实把握国家与时代赋予青年的重任。

在数字化技术的赋能下，思政课堂衍生出更为多样的呈现形态。《开学第一课》运用电视节目AR、裸眼3D等先进影像技术创新打造出了“神奇教室+实景课堂”的课堂空间。通过与各地联动，选取有历史背景和特定意义的地标地点，如革命老区、爱国主义教育基地等，借助直播室场景实时变换以及室内室外联动的方式，以多样的课堂形式打造生动有趣的沉浸式学习体验，真正做到了把“社会”请进课堂里，将学生带入“社会”中。

青春须早为，岂能长少年。奋斗的内涵，只有在实践中才能凸显出其真正的力量。《开学第一课》不仅是一堂生动的思政教育课，更是一堂意义深远的社会实践课。

图为2022年《开学第一课》节目现场。

中央广播电视总台供图

浇灌城市文化之花

黄钰轩

“那么厚的书，你背回攀枝花，还要背回成都去还，多累啊……”今年暑假放假前，四川成都理工大学大三学生陈嘉一，从四川省图书馆借了一本精装合订本的《约翰·克利斯朵夫》，要带回攀枝花继续看，一路上没少被小伙伴们这样嘲笑打趣。然而，陈嘉一的几句话却令他们颇为意外：“你们太落伍啦，我这书看完后，在我们小区门口的含章书院就能还，根本不用再带回成都。”

建于攀枝花中心城区繁华地带的含章书院，是一家全年365天免费开放、与公共图书馆形成良好互补的民营公益书院。对于攀枝花市来说，图书的“通借通还”不仅实现了跨市，而且实现了公共图书馆与民办图书机构间的自由流转。

“含章书院从建设到管理，再到运营，全部由民间投资，是社会力量参与公共文化服务的典型代表，也是攀枝花近年来提升、创新公共文化服务的一个缩影。”攀枝花市文化和旅游局有关负责人说。他表示，接下来将及时了解民众的文化需求推动文旅融合发展，不断丰富群众文化供给，为这座城市增添更多文化内涵和文化气息。

按照地企双方共建共享模式，攀枝花还先后建设了苴却砚博物馆、“三线阳光”企业文化基地等公共文化场馆；引导企业及相关个人，以提供场地的方式，成立了农民工文化驿站、唐家书院、大众书局等。

“作为一座典型的资源型城市，攀枝花在建设之初秉承的是‘先生产，后生活’的理念，包括公共文化在内的各项公共服务均让位于生产需要。这些年来，我们努力实现公共文化服务的提质增效，为资源型城市提升公共文化服务水平提供了借鉴和参考。”攀枝花市文化和旅游局相关负责人说。他表示，接下来将及时了解民众的文化需求推动文旅融合发展，不断丰富群众文化供给，为这座城市增添更多文化内涵和文化气息。



▲攀枝花城市书房“萃悦慧”。攀枝花市文化和旅游局供图