



惠英紅(左)與吳岱融(右)在《一路瞳行》中合演夫婦，是二人首次飾演失明人士。



縱橫影壇數十年的金像最佳女主角惠英紅(紅姐)，在新作《一路瞳行》中，首度飾演失明人士，電影以新晉導演朱鳳嫻的家庭故事及成長經歷為藍本改編。紅姐夥拍老戲骨吳岱融飾演失明夫妻，吳千語飾演女兒。劇情講述失明的父母誕下視力健全的女兒，當女兒長大後卻深覺自己只是父母的盲公竹，因而對家人又愛又恨。導演希望藉電影讓觀眾認識盲人社會，感受盲人世界的色彩。

記者：雲遜

惠英紅吳岱融首演失明人士 演活盲人世界的色彩



為了令角色造型更真實，惠英紅忍痛戴上隱形眼鏡演出，屬從影以來首次。



導演朱鳳嫻(左二)與失明父母生活，拍攝時為吳岱融(左一)做示範。



吳千語(右)飾演女兒朱芷欣，隨着年紀漸長，開始對失明的父母產生怨言。

導演朱鳳嫻與父母相處多年，十分熟悉失明人士的生活細節，她對於紅姐與吳岱融演繹失明人士的神似程度讚嘆不已，很感謝二人專業的演出。

特技隱形眼鏡造型傳神

朱鳳嫻的父母屬於兩種不同的失明狀況，母親是眼睛變白、神經線損壞，控制不到眼球活動而失去視力；父親則是神經線萎縮，導致睜不開眼睛而失明。紅姐為了演活失明母親角色，在事前認真準備，為了令造型更傳神，患有乾眼症的她主動要求佩戴特技隱形眼鏡，令眼睛變白，在外觀上更貼近失明人士。

惠英紅表示：「過去數十年拍戲從未試過戴隱形眼鏡，因有一定危險性，但作為專業演員，有時候也要犧牲試一試。」戴上隱形眼鏡後有時會刮到眼睛變紅，但紅姐也毫無怨言：「一直滴含有類固醇

的眼藥水，希望能支撐到完成整個拍攝工作。」吳岱融同樣是首次飾演失明人士，在演繹上與紅姐有所不同，他的角色要以睜不開眼睛的方式來演。吳岱融透露拍攝前曾經到盲人按摩店取經，留意對方的生活細節，發覺失明人士在觸摸物件上十分純熟，並不是想像中慌忙，所以在拍攝時特別加入這些細節。

學會擁抱不幸

電影有七成內容是導演朱鳳嫻的親身經歷，因為她希望今次以《一路瞳行》讓觀眾多了解盲人世界，學會嘗試擁抱、面對不幸，她坦言：「人總會放大自己的不幸、問題，當時間流逝，回首過去，才會發覺那些問題其實很輕微、很渺小。期望拍出自己的故事，讓觀眾認識盲人社會，感受盲人世界一樣有愛有情、有色彩。」



擁有一雙明眸的朱芷欣(吳千語飾)，卻有一對失明的父母甘笑紅(惠英紅飾)與朱國強(吳岱融飾)。朱芷欣小時候未知人間疾苦，與父母相處融洽溫馨。但當她日漸長大，慢慢意識到自己的家庭與常人不同，亦開始感受到旁人異樣的目光，令她深感自卑，盡量避免和父母一起出現人前。芷欣長大後，更發覺父母對自己越來越依賴，照顧雙親的重擔讓她感覺窒息。富有繪畫天賦的她，一直渴望能到外國攻讀藝術，從此擺脫父母，擺脫這個家，過屬於自己的人生。終於，這個負笈外國的機會到來，芷欣才發覺自己並不捨得離開這個家……



戲中女兒面臨前途與家庭的重要抉擇，讓觀眾思考家人的重要性。

睇商報有着數

本報現送出《一路瞳行》換票證20張，讀者只須答中電影問題，把答案、姓名及聯絡電話號碼，連同貼上2元郵票的回郵信封，寄往觀塘道332號香港商報大廈副刊部收，信封請註明「索取《一路瞳行》換票證」，答中電影問題的讀者，將有機會獲得換票證兩張，先到先得、數量有限，送完即止。

問題一：請寫出電影女主角的名字。

問題二：請寫出電影中吳岱融的失明原因。

鳴謝：東方影業

副刊·文藝



艾斯凡哈尼於2014、2015及2017年獲提名為《留聲機》年度藝術家，以及在2013及2019年獲提名為皇家愛樂協會大獎的年度演奏家。

結他琴聲 深秋齊鳴

飛躍演奏香港2022年秋季演奏系列邀來三位世界級演奏家舉行獨奏會。古鍵琴家艾斯凡哈尼、巴西結他演奏家普利尼奧·費南迪斯與加拿大籍金獎鋼琴新星負思齊，將在9月、10月及11月分別來港，送上三場獨奏會，以古典樂聲，迎接深秋與初冬。

記者：Ruth

被權威古典音樂雜誌《留聲機》評為「當今最扣人心弦的古鍵琴家」的艾斯凡哈尼(Mahan Esfahani)，曾於2019年及2020年連續亮相飛躍演奏香港舞台，演出廣獲好評。今年9月26日，這位享譽國際的古鍵琴家會再度來港，並首次在香港舉行獨奏會，演奏巴赫的《賦格的藝術》。艾斯凡哈尼於今年夏天也曾在倫敦威格莫爾音樂廳中演奏《賦格的藝術》，獲英國樂評人推崇備至，音樂廳更向艾斯凡哈尼頒發威格莫爾獎，以表揚他對古典音樂的貢獻。

巴西結他演奏家炙手可熱

艾斯凡哈尼屬於世界知名的音樂家，將於10月首次來港的普利尼奧·費南迪斯(Plínio Fernandes)，則是國際舞台嶄露頭角的年輕結他新星。這名巴西籍樂手將於10月30日在香港大會堂舉行獨奏會，演出曲目包括巴西舞曲及古典結他選曲等。費南迪斯近年



普利尼奧·費南迪斯於今年7月發行首張專輯《Saudade》，收錄多首巴西作曲家的作品。



負思齊於2019年獲得首屆中國國際音樂大賽金獎，從而躋身國際舞台的鎂光燈下。

迅速冒起，獲英國古典音樂電台(Classic FM)選為「30名30歲以下最出色的音樂家」之一。費南迪斯特別為香港首演設計一場新舊交織的獨奏會「聽新樂舊」。除了其揚名世界的巴西曲外，亦會演奏英國文藝復興作曲家道蘭德(John Dowland)及西班牙浪漫時期作曲家索爾(Fernando Sor)的作品。

同樣屬於耀眼新星的加拿大籍鋼琴家負思齊(Tony Siqi Yun)，則會在11月24日來港舉行獨奏會。負思齊的演奏充滿詩意，優雅沉着，被《鋼琴家雜誌》形容為「一位真正的鋼琴詩人」。負思齊廣獲多國音樂殿堂垂青邀約，曾於漢堡易北愛樂廳、萊比錫布商大廈、史丹福大學等多地舉行獨奏演出。負思齊將為香港觀眾帶來巴赫的《我主，敞開天堂的大門》、李斯特的《孤獨之神中的祝福》、貝里奧的《六首安歌》第三首：水鋼琴曲，最後以布拉姆斯壯麗的第三鋼琴奏鳴曲作結。

上述音樂會門票現於pphk.org、art-mate及城市售票網公开发售。

艾斯凡哈尼古鍵琴獨奏會：賦格的藝術

日期：9月26日
時間：晚上7:30
地點：香港大會堂音樂廳
門票：HK\$180至HK\$520

普利尼奧·費南迪斯結他獨奏會：聽新樂舊

日期：10月30日
時間：晚上7:30
地點：香港大會堂音樂廳
門票：HK\$180至HK\$490

負思齊鋼琴獨奏會

日期：11月24日
時間：晚上7:30
地點：香港大會堂音樂廳
門票：HK\$180至HK\$490

融會流行樂 古典新感覺



Johnny Yim(右)與新生代歌手洗靖峰等擦出音樂火花。(攝影：斯如)

香港管弦樂團(港樂)新樂季揭幕，頭炮節目是「廖國敏x Johnny Yim『時光漫遊』」音樂會，港樂與香港流行曲作曲家Johnny Yim合作，以管弦樂重新演繹香港經典流行曲，包括Johnny音樂旅程上的多首重要作品，以及樂壇巨星許冠傑、張國榮、鄭秀文等名曲。音樂會並邀得《聲夢傳奇》三位新生代歌手炎明熹、詹天文與洗靖峰，在樂團伴奏下盡展歌喉，帶來別開生面的「古典演唱會」。

當古典遇上流行，會擦出什麼火花？記者日前參與了「時光漫遊」音樂會的採排，音樂會指揮廖國敏對記者表示，他一直在摸索古典音樂與流行音樂之間的界限：「古典音樂也曾是當時的流行音樂，很高興能與Johnny合作，讓我有機會以管弦樂的音色，演繹當代耳熟能詳的流行歌曲。」對於為何會有融流行於古典的想法，兼任音樂會編曲與作曲的Johnny指，那是源於自己對古典音樂的喜愛。「小時候很喜歡古典音樂，惟入行後專注流行音樂，但我對古典的興趣並沒有因而減弱。作為一個編曲人，有着自由創作的空間，因此便將流行音樂編成「古典」音樂。在編曲時我會想像，如果這些流行曲是莫扎特所作，會是怎樣？」三位年輕歌手均第一次與Johnny及港樂合作，表示同樣興奮。詹天文說：「樂團的演奏十分澎湃，能與港樂同台演出，對我來說是難得的經驗。」

單是欣賞採排，記者已覺經歷了一趟耳目一新的古典音樂旅程。流行曲精髓本為歌手的歌聲，但音樂會卻將部分流行曲的歌詞去掉，讓觀眾全心傾聽旋律。配樂成為主角，帶出歌曲的另一番韻味。觀眾若不細心聆聽，或會以為樂團演奏的是近代古典音樂，但又有幾分熟悉感覺。樂曲經Johnny改編後高潮迭起，並不覺一般流行曲的反覆結構。在歌唱部分，三位歌手的演繹風格各有特色，炎明熹的聲線輕盈婉轉，詹天文的嗓音熱情洋溢，洗靖峰的歌聲感情細膩。樂團的演奏氣勢磅礴，但歌手的歌聲並沒有被交響樂聲掩蓋，歌聲猶如鳥林中的潺潺清泉，與樂團的演奏相輔相成，將流行曲提升到另一個高度。

記者：斯如



指揮廖國敏 (圖：Michael Li/港樂)



歌手炎明熹 (圖：Michael Li/港樂)