

## 两岸名家畅叙戏剧情缘

本报记者 张盼



“文化艺术是最容易打破隔阂，让彼此心灵贴近的形式。”曾三度赴台的北京人民艺术剧院副院长冯远征说，台湾观众很热情，他们喜欢看大陆送去的演出，尤其喜欢听我们说北京话。新冠肺炎疫情虽影响两岸演出交流，但两岸艺术家始终互相牵挂。“大家如今隔着屏幕相见，也觉得非常亲切。这种艺术上的交流对话，拉近了两岸的距离。”

“两岸戏剧名师对话”活动近日通过视频连线形式，在北京和台湾两地举办。北京会场的京剧、昆曲、评剧、河北梆子、北京曲剧名家和知名戏剧人，与身在宝岛的京剧和昆曲表演艺术家“云端”相会，畅叙两岸戏剧情缘。



## 百戏之祖 惊艳宝岛

昆曲在台湾落地生根，至今已有七十余载。台湾的戏曲学者王安祈撰文称，两岸开放交流前，昆曲在台湾只是极少数人的个人爱好，没有正式演员更谈不上职业剧团。昆曲的专业演出在大陆，台湾观众连观赏的机会都没有。

1987年，大陆五大昆班在香港汇演，许多台湾戏迷一路追随到香港。1992年，上海昆剧团成为两岸开放交流后，首个赴台演出的大陆传统戏曲团体。台湾北中南巡回连演9场，观众仍意犹未尽，又特别加场演出。台湾不少文化人至今对当年演出盛况津津乐道，犹记得每场演出结束后，观众起立鼓掌叫好，“都快把屋顶炸开了！”

此后，大陆昆剧团访台演出轮番登场。北方昆曲剧院国家一级演员魏春荣向记者回忆起20多年前的往事：“当时大陆七大昆曲院团一起去台湾演出，有折子戏和大戏，场面很盛大，对于我们青年演员，也是宝贵的学习机会。台湾观众真的很懂戏，会跟你主动交流，进行深层次的探讨，这给我的触动很深。”

知名小生温宇航与魏春荣在学戏时是同窗，后来赴台发展，是台湾唯一的专业昆曲演员。2004年，台湾剧团推出新编昆曲大戏《梁祝》，魏春荣与温宇航出演“梁祝同窗”，谱写一段两岸佳话。“两岸戏剧名师对话”现场，二人再次隔空对唱，默契不减当年。

“北方昆曲剧院去台北演出过《红楼梦》和《续琵琶》。《续琵琶》作者是曹雪芹的祖父曹寅，我们特意选取祖孙两代人

的作品，由此展现中华传统文化的一脉相承。疫情之前，我也经常去台湾演出传统的折子戏。”魏春荣说，她尝试跨界汲取艺术养分，欣赏过台湾云门舞集的演出，参与过台湾知名戏剧人赖声川在乌镇戏剧节制作的沉浸式戏剧，也期待和台湾艺术家有更多的交流。

## “梅”开两岸 师徒情长

1948年，梅兰芳爱徒、20岁的名伶顾正秋，从大陆带着“顾剧团”赴台演出，京剧的唱念做打首度在宝岛完整呈现，由此播撒下艺术的种子。

10岁进入台湾剧校学戏的魏海敏，直至25岁首次见梅兰芳之子梅葆玖演出，领略真正的梅派艺术，排山倒海的震撼下，才惊觉自己演了那么多戏，“其实都是空的”。1988年，魏海敏得偿所愿，在香港拜梅葆玖为师。

1996年，魏海敏凭借梅派经典剧目《宇宙锋》《贵妃醉酒》，摘获中国戏剧表演艺术最高奖“梅花奖”，也是迄今唯一获得“梅花奖”的台湾演员。2014年纪念梅兰芳诞辰120周年演出是魏海敏最后一次与恩师同台，此前1年多，梅葆玖携众弟子重走梅兰芳昔日全球巡演之路。在台北舞台上，梅葆玖说，“我父亲的遗憾之一是没有到过台湾，我很幸运，不但来过好几次，这里还有我的开门弟子魏海敏。”

本次活动现场，魏海敏与京剧梅派第三代男旦传承人胡文阁隔着屏幕互致问候，亲切地以“师姐”“师弟”相称，并共同演绎恩师梅葆玖的代表作《梨花颂》。胡文阁对记者说，梅派艺术在两岸都有很深

影响，两岸文化人应把中华优秀传统文化代代传承下去，也期盼通过相互交流切磋，让戏曲艺术更上层楼。

30年前，京剧“马派”创始人、“四大须生”之一马连良之子马崇恩赴台交流。“他知道我不是唱马派的，就问我学不学马派？当时台湾的京剧团已经快要解散了，我们年轻时学戏的条件也很有限，马崇恩教了我三出完整的老戏，我非常感激。”台湾“当代传奇剧场”创始人吴兴国说。临行前，马崇恩将父亲传给他珍贵的竹水衣（演出时穿在戏装内，透气隔汗以保护行头）赠予吴兴国，既为褒奖，也是传承。台湾会场的吴兴国讲起竹水衣的故事，听者无不动容。

## 同根同源 亲如一家

“台湾观众怎么这么好！”北京市曲剧团国家一级演员许娣分享道，1997年，她第一次去台湾演出交流，担心北京曲剧是地方剧种，台湾观众可能不知道，演出效果大概不会好。“令人惊喜的是，观众虽不熟悉曲剧，但他们观看演出投入极了，一直随着剧情哭、笑、鼓掌，真是太懂得欣赏艺术了。”

2001年，北京市曲剧团带着《四世同堂》《龙须沟》《茶馆》三出戏赴台演出。“当时正赶上春节，台湾的节日氛围很浓，感觉跟大陆一模一样，让我对两岸的同根同源颇为感慨。”许娣说。

“两岸同胞同宗同源，对于中华民族的艺术表现形式，台湾同胞很容易理解和接受。”冯远征说，北京人艺话剧《茶馆》《风雪夜归人》先后在台演出，“台湾观众

很喜欢，散场后我们卸完妆，发现观众还等在那里。路上也会有人认出我们，主动来打招呼，很亲切”。

为纪念抗日战争胜利暨台湾光复70周年，北京人艺曾创排大戏《故园》。北京人民艺术剧院国家一级导演唐烨分享道，该剧融合了传统的歌仔戏和台湾民谣《雨夜花》。演员用闽南语演唱《雨夜花》，借由思念情郎的歌词表达对祖国、对家乡的思念。

“通过排这部戏，做案头工作、体验生活，我们了解到很多台湾同胞在抗战时期作出的贡献。这是我们第一次在北京人艺的舞台上，展现这样一群台湾人的故事。”唐烨说，“我们请在京台湾同胞来看，观众们老泪纵横，第一次知道父辈有多不容

易，也更加认同两岸一家亲的理念。”

本次活动由北京广播电视台、北京演艺集团、旺旺集团主办。现居北京的台湾青年戏剧人、在大陆求学的台湾青年学生代表也应邀到场聆听分享。

左上图：知名昆曲演员魏春荣（右）与温宇航在新编昆曲大戏《梁祝》中出演同窗。图为剧照。

资料图片

右上图：纪念两岸交流30周年晚会上，“台湾第一梅派青衣”魏海敏（右二）与京剧梅派第三代男旦传承人胡文阁（左二）同唱《梨花颂》。

本报记者 张盼摄

下图：北京人艺经典剧目《茶馆》剧照。新华社记者 彭子洋摄



## 熊猫为媒，川港交流故事多

新华社记者 余里



“崽崽，来吃饭了。”中华大熊猫苑神树坪基地的饲养员郎舜筠亲切地呼唤着，将切好的胡萝卜、馒头等端到大熊猫的圈舍。

神树坪基地青山绿水环绕，位于四川卧龙自然保护区，是由香港特区政府援建的。这里是大熊猫的家园，也是香港姑娘郎舜筠的第二故乡。

吃过美味的午餐，几只大熊猫幼崽爬到树上，踏踏实实做起了“美梦”。“我在神树坪基地工作两年了，因为疫情影响，已经很久没有回香港了，但在这里处处看得到

香港援建的痕迹，感觉特别亲切。”郎舜筠说。

郎舜筠在香港土生土长，从小就喜欢大熊猫，长大后终于实现了儿时的梦想，在香港海洋公园当了一名大熊猫饲养员，负责照顾中央政府赠送给香港特别行政区的大熊猫。

1997年，香港回归祖国怀抱。为庆祝香港回归，中央政府决定向香港赠送一对大熊猫。从此，四川与香港围绕大熊猫结下了不解之缘。

1999年5月，大熊猫“安安”“佳佳”正式与香港市民见面。市民

从四面八方赶来，一睹国宝风采。香港回归十周年之际，中央政府又赠送香港第二对大熊猫“乐乐”和“盈盈”。两只大熊猫都是2005年出生，跟“安安”“佳佳”一样来自四川卧龙自然保护区。

2016年，大熊猫“佳佳”离世，终年38岁，是迄今全球最长寿的圈养大熊猫。今年7月，大熊猫“安安”离世，终年35岁。现在，“乐乐”和“盈盈”一起，生活在香港海洋公园。因大熊猫结缘的不仅川港两地。2015年，郎舜筠在陪着“盈盈”回四川卧龙老家“相亲”时，在神树坪基地遇到了自己的另一半——动物管理部部长董超，两颗年轻的心因为熊猫走到了一起。2018年，郎舜筠嫁到四川卧龙，成了四川媳妇。如今，他们已有一个4岁的儿子，组成了幸福美满的三口之家。

2008年5月12日，突如其来的汶川大地震给中国大熊猫保护研究中心带来巨大损失，卧龙核桃坪基地全部被破坏，通往外界的道路严重受损。因大熊猫与四川结下深厚情谊的香港，决定援建中国大熊猫保护研究中心及相关设施，共计

23个灾后重建项目，援建资金约14.22亿元人民币。

2016年5月11日，中国大熊猫保护研究中心卧龙神树坪基地——中华大熊猫苑顺利开园，标志着香港援建卧龙的灾后重建工作全部完成。为感谢香港的帮助，中国大熊猫保护研究中心卧龙神树坪基地和都江堰基地向香港市民永久免费开放。

“虽然暂时不能回香港，但我很想念‘乐乐’和‘盈盈’，经常会跟香港同事分享大熊猫的相关工作心得和最新资讯。”郎舜筠说。

往年大熊猫进入发情期的时候，中国大熊猫保护研究中心都会特意派员赴港，为公园动物管理和兽医团队提供协助。近两年因为疫情，中国大熊猫保护研究中心的专家无法赴港，不过双方很快就制定了替代方案。以大熊猫为媒，中国大熊猫保护研究中心与香港建立了越来越多的合作交流。

(据新华社成都电)

左上图：在中国大熊猫保护研究中心卧龙神树坪基地，饲养员郎舜筠与丈夫董超给大熊猫幼崽喂竹笋。新华社记者 沈铂韩摄

## 贵州黔南：打造大湾区“菜篮子”生产基地

本报电 据中新社报道，2022贵州黔南文旅和农特产品展示推介活动近日在广东省广州市举行，多款贵州农特产品纷纷亮相。近年来，黔南聚焦粮食和生猪、茶叶、蔬菜、水果、中药材等特色优势产业发展。目前，当地已成功申报“绿博黔南”农产品区域公共品牌，培育了都匀毛尖茶、龙里刺梨、罗甸火龙果等16个地理标志保护产品，入选粤港澳大湾区“菜篮子”生产基地总数达46个。

贵州省黔南布依族苗族自治州农业农村局副局长李华祥说，黔南正以打造国家农产品质量安全州、粤港澳大湾区“菜篮子”生产基地和国家农业现代化示范区为发展方向，期待企

业到黔南投资兴业。李华祥说，黔南不同的海拔，多样的地形，形成了低海拔高热、中海拔温热、高海拔冷凉三个立体气候带，同一季节，既有天然温室，又有高山凉棚，露地栽培实现周年生产，时令蔬果应季上市。与此同时，黔南“三废”污染少，森林覆盖率达66%，山地起伏大，土层深厚湿润，有机质含量高，为特色产业创造了良好的生态环境。

今年以来，黔南开展“直播带货”新模式，投入协作资金180万元，用于电商州级枢纽仓提质扩建设、粤黔协作名特优产品选品展示中心建设，同时建体系促销售，与广州市相关企业建立长期合作关系，推进“黔货出山”。



图为贵州黔南文旅和农特产品展示推介活动现场。冯小东摄