

## 沙特首次举办“汉语桥”比赛

# 中文架起通往中国之桥

田 艳 邓秀均



第21届“汉语桥”世界大学生中文比赛沙特赛区决赛日前举办，来自沙特3所高校的12名选手参加了比赛。图为获得冠军的参赛选手艾哈迈德·苏莱曼（中文名张云飞）在决赛中演讲。

新华社记者 王海洲摄

### 为中沙文化交流贡献力量

日前，第21届“汉语桥”世界大学生中文比赛沙特赛区决赛在沙特阿拉伯首都利雅得举办。这是沙特首次举办“汉语桥”比赛。

本次比赛由中国驻沙特大使馆、沙特阿卜杜勒·阿齐兹国王大学、中国中央民族大学合作举办。参赛选手不仅在赛场上各展风采，表达对中文和中华文化的喜爱之情，还讲述了他们和中文结缘的故事。

来自阿卜杜勒·阿齐兹国王大学的艾哈迈德·苏莱曼（中文名张云飞）是冠军获得者。

为了学好中文，张云飞一直在努力。在中文课上，他认真听讲、积极回答问题；课后，他抓住一切机会练习中文，比如，到中国餐馆了解中国饮食文化，观看中国经典电影，跟中文老师语音聊天等。随着对中国文化的深入了解，张云飞越来越喜欢学习中文，也渐渐爱上了中国。家人在他的带动下，也喜欢上了中国。

对张云飞来说，汉字学习是不小的挑战。但他不畏难，一有时间就练习汉字书写，如今已能写一手工整

整的汉字。

功夫不负有心人。大一、大二两年，张云飞的每门课都取得了A+的成绩。如今，他已经通过汉语水平（HSK）4级考试和汉语水平口语考试（HSKK）中级考试，也是沙特首个通过HSKK中级考试的学生。他希望能尽快通过HSK6级考试，将来有机会到中国读研究生。

几个月前，当他获知沙特要举办首届“汉语桥”比赛时，就赶紧报了名。在“汉语桥”赛场上，张云飞一展所学，一路过关斩将，进入了决赛。在决赛的第一个环节，他选取的演讲题目是“天下一家”。“自古以来，沙特和中国就有着悠久的交往历史……”自信真诚的演讲打动了评委。

张云飞说，参加“汉语桥”比赛让他对未来的中文学习更加有信心



李德义退休后，依然热爱和关注着国际中文教育事业。

### 学生回国继续教汉语

1969年，我被派往西非国家马里，在首都巴马科一所中学教汉语。当时的教学条件简陋，没有汉语课本，也没有现成的教汉语的材料，我只好自己编写教材。没有打字机，也没有印刷机，我就把教学内容刻在蜡板上，再用纸印出来发给学生。

在教学方面，我通常先教汉语拼音，再教汉字，有时也会讲一些简单的中国民间故事。当时，汉语是外语选修课，学生学习汉语的时间相对有限，在学习过程中会遇到各种困难。比如，有的学生因为理解不了一个汉字的写法，在书写时不知该如何下手；有的学生因为一些汉字的笔画较多，在书写时会出错掉某些笔画的

### 跨越距离的中文信

我在西非开展中文教学3年，1972年调回国内，1973年到北京语言学院（现名为北京语言大学）从事面向留学生的汉语教学工作。在此期间，我到法国等地从事汉语教学工作。

那时，出国教汉语的条件已改善不少，我也不再为教材或教学资料烦恼了。确实，当时国内已经有专家编写出相关教材，甚至有些国家还有本土汉语教材。比如，法国就有自己编写的汉语

教材。

看到学生成才，并在国际中文教育领域继续耕耘，接力当中文老师，是我

最欣慰的事。

李德义

在日本遇故人忆往昔

薪火相传——国际中文教育巡礼

了。他希望通过自己的努力让更多的沙特人了解、热爱中国文化，也希望将来能成为中沙文化交流的友好使者。

### 豫剧“首秀”打动评委

毛天佑同样来自阿卜杜勒·阿齐兹国王大学。因为他的阿拉伯语名字发音跟“毛”字的发音相似，中国老师就帮他起了一个中文名——毛天佑。

在“汉语桥”才艺比拼环节，毛天佑表演的是豫剧《朝阳沟》选段。虽然他只学了不到一个月，但唱得有腔有调、充满韵味，精彩的表演惊艳了评委和观众。

毛天佑和豫剧的结缘源于偶然。在为“汉语桥”才艺比拼环节选节目时，辅导老师李博文最初和他商定的是其他才艺展示，但毛天佑一直找不到感觉。偶然的机会，李博文给毛天佑听了一段豫剧，没想到毛天佑一下子就喜欢上了豫剧的唱腔，并决定在“汉语桥”才艺展示环节表演豫剧《朝阳沟》选段。

刚开始，毛天佑对《朝阳沟》的故事背景和情节感觉很陌生，李博文便为他讲解《朝阳沟》的背景故事，也鼓励他查阅相关资料，比如这出戏里提到的董存瑞、刘胡兰的故事。

豫剧行腔酣畅、抑扬有度，对毛天佑来说，掌握好并不容易。不过他做事认真执著，除了跟着李博文老师一句一句地学之外，也会一有时间就投入到排练中，光“坚决在农村干它一百年”这句就连练了一周多。努力终有收获，毛天佑的《朝阳沟》表演获得了大家的认可。

毛天佑表示，此次在“汉语桥”赛场表演豫剧，打开了他的视野。今后，他准备学更多的中国戏曲剧目，进而了解中国戏曲文化。“希望能早日踏上中国的土地，并到豫剧的发源地看看。”毛天佑说。

### 中文诗歌赋予我力量

“在我看来，中文诗歌很优美，内容很有意思。不仅能陶冶我的情操，还能丰富我的知识。读中文诗能带给我美妙和放松的感受。”参加“汉语桥”比赛时正读大三的王索丽在谈到中文诗歌时，充满了感情。

在赛场上，王索丽朗读的诗歌是席慕蓉的《做最好的自己》。“因为以前从来没参加过这么大的比赛，对中文诗歌的把握能力也有限，所以一开始我有点‘打退堂鼓’，怕自己完不成这个任

务。”但令王索丽感动的是，辅导老师每天都鼓励、支持她，帮助她练习发音，同时给她讲解如何表达诗歌的内在情感。

为了更好地传达诗歌的情感、读出诗歌的韵律，王索丽反复听录音，每天都练到很晚。不巧的是，比赛前两天，她的膝盖受了伤，但还是坚持和同伴一起到首都利雅得参加决赛。“如果你无法成为山顶上的一棵苍松，就做山谷中的一丛灌木，但一定要做溪边最好的一丛小灌木；如果你成不了灌木，那就做一棵小草，让道路因你而更有生气……”王索丽将自己的情感投射到了诗歌中，做到了最好的自己，最终获得第二名。

“3年前，我与中文结缘。我很庆幸自己能在最美的年华遇到中文，中文诗歌赋予我力量，带给我美好的感觉。”王索丽说。

对如张云飞、毛天佑、王索丽一样的沙特年轻人来说，正是中文让他们的生活发生了美好的改变，也将他们和中国连接在一起。

第三，感谢妹妹班昭。永元四年（公元92年），班固在官场失势，得罪了人，又被人诬陷下狱，死在狱中。此时《汉书》还有8个表以及《天文志》没有写完。后来是班昭接手完成，让《汉书》得以全璧示人——共120卷，起自汉高祖元年（公元前206年），结束于王莽地皇四年（公元23年），共记229年史事，为中国第一部纪传体断代史。

第四，感谢前辈司马迁。《汉书》史料来源，以汉武帝为分界，分成两个阶段。汉武帝之前，因为《史记》有完整记载，班固就奉行拿来主义了，绝大部分采用《史记》原文，文字略有精简，有些内容重新加以安排、剪裁。

这算抄袭吗？在古代不算。当时抄书是一项本领，治史者必须学会抄书。何况班固也不是机械地抄。清代学者赵翼分析过，汉武帝之前这段时期，《汉书》做了三方面增补：把《史记》附入他人之传者，抽出来另立新传；在《史记》一些人物传记中增加事实；在文学之士的传记中，增加他的文章。

第五，感谢前辈刘向刘歆父子。《汉书》里有一个非常重要的部分叫《艺文志》，著录了约600部古书，1.3万卷，是当时的“四库全书”。这部《艺文志》是西汉刘歆写的《七略》的删节本，而《七略》又是刘向写的《别录》的删节本。刘向当年奉旨整理国家收藏的图书，每整理完一本，就写个提要，总结主要内容，汇集成书叫《别录》。刘歆把这些提要分门别类，加以简化，成为《七略》。《别录》《七略》如今都看不到了。班固的讨巧引用，给后世留下了一份珍贵的遗产。

为什么这么说呢？因为《艺文志》里著录的书大部分都失传了，幸亏有这个目录，我们今天才可以对先秦学术有一个粗线条的认识。

了解、学习中国学术史、思想史，源头就是春秋战国时期。我们今天说的百家争鸣，就在这个时期。先是儒、墨两家为显学，两家下面各自分出很多派；然后，道家、法家、名家、阴阳家、纵横家并起，人多、派多，今天大家都觉得这是古代学术的黄金时代，是中国的“轴心期”。

最后，感谢前辈颜师古。班固是古文家，《汉书》的用字特点就是多用古字，保存了很多古代语言文字、制度名物，行文跟《史记》比起来艰深得多了，比较难懂。因此，差不多从《汉书》一问世，就有注解跟上了。有统计，唐以前注解《汉书》的有20多家。各家解释，各说各话。

于是，唐代学者颜师古受命为《汉书》作注，先把前人旧注、各家歧说一一列引，然后从“师古曰”开始，下判断，对于旧说或肯定或否定，有时自己还要重新解释。这么一来，基本上解决了《汉书》的文字解释问题。

这是一项很繁重的工作，因此学界一直认为颜师古是《汉书》一大功臣。《四库全书总目提要》里说：“师古注条理精密，实为独到，虽然有人批评，但他疏通《汉书》的成绩在那儿摆着，真不愧是班固的功臣啊。”

如果班固写完《汉书》，像今天写完硕士、博士论文一样，设置一个致谢环节，他会感谢谁呢？

首先，感谢父亲班彪。东汉初年，班彪因病免官，专心从事历史著述。因为司马迁的《史记》只写到汉武帝，班彪采择前史遗事，搜集材料，打算续写《史记》，做了65篇《后传》，然后就去世了。在他的带动和影响下，班固子继父业，继续修史，并在《汉书》中采用了父亲著作的内容。

其次，感谢弟弟班超。永平五年（公元62年），正当班固在全力写作时，被人告发说他私修国史，被抓下狱。班超快马加鞭赶赴洛阳，上书汉明帝极力辩解，陈明父兄两代人几十年修史的辛劳和颂扬汉德的意图。汉明帝拿来书稿一看，叹为奇作，下令释放班固，并宣召他来京师，任命为兰台令史，准其利用国家藏书，完成修史大业。班固这才得以凝神聚力20多年，基本完成了《汉书》。

班超也是历史名人，投笔从戎、出使西域的故事，家喻户晓。

第三，感谢妹妹班昭。永元四年（公元92年），班固在官场失势，得罪了人，又被人诬陷下狱，死在狱中。此时《汉书》还有8个表以及《天文志》没有写完。后来是班昭接手完成，让《汉书》得以全璧示人——共120卷，起自汉高祖元年（公元前206年），结束于王莽地皇四年（公元23年），共记229年史事，为中国第一部纪传体断代史。

第四，感谢前辈司马迁。《汉书》史料来源，以汉武帝为分界，分成两个阶段。汉武帝之前，因为《史记》有完整记载，班固就奉行拿来主义了，绝大部分采用《史记》原文，文字略有精简，有些内容重新加以安排、剪裁。

这算抄袭吗？在古代不算。当时抄书是一项本领，治史者必须学会抄书。何况班固也不是机械地抄。清代学者赵翼分析过，汉武帝之前这段时期，《汉书》做了三方面增补：把《史记》附入他人之传者，抽出来另立新传；在《史记》一些人物传记中增加事实；在文学之士的传记中，增加他的文章。

第五，感谢前辈刘向刘歆父子。《汉书》里有一个非常重要的部分叫《艺文志》，著录了约600部古书，1.3万卷，是当时的“四库全书”。这部《艺文志》是西汉刘歆写的《七略》的删节本，而《七略》又是刘向写的《别录》的删节本。刘向当年奉旨整理国家收藏的图书，每整理完一本，就写个提要，总结主要内容，汇集成书叫《别录》。刘歆把这些提要分门别类，加以简化，成为《七略》。《别录》《七略》如今都看不到了。班固的讨巧引用，给后世留下了一份珍贵的遗产。

为什么这么说呢？因为《艺文志》里著录的书大部分都失传了，幸亏有这个目录，我们今天才可以对先秦学术有一个粗线条的认识。

了解、学习中国学术史、思想史，源头就是春秋战国时期。我们今天说的百家争鸣，就在这个时期。先是儒、墨两家为显学，两家下面各自分出很多派；然后，道家、法家、名家、阴阳家、纵横家并起，人多、派多，今天大家都觉得这是古代学术的黄金时代，是中国的“轴心期”。

最后，感谢前辈颜师古。班固是古文家，《汉书》的用字特点就是多用古字，保存了很多古代语言文字、制度名物，行文跟《史记》比起来艰深得多了，比较难懂。因此，差不多从《汉书》一问世，就有注解跟上了。有统计，唐以前注解《汉书》的有20多家。各家解释，各说各话。

于是，唐代学者颜师古受命为《汉书》作注，先把前人旧注、各家歧说一一列引，然后从“师古曰”开始，下判断，对于旧说或肯定或否定，有时自己还要重新解释。这么一来，基本上解决了《汉书》的文字解释问题。

这是一项很繁重的工作，因此学界一直认为颜师古是《汉书》一大功臣。《四库全书总目提要》里说：“师古注条理精密，实为独到，虽然有人批评，但他疏通《汉书》的成绩在那儿摆着，真不愧是班固的功臣啊。”

如果班固写完《汉书》，像今天写完硕士、博士论文一样，设置一个致谢环节，他会感谢谁呢？

首先，感谢父亲班彪。东汉初年，班彪因病免官，专心从事历史著述。因为司马迁的《史记》只写到汉武帝，班彪采择前史遗事，搜集材料，打算续写《史记》，做了65篇《后传》，然后就去世了。在他的带动和影响下，班固子继父业，继续修史，并在《汉书》中采用了父亲著作的内容。

其次，感谢弟弟班超。永平五年（公元62年），正当班固在全力写作时，被人告发说他私修国史，被抓下狱。班超快马加鞭赶赴洛阳，上书汉明帝极力辩解，陈明父兄两代人几十年修史的辛劳和颂扬汉德的意图。汉明帝拿来书稿一看，叹为奇作，下令释放班固，并宣召他来京师，任命为兰台令史，准其利用国家藏书，完成修史大业。班固这才得以凝神聚力20多年，基本完成了《汉书》。

班超也是历史名人，投笔从戎、出使西域的故事，家喻户晓。

第三，感谢妹妹班昭。永元四年（公元92年），班固在官场失势，得罪了人，又被人诬陷下狱，死在狱中。此时《汉书》还有8个表以及《天文志》没有写完。后来是班昭接手完成，让《汉书》得以全璧示人——共120卷，起自汉高祖元年（公元前206年），结束于王莽地皇四年（公元23年），共记229年史事，为中国第一部纪传体断代史。

第四，感谢前辈司马迁。《汉书》史料来源，以汉武帝为分界，分成两个阶段。汉武帝之前，因为《史记》有完整记载，班固就奉行拿来主义了，绝大部分采用《史记》原文，文字略有精简，有些内容重新加以安排、剪裁。

这算抄袭吗？在古代不算。当时抄书是一项本领，治史者必须学会抄书。何况班固也不是机械地抄。清代学者赵翼分析过，汉武帝之前这段时期，《汉书》做了三方面增补：把《史记》附入他人之传者，抽出来另立新传；在《史记》一些人物传记中增加事实；在文学之士的传记中，增加他的文章。

第五，感谢前辈刘向刘歆父子。《汉书》里有一个非常重要的部分叫《艺文志》，著录了约600部古书，1.3万卷，是当时的“四库全书”。这部《艺文志》是西汉刘歆写的《七略》的删节本，而《七略》又是刘向写的《别录》的删节本。刘向当年奉旨整理国家收藏的图书，每整理完一本，就写个提要，总结主要内容，汇集成书叫《别录》。刘歆把这些提要分门别类，加以简化，成为《七略》。《别录》《七略》如今都看不到了。班固的讨巧引用，给后世留下了一份珍贵的遗产。

为什么这么说呢？因为《艺文志》里著录的书大部分都失传了，幸亏有这个目录，我们今天才可以对先秦学术有一个粗线条的认识。

了解、学习中国学术史、思想史，源头就是春秋战国时期。我们今天说的百家争鸣，就在这个时期。先是儒、墨两家为显学，两家下面各自分出很多派；然后，道家、法家、名家、阴阳家、纵横家并起，人多、派多，今天大家都觉得这是古代学术的黄金时代，是中国的“轴心期”。

最后，感谢前辈颜师古。班固是古文家，《汉书》的用字特点就是多用古字，保存了很多古代语言文字、制度名物，行文跟《史记》比起来艰深得多了，比较难懂。因此，差不多从《汉书》一问世，就有注解跟上了。有统计，唐以前注解《汉书》的有20多家。各家解释，各说各话。

于是，唐代学者颜师古受命为《汉书》作注，先把前人旧注、各家歧说一一列引，然后从“师古曰”开始，下判断，对于旧说或肯定或否定，有时自己还要重新解释。这么一来，基本上解决了《汉书》的文字解释问题。

这是一项很繁重的工作，因此学界一直认为颜师古是《汉书》一大功臣。《四库全书总目提要》里说：“师古注条理精密，实为独到，虽然有人批评，但他疏通《汉书》的成绩在那儿摆着，真不愧是班固的功臣啊。”



## 《汉书》：班固要谢的人不少

熊建

如果班固写完《汉书》，像今天写完硕士、博士论文一样，设置一个致谢环节，他会感谢谁呢？

首先，感谢父亲班彪。东汉初年，班彪因病免官，专心从事历史著述。因为司马迁的《史记》只写到汉武帝，班彪采择前史遗事，搜集材料，打算续写《史记》，做了65篇《后传》，然后就去世了。在他的带动和影响下，班固子继父业，继续修史，并在《汉书》中采用了父亲著作的内容。

其次，感谢弟弟班超。永平五年（公元62年），正当班固在全力写作时，被人告发说他私修国史，被抓下狱。班超快马加鞭赶赴洛阳，上书汉明帝极力辩解，陈明父兄两代人几十年修史的辛劳和颂扬汉德的意图。汉明帝拿来书稿一看，叹为奇作，下令释放班固，并宣召他来京师，任命为兰台令史，准其利用国家藏书，完成修史大业。班固这才得以凝神聚力20多年，基本完成了《汉书》。

班超也是历史名人，投笔从戎、出使西域的故事，家喻户晓。

第三，感谢妹妹班昭。永元四年（公元92年），班固在官场失势，得罪了人，又被人诬陷下狱，死在狱中。此时《汉书》还有8个表以及《天文志》没有写完。后来是班昭接手完成，让《汉书》得以全璧示人——共120卷，起自汉高祖元年（公元前206年），结束于王莽地皇四年（公元23年），共记229年史事，为中国第一部纪传体断代史。

第四，感谢前辈司马迁。《汉书》史料来源，以汉武帝为分界，分成两个阶段。汉武帝之前，因为《史记》有完整记载，班固就奉行拿来主义了，绝大部分采用《史记》原文，文字略有精简，有些内容重新加以安排、剪裁。

这算抄袭吗？在古代不算。当时抄书是一项本领，治史者必须学会抄书。何况班固也不是机械地抄。清代学者赵翼分析过，汉武帝之前这段时期，《汉书》做了三方面增补：把《史记》附入他人之传者，抽出来另立新传；在《史记》一些人物传记中增加事实；在文学之士的传记中，增加他的文章。

第五，感谢前辈刘向刘歆父子。《汉书》里有一个非常重要的部分叫《艺文志》，著录了约600部古书，1.3万卷，是当时的“四库全书”。这部《艺文志》是西汉刘歆写的《七略》的删节本，而《七略》又是刘向写的《别录》的删节本。刘向当年奉旨整理国家收藏的图书，每整理完一本，就写个提要，总结主要内容，汇集成书叫《别录》。刘歆把这些提要分门别类，加以简化，成为《七略》。《别录》《七略》如今都看不到了。班固的讨巧引用，给后世留下了一份珍贵的遗产。

为什么这么说呢？因为《艺文志》里著录的书大部分都失传了，幸亏有这个目录，我们今天才可以对先秦学术有一个粗线条的认识。

了解、学习中国学术史、思想史，源头就是春秋战国时期。我们今天说的百家争鸣，就在这个时期。先是儒、墨两家为显学，两家下面各自分出很多派；然后，道家、法家、名家、阴阳家、纵横家并起，人多、派多，今天大家都觉得这是古代学术的黄金时代，是中国的“轴心期”。

最后，感谢前辈颜师古。班固是古文家，《汉书》的用字特点就是多用古字，保存了很多古代语言文字、制度名物，行文跟《史记》比起来艰深得多了，比较难懂。因此，差不多从《汉书》一问世，就有注解跟上了。有统计，唐以前注解《汉书》的有20多家。各家解释，各说各话。

于是，唐代学者颜师古受命为《汉书》作注，先把前人旧注、各家歧说一一列引，然后从“师古曰”开始，下判断，对于旧说或肯定或否定，有时自己还要重新解释。这么一来，基本上解决了《汉书》的文字解释问题。

这是一项很繁重的工作，因此学界一直认为颜师古是《汉书》一大功臣。《四库全书总目提要》里说：“师古注条理精密，实为独到，虽然有人批评，但他疏通《汉书》的成绩在那儿摆着，真不愧是班固的功臣啊。”

如果班固写完《汉书》，像今天写完硕士、博士论文一样，设置一个致谢环节，他会感谢谁呢？

首先，感谢父亲班彪。东汉初年，班彪因病免官，专心从事历史著述。因为司马迁的《史记》只写到汉武帝，班彪采择前史遗事，搜集材料，打算续写《史记》，做了65篇《后传》，然后就去世了。在他的带动和影响下，班固子继父业，继续修史，并在《汉书》中采用了父亲著作的内容。

其次，感谢弟弟班超。永平五年（公元62年），正当班固在全力写作时，被人告发说他私修国史，被抓下狱。班超快马加鞭赶赴洛阳，上书汉明帝极力辩解，陈明父兄两代人几十年修史的辛劳和颂扬汉德的意图。汉明帝拿来书稿一看，叹为奇作，下令释放班固，并宣召他来京师，任命为兰台令史，准其利用国家藏书，完成修史大业。班固这才得以凝神聚力20多年，基本完成了《汉书》。

班超也是历史名人，投笔从戎、出使西域的故事，家喻户晓。

第三，感谢妹妹班昭。永元四年（公元92年），班固在官场失势，得罪了人，又被人诬陷下狱，死在狱中。此时《汉书》还有8个表以及《天文志》没有写完。后来是班昭接手完成，让《汉书》得以全璧示人——共120卷，起自汉高祖元年（公元前206年），结束于王莽地皇四年（公元23年），共记229年史事，为中国第一部纪传体断代史。

第四，感谢前辈司马迁。《汉书》史料来源，以汉武帝为分界，分成两个阶段。汉武帝之前，因为《史记》有完整记载，班固就奉行拿来主义了，绝大部分采用《史记》原文，文字略有精简，有些内容重新加以安排、剪裁。

这算抄袭吗？在古代不算。当时抄书是一项本领，治史者必须学会抄书。何况班固也不是机械地抄。清代学者赵翼分析过，汉武帝之前这段时期，《汉书》做了三方面增补：把《史记》附入他人之传者，抽出来另立新传；在《史记》一些人物传记中增加事实；在文学之士的传记中，增加他的文章。

第五，感谢前辈刘向刘歆父子。《汉书》里有一个非常重要的部分叫《艺文志》，著录了约600部古书，1.3万卷，是当时的“四库全书”。这部《艺文志》是西汉刘歆写的《七略》的删节本，而《七略》又是刘向写的《别录》的删节本。刘向当年奉旨整理国家收藏的图书，每整理完一本，就写个提要，总结主要内容，汇集成书叫《别录》。刘歆把这些提要分门别类，加以简化，成为《七略》。《别录》《七略》如今都看不到了。班固的讨巧引用，给后世留下了一份珍贵的遗产。

为什么这么说呢？因为《艺文志》里著录的书大部分都失传了，幸亏有这个目录，我们今天才可以对先秦学术有一个粗线条的认识。

了解、学习中国学术史、思想史，源头就是春秋战国时期。我们今天说的百家争鸣，就在这个时期。先是儒、墨两家为显学，两家下面各自分出很多派；然后，道家、法家、名家、阴阳家、纵横家并起，人多、派多，今天大家都觉得这是古代学术的黄金时代，是中国的“轴心期”。

最后，感谢前辈颜师古。班固是古文家，《汉书》的用字特点就是多用古字，保存了很多古代语言文字、制度名物，行文跟《史记》比起来艰深得多了，比较难懂。因此，差不多从《汉书》一问世，就有注解跟上了。有统计，唐以前注解《汉书》的有20多家。各家解释，各说各话。

于是，唐代学者颜师古受命为《汉书》作注，先把前人旧注、各家歧说一一列引，然后从“师古曰”开始，下判断，对于旧说或肯定或否定，有时自己还要重新解释。这么一来，基本上解决了《汉书》的文字解释问题。

这是一项很繁重的工作，因此学界一直认为颜师古是《汉书》一大功臣。《四库全书总目提要》里说：“师古注条理精密，实为独到，虽然有人批评，但他疏通《汉书》的成绩在那儿摆着，真不愧是班固的功臣啊。”

如果班固写完《汉书》，像今天写完硕士、博士论文一样，设置一个致谢环节，他会感谢谁呢？

首先，感谢父亲班彪。东汉初年，班彪因病免官，专心从事历史著述。因为司马迁的《史记》只写到汉武帝，班彪采择前史遗事，搜集材料，打算续写《史记》，做了65篇《后传》，然后就去世了。在他的带动和影响下，班固子继父业，继续修史，并在《汉书》中采用了父亲著作的内容。

其次，感谢弟弟班超。永平五年（公元62年），正当班固在全力写作时，被人告发说他私修国史，被抓下狱。班超快马加鞭赶赴洛阳，上书汉明帝极力辩解，陈明父兄两代人几十年修史的辛劳和颂扬汉德的意图。汉明帝拿来书稿一看，叹为奇作，下令释放班固，并宣召他来京师，任命为兰台令史，准其利用国家藏书，完成修史大业。班固这才得以凝神聚力20多年，基本完成了《汉书》。

班超也是历史名人，投笔从戎、出使西域的故事，家喻户晓。

第三，感谢妹妹班昭。永元四年（公元92年），班固在官场失势，得罪了人，又被人诬陷下狱，死在狱中。此时《汉书》还有8个表以及《天文志》没有写完。后来是班昭接手完成，让《汉书》得以全璧示人——共120卷，起自汉高祖元年（公元前206年），结束于王莽地皇四年（公元23年），共记229年史事，为中国第一部纪传体断代史。

第四，感谢前辈司马迁。《汉书》史料来源，以汉武帝为分界，分成两个阶段。汉武帝之前，因为《史记》有完整记载，班固就奉行拿来主义了，绝大部分采用《史记》原文，文字略有精简，有些内容重新加以安排、剪裁。

这算抄袭吗？在古代不算。当时抄书是一项本领，治史者必须学会抄书。何况班固也不是机械地抄。清代学者赵翼分析过，汉武帝之前这段时期，《汉书》做了三方面增补：把《史记》附入他人之传者，抽出来另立新传；在《史记》一些人物传记中增加事实；在文学之士的传记中，增加他的文章。

第五，感谢前辈刘向刘歆父子。《汉书》里有一个非常重要的部分叫《艺文志》，著录了约600部古书，1.3万卷，是当时的“四库全书”。这部《艺文志》是西汉刘歆写的《七略》的删节本，而《七略》又是刘向写的《别录》的删节本。刘向当年奉旨整理国家收藏的图书，每整理完一本，就写个提要，总结主要内容，汇集成书叫《别录》。刘歆把这些提要分门别类，加以简化，成为《七略》。《别录》《七略》如今都看不到了。班固的讨巧引用，给后世留下了一份珍贵的遗产。

为什么这么说呢？因为《艺文志》里著录的书大部分都失传了，幸亏有这个目录，我们今天才可以对先秦学术有一个粗线条的认识。

了解、学习中国学术史、思想史，源头就是春秋战国时期。我们今天说的百家争鸣，就在这个时期。先是儒、墨两家为显学，两家下面各自分出很多派；然后，道家、法家、名家、阴阳家、纵横家并起，人多、派多，今天大家都觉得这是古代学术的黄金时代，是中国的“轴心期”。

最后，感谢前辈颜师古。班固是古文家，《汉书》的用字特点就是多用古字，保存了很多古代语言文字、制度名物，行文跟《史记》比起来艰深得多了，比较难懂。因此，差不多从《汉书》一问世，就有注解跟上了。有统计，唐以前注解《汉书》的有20多家。各家解释，各说各话。

于是，唐代学者颜师古受命为《汉书》作注，先把前人旧注、各家歧说一一列引，然后从“师古曰”开始，下判断，对于旧说或肯定或否定，有时自己还要重新解释。这么一来，基本上解决了《汉书》的文字解释问题。

这是一项很繁重的工作，因此学界一直认为颜师古是《汉书》一大功臣。《四库全书总目提要》里说：“师古注条理精密，实为独到，虽然有人批评，但他疏通《汉书》的成绩在那儿摆着，真不愧是班固的功臣啊。”

如果班固写完《汉书》，像今天写完硕士、博士论文一样，设置一个致谢环节，他会感谢谁呢？

首先，感谢父亲班彪。东汉初年，班彪因病免官，专心从事历史著述。因为司马迁的《史记》只写到汉武帝，班彪采择前史遗事，搜集材料，打算续写《史记》，做了65篇《后传》，然后就去世了。在他的带动和影响下，班固子继父业，继续修史，并在《汉书》中采用了父亲著作的内容。

其次，感谢弟弟班超。永平五年（公元62年），正当班固在全力写作时，被人告发说他私修国史，被抓下狱。班超快马加鞭赶赴洛阳，上书汉明帝极力辩解，陈明父兄两代人几十年修史的辛劳和颂扬汉德的意图。汉明帝拿来书稿一看，叹为奇作，下令释放班固，并宣召他来京师，任命为兰台令史，准其利用国家藏书，完成修史大业。班固这才得以凝神聚力20多年，基本完成了《汉书》。

班超也是历史名人，投笔从戎、出使西域的故事，家喻户晓。

第三，感谢妹妹班昭。永元四年（公元92年），班固在官场失势，得罪了人，又被人诬陷下狱，死在狱中。此时《汉书》还有8个表以及《天文志》没有写完。后来是班昭接手完成，让《汉书》得以全璧示人——共120卷，起自汉高祖元年（公元前206年），结束于王莽地皇四年（公元23年），共记229年史事，为中国第一部纪传体断代史。

第四，感谢前辈司马迁。《汉书》史料来源，以汉武帝为分界，分成两个阶段。汉武帝之前，因为《史记》有完整记载，班固就奉行拿来主义了，绝大部分采用《史记》原文，文字略有精简，有些内容重新加以安排、剪裁。

这算抄袭吗？在古代不算。当时抄书是一项本领，治史者必须学会抄书。何况班固也不是机械地抄。清代学者赵翼分析过，汉武帝之前这段时期，《汉书》做了三方面增补：把《史记》附入他人之传者，抽出来另立新传；在《史记》一些人物传记中增加事实；在文学之士的传记中，增加他的文章。

第五，感谢前辈刘向刘歆父子。《汉书》里有一个非常重要的部分叫《艺文志》，著录了约600部古书，1.3万卷，是当时的“四库全书”。这部《艺文志》是西汉刘歆写的《七略》的删节本，而《七略》又是刘向写的《别录》的删节本。刘向当年奉旨整理国家收藏的图书，每整理完一本，就写个提要，总结主要内容，汇集成书叫《别录》。刘歆把这些提要分门别类，加以简化，成为《七略》。《别录》《七略》如今都看不到了。班固的讨巧引用，给后世留下了一份珍贵的遗产。