



第十三屆「品鑒嶺南」汕頭行完美收官

著名作家盛讚汕頭迷人風采

「裁一片蔚藍的天空，給你鋪滿金色的陽光。裁一片蔚藍的大海，給你送上澎湃的歌唱。海上絲路帆影依稀走過，南澳島，你我的夢想……」「南澳島在南海上睡着了一樣，那麼安寧。除了鳥鳴，這麼嘈雜。除了島腳下的海浪，一直在唱催眠曲……」25日下午，由汕頭市政協、汕頭市委宣傳部、汕頭市文化廣電旅遊體育局聯合主辦的2022「品鑒嶺南」中國著名作家廣東行的汕頭探風之旅圓滿收官，探風團的文學大咖們，邊走邊寫，筆隨心走，心隨景動，一個個優美的詩歌字句，輕輕灑在了汕頭的大地上，向世人展示着「粵東明珠」汕頭的迷人風采。

汕頭自然旅遊資源豐富，有着深厚歷史文化積澱。探風團走進南澳，領略了海島旖旎風光；參觀南澳縣海防史博物館，與沉睡千百年的古沉船文物進行一場穿越古今的對話；探秘「遠離世俗塵埃，宛若曠世奇源」的南澳鳥谷，聆聽鳥鳴，近距離與鸚鵡互動；暢遊風光秀麗的青澳灣，拍照打卡南澳北回歸線標誌塔「自然之門」；行走在石炮台公園，傾聽硝煙瀰漫的海防故事，見證百年炮台護海疆的歷史；遊覽陳慈黉故居，在片片精緻秀麗的磚瓦之間，感受潮汕傳統僑文化的獨特魅力。

陳績盛 陳彥潔 何嘉敏 程功明 喬凱



▲中國著名作家走進汕頭南澳島，考察青澳灣並在南澳北回歸線標誌塔「自然之門」合影。

山奇海勝 領略南澳獨特的海島魅力

南澳是廣東唯一的海島縣，素有「粵東屏障 閩粵咽喉」之稱。全島總面積約114.757平方公里，由南澳島及周邊35個島嶼組成。處於閩、粵、台三地交界海面，歷來是東南沿海通商的重要節點和中轉站，也是「海上絲綢之路」的重要節點。南澳，山奇海勝，風光旖旎，遺蹟眾多，山、海、史、島等元素共同塑造了南澳獨特的魅力。

隨着大巴車駛過南澳大橋，宛若穿過大海，探風團來到了素有「東方夏威夷」之稱的南澳島，而青澳灣作為南澳島的龍頭景區，更是水清灘淨、景色

宜人。探風團一行欣賞由「藍天、碧海、綠林、奇礁、銀沙、細浪」融匯成的怡人美景，與著名的「自然之門」——南澳北回歸線標誌塔合影留念。據工作人員介紹，每年夏至正午，當太陽直射北回歸線時，日光會穿過圓球中心，投射到地台中央，出現「立竿不見影」的自然奇觀。

冰心研究會創會會長、冰心文學館原館長王炳根望着海浪滔滔，向記者道出了心中所想：「面對着如此壯觀的海景，我很激動。今天我們在這裏見到

的北回歸線標誌塔「自然之門」建得特別壯觀，而且藝術感很強，它不僅是汕頭的地標，同時對世界也有着舉足輕重的意義。我感覺我們現在已經跟大自然融為一體，跟大海融為一體了，南澳島的風景簡直美得無與倫比。」



▲參觀「南澳鳥谷」。 ▶與大型鸚鵡互動。

伴隨着陣陣清脆鳥鳴，探風團一行探秘「南澳鳥谷」。據介紹，「南澳鳥谷」是南澳的新晉旅遊園區，網紅打卡地，科普基地及首個沉浸式、開放式

別有洞天 探尋百鳥爭鳴的南澳鳥谷



的以人工繁育為主的動物園。園區面積達百十畝，原始叢林環抱，聚集着百餘種鸚鵡，和孔雀、倉鼠、羊駝、錦鯉等多種動物。

作家們拾級而上，行走在園區內，各種各樣的鸚鵡隨處可見。鳥谷內有鸚鵡百餘種，如紫藍金剛鸚鵡、大嘴鳥、太陽鸚鵡、葵花頭鸚鵡及多種混血鸚鵡。在園區負責人的指引下，探風團一行手捧飼料，引得一群群小鸚鵡停駐手心吃食。中國作家協會原副主席、中國電影文學學會副會長黃亞洲張開雙臂，讓兩隻紫藍金剛鸚鵡緊緊抓在雙臂上。在與鸚鵡近距離接觸後，黃亞洲寫下詩句：「在這裏可以跟鳥類親密接觸，讓它們成排站在你手臂上，不視你為敵，那隻單腿站立的黑天鵝，哪怕我走得很近，也沒把放入翅膀的小腦袋掏出來，它睡着了，就像大白，南澳島在南海上睡着了一樣，那麼安寧，除了鳥鳴，這麼嘈雜，除了島腳下的海浪，一直在唱催眠曲。」



▲探風團團長黃亞洲（左一）、汕頭市政協原副主委張澤華（左四）和香港商報董事總經理戴傑（左二）向南澳縣政協主席黃海生（左三）贈送《品鑒嶺南》一書。



◀趣味可愛的亞馬遜鸚鵡。

探風團成員名單

探風團團長：
黃亞洲：中國作家協會原副主席，中國電影文學學會副會長（魯迅文學獎獲得者）。代表作品：《日出東方》《雷鋒》《紅船》《開天闢地》《歷史轉折中的鄧小平》等。

探風團成員：
葉梅：中國作家協會散文學會會長、中國國際筆會中心副會長。代表作品：電影《男人河》，電視連續劇《飯碗》，小說《玫瑰莊園的七個夜晚》，長篇散文《華中秘境——神農架國家公園》等。

王炳根：冰心研究會創會會長、冰心文學館原館長、中國博物館學會文學委員會副主任、名人故居委員會副主任。著有評論集《特性與魅力》《永遠的愛心·冰心》《冰心與吳文藻》《冰心：愛是一切》《林語堂：生活要快樂》《雪裏蕭紅》等，曾獲解放軍文藝獎、全國第八屆「五一工程」獎等。

何立偉：湖南省作家協會名譽主席、中國作家協會全國委員會委員。代表作品：《小城無故事》《跟愛情開玩笑》《白色鳥》《像那八九點鐘的太陽》《何立偉漫畫與戲語》等，曾獲全國優秀短篇小說獎。

周桐淦：江蘇省作家協會副主席。代表作品：報告文學《多難的公理》《法與「法」的較量》《西飛的雲鳥》《智造常州》等；評論、散文、報告文學均有作品譯介到國外，多次獲得國家級報告文學獎等。

朱小平：中國僑聯《海內與海外》雜誌社主編。北京市政協十二屆文史和學習委員會特邀委員。北京市西城區作協副主席、文史學會副會長。出版作品有《象蜀錦一樣絢爛》《燕京感舊錄》《京城百藝》《無雙畢竟是家山》《多少樓台煙雨中》《聽雨樓隨筆》等。

丘樹宏：廣東省作家協會副主席兼詩歌創作委員會主任。中國宋慶齡基金會理事，原中山市政協主席、黨組書記。主要作品有《隱河》《以生命的名義》《長歌正酣》《思維窪地》《心的看見》《中山傳》等。曾獲《詩刊》詩歌金獎和魯迅文學藝術獎等。

張瑞田：中國作家書畫院副院長兼秘書長。先後在《中國作家》《人民日報》《光明日報》等報刊發表散文、隨筆二百餘篇。《文藝報》等報刊開設個人隨筆專欄。《百札館三記》《憂傷的野馬》《探險亞馬遜》等。

穿越古今 解讀汕頭悠久海洋歷史文脈

素有「海濱鄒魯」美稱的汕頭，有着歷史悠久的海洋文化。探風團一行走進南澳縣海防史博物館，在「直掛雲帆濟滄海——「南澳1號」明代沉船出水文物陳列」展廳，了解南澳縣在古代絲綢之路發揮的作用，重溫海上絲綢之路的盛況，深刻體會到汕頭歷史悠久的海洋文化，在鮮活的歷史場景中行走、觀看、體驗波瀾壯闊、縱橫萬里的海洋貿易的傳奇故事。

據介紹，「南澳1號」是中國唯一經過正式考古調查和發掘的明代沉船，在27米的深度開展大規模水下考古發掘，從組織、發掘、保護各方面都是中國水下考古學建設與實踐的成功嘗試，是同時具有標誌性和規範性水下考古項目，為解決中國海外貿易、航海、造船、製瓷等諸多學術課題提供翔實可

靠的實證材料，為研究明代中國經濟提供了新的資料和線索。

探風團還走進了以崎礮炮台為景點的石炮台公園，文學大咖輕撫炮台，回望那段百年炮台守護海疆的崢嶸歲月。據介紹，崎礮炮台始建於清同治至光緒年間，為環圓形城堡建築，以活土夯築而成。大門、炮巷均採用規格花崗石塊砌築，因而俗稱「石炮台」，是清代粵東地區的主要海防建築。來到崎礮炮台展覽館，該館陳列着按比例搭建的石炮台公園微縮模型，清晰可見圓形城堡式炮台的獨特結構。探風團踏在館內繪有「海防地圖」的地面上，見證了中國海防的發展史。中國僑聯《海內與海外》雜誌社主編朱小平在參觀石炮台公園後，有感而發，當場賦詩，致敬那



參觀「南澳1號」明代沉船出水文物。

段百年炮台守護海疆的歷史：「一天風雨幾回落，巨炮崢嶸歷寇氛。耳畔濤聲先入耳，南天翻捲殘雲。」

僑鄉明珠 暢遊「潮汕華僑文化的大觀園」陳慈黉故居



探風團走進「嶺南第一僑宅」陳慈黉故居探風並合影。

汕頭是一座有着深厚歷史文化積澱的城市，這裏故居老宅遍地開花，走出的名人巨匠燦若星辰。在汕期間，探風團一行走進廣東澄海澄海鎮前美村，參觀了「潮汕華僑文化的大觀園」——陳慈黉故居，遊走在這些老宅院中，輕踏磚瓦，細細品味蘊藏其中的潮汕傳統僑文化。廣東省作家協會副主席兼詩歌創作委員會主任丘樹宏十分感慨，他說：「在這裏，我們可以從這一磚一瓦、一門一窗看到

宅子主人的經歷，感受到他的素質、他的精神。此故居的整個形制保留得非常好，說明修建的人很有文化、很有情懷、很有鄉情。我建議要把它的事情講出來，擴大聲勢，帶動周圍的產業一起發展。這將是一個很有文化的、很有歷史的，又能帶動產業發展的優質文脈項目。」

有着「嶺南第一僑宅」美譽的陳慈黉故居，由旅外僑胞陳慈黉家族興建而成，是廣東省省級文物重點保護單位。陳慈黉故居中西結合的風格明顯，房屋以潮汕傳統「駟馬拖車」的建築架構糅合了西式洋樓，再以亭台樓閣、通廊天橋作為點綴；而內裏門廊和窗套既有潮汕嵌瓷，也有西方的石膏泥塑；其裝飾花紋有精美且傳統的花鳥圖案，又有西式的規則幾何圖形，甚至是英文字樣，因而被稱為「潮汕華僑文化的大觀園」。

陳慈黉故居分設郎中第、壽康里、善居室和三廬書齋四大宅院，佔地2.54萬平方米，共有廳房506間。探風團一行先後走進這些宅院，零距離感受陳

慈黉故居厚重的文化底蘊與獨特的文化魅力。黃亞洲為陳慈黉故居賦詩：「精美的廳房裝飾裏，我甚至看見了佛教世界、伊斯蘭世界。主人把他在東南亞看到的一切，連帶數不清的銀子，一齊，豎成了這裏的廊柱。後來，這裏是解放軍44軍連成中學、粵東看守所、公社的大隊部、村小學、大隊糧食倉庫。如今，大宅還是陳家的，但是陳家讓政府管理。現在撥銀子逐年修繕的，已是省裏的文化旅遊區。所以，重申一遍，一定要去這戶人家看看。這裏就是風景，就是歷史的瀑布，峽谷、流雲，甚至就是你整個歷史觀的八分之一。」

為了讓這座百年僑宅煥發新的光彩，後人在保留故居原貌的基礎上，增設了陳慈黉家史館、紅頭船雕塑、潮州戲曲館、木偶館、潮汕新娘房、潮州工夫茶館、潮州小食館、書畫廊、微雕展館、潮汕工藝禮品館、古廚房系列等富有潮汕民間傳統文化藝術特色的景觀。陳慈黉故居並不僅僅是一個博物館，它本身還是一件文化遺產，是無價的文物。作家們表示，要在做好文物保護的前提下，把陳慈黉故居裏具有本地特色的文化遺產保護好、利用好，打擊文化產業品牌，加強文物和旅遊的深度融合。要在文脈資源上再挖掘、再創造，化資源優勢為發展優勢，向世界傳遞汕頭文化，傳播汕頭形象，講述汕頭故事。