

# 迷人的『剑川微笑』

本报记者 张帆



空一跃，四腿伸展镇住袈裟。罗刹与老和尚斗法落败，被囚禁于点苍山之下，从此大理地区恢复了安宁。

阿嵯耶观音化身僧人的造像在石钟山第10号窟，这是一处凌空石壁上的摩崖造像。僧人身形伟岸，头后圆光，身披袈裟，袈裟线条流畅自然，似乎随风飘动。僧人左手持净瓶于胸，足蹬短筒翘尖靴，左足旁有一条脖子上系着铃铛的小狗，正回头看着主人。这个灵动的造像正是取材于观音伏罗刹的传说，大理百姓为纪念这一传说，还形成了“一街赶千年，千年赶一街”的三月街民族节。

## 三

李昆声教授指出，相较于国内其他著名石窟，世俗性在石钟山石窟也得到了进一步彰显。这一特征集中体现在第9号石窟，当地人俗称“全家福”的造像里。该窟雕刻的是南诏第一代王细奴逻和王妃、王子、公主及男女侍从的造像。只见国王、王妃分坐左右，面容和蔼，王子、公主分列其间，神态活泼。整个造像生活气息浓郁，活脱脱一张现代像馆的“全家福”。

除了开国的细奴逻，南诏另外两位重要的国王——阁罗凤、异牟寻也分别在石窟里留下世俗的风采。阁罗凤在位时是南诏国力最为强盛时期，第2窟就展示了阁罗凤出巡时的宏大场面。阁罗凤身着宽袖长袍，头戴圆形尖顶珠冠，董增旭说，这个珠冠也称“头囊”，是南诏特有的一种王冠。细察看，“头囊”上的珠粒样式繁多多变，雕刻工艺精湛。阁罗凤身后的侍从和武士宽额大鼻，阔脸厚唇，有的单耳戴环，有的双耳戴环，有的头插羽饰，有的身披兽皮，其人物造型和服饰具有鲜明的地方民族特色。

第1窟表现的是国王异牟寻与朝臣们议论国事的政治生活场面，异牟寻面目端庄慈祥，靠窗门左右两侧而坐的是南诏的“清平官”（相当于同时期唐代的宰相）。其中左外侧袖手而坐、戴幞头高冠的便是异牟寻的老师郑回，郑回原是四川西泸（今四川西昌）县令，在南诏与唐王朝战争中被俘，阁罗凤欣赏其博学才干，将他任命为王子、王孙们的老师，异牟寻继位之后，郑回成为“清平官”。在郑回的劝勉下，异牟寻通过

“苍山会盟”、“贞元册封”重新归附唐王朝，恢复了南诏与唐朝断绝40多年的友好交往。内地先进的文化和技术纷纷进入大理地区，促使南诏成为“人知礼乐、本唐风化”的礼乐之邦。

雨歇天晴，山花掩径。手机里回看“剑川的微笑”，记者恍然有所悟，千百年来，人们都是怀着人世最美好的愿望来营造、雕刻佛像的，人们祈求和平，厌弃战争；渴望平等，反对歧视；追求富足，远离贫困……剑川的能工巧匠身处的历史、地理和文化环境让他们对此有着更为深切、厚重的体悟和感受，惟其如此，他们才能将自己的热情、智慧和力量融进斧凿之中，营造出“剑川的微笑”这样的传世杰作来。虽然，无人知道他们其中任何一位的生平和行状，但石钟山上那座座令人过目难忘的石雕表达了他们的梦想和渴求，给后世留下无数遐想和深思。

上图：位于大理白族自治州剑川县沙溪镇的石钟山石窟群。 高志成摄



图为阿嵯耶观音化身僧人的造像，位于第10号石窟。 张帆摄



行天下

仲夏的一个午后，云南大理剑川县石钟山飘起蒙蒙细雨。雨雾中古树参天，怪石嶙峋，记者驻足在石钟山第7号石窟里，仰望那尊被当地人称作“甘露观音”的雕像，久久挪不开脚步。

“实在太美了！”“怎么会有如此迷人的观音造像？”很多瞻仰过这尊观音造像的游客都发出这样的惊叹。

“甘露观音”右手上举柳枝呈洒甘露状，背光四周有火焰状浮雕。观音垂足而坐，造型雍容，仪态沉静，膝下裙裾紧贴肢体，恰似“曹衣出水”，仿佛一位穿越时空而来的唐代丽人。观音眼梢、嘴角间隐隐泛起喜悦之情，将优雅与内秀表现得妙到毫巅，令人过目难忘。剑川当地文化学者将“甘露观音”的这一表情称为“剑川的微笑”。

时隔千年，在西南的崇山峻岭中，能邂逅唐风遗韵的精美石刻，令人不能不仔细端详这层叠嶂的石钟山。石钟山属丹霞地貌，奇峰异石连绵不绝，或如灵龟负石，或如骆驼昂首，或如莲花盛开……鬼斧神工，令人叹为观止。历史上石钟山是南诏、大理国故地，位于“南方丝绸之路”和“滇藏茶马古道”交汇处，中原文化、藏族地区宗教文化以及印度、东南亚文化远至波斯文化在此交流、交融。

据文物专家考证，石钟山石窟始凿于唐大中四年（公元850年），止于南宋淳熙六年（公元1179年），前后历时320多年。石窟依山傍崖，开凿在绵延3平方公里的峭壁山上，迄今总共发现17个石窟，造像200多躯，另有造像题记4则，游人题记40余则。1961年，石钟山石窟和敦煌莫高窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟一道成为全国第一批重点文物保护单位。



图为被誉为“剑川微笑”的甘露观音造像，位于第7号石窟。 张帆摄

嵯耶观音青铜鎏金像，与眼前这尊石刻造像几乎相同。石窟介绍中说，阿嵯耶观音为云南特有，被国际学术界誉为“云南福星”。云南大学李昆声教授研究认为，阿嵯耶观音造像具有印度帕拉王朝和东南亚国家的某些特征，而面部又具有显著的大理地方特色，是多元文化交融的产物。

关于阿嵯耶观音，还有一个传说。远古时期，大理地区被作恶多端的罗刹占据。一天，来了位老和尚，牵着一只小狗。他找到罗刹说：“我想在您这块裂裂大的地方容身。”罗刹心想，袈裟能有多大，便满口答应。老和尚将袈裟向天一掷，刹那间铺天盖地。罗刹大惊，吹起妖风想卷走袈裟，只见小狗腾

## 二

“剑川的微笑”何以如此迷人，石钟山石窟的独特性在哪？面对记者的发问，剑川文化研究院院长董增旭介绍，相较于国内其他著名石窟，石钟山石窟集浓郁的民族性、鲜明的地域性和显著的国际性为一体。“‘剑川的微笑’是其中的代表，看完整座石窟后，或许你就有了答案。”

“苍洱之间，妙香城也。”妙香佛国曾是南诏大理国的别称，元代郭松年在《大理行记》中记载，大理地区百姓“其俗尚浮屠法，家无贫富，皆有佛堂，人不以老壮，手不释珠。”可以窥见苍洱地区佛事之盛。宗教研究者认为，大理地区的佛教吸收融合了中原、西藏以及印度和东南亚佛教的教义和教法，又有当地的民族文化特性。比如，大理地区普遍存在阿嵯耶观音崇拜（阿嵯耶，梵语意为“圣”），相传南诏国就是在阿嵯耶观音点化下建立的，又称“建国观音”。著名的大理崇圣寺就是阿嵯耶观音的道场。

石钟山第13号石窟开凿于一块巨硕的龟背石下，里面供奉的就是一尊阿嵯耶观音。观音造像体型较小，赤足而立，眼帘低垂。仔细打量，其上身袒露，背部宽厚，胸部扁平，有男性特征；而腰部纤细，身系帕拉节和筒裙，佩戴耳环、手镯，又宛如女子。记者曾在美国大都会博物馆见过一尊流散的阿

# 古北水镇开启沉浸式秋游

吕珂新

秀表演等固定项目外，今年中秋还将推出寻找兔儿爷、赏月祈福、无人机祈福、中秋祭月、放河灯、月饼DIY等诸多传统民俗体验活动。

国风巡游大秀也是今年古北水镇沉浸式秋游活动的重头戏。活动期间，每周六14时至15时，各汉服同袍、传统文化爱好者将相聚于汤河古寨区的街头巷陌，让游客尽情享受流传千年之久的汉服之美。

为兼顾不同游客的秋游体验，今年古北水镇还专门推出秋日禅居体验项目，让游客在隐于山中的圆通塔寺来一场禅修疗愈。与此同时，司马台长城下的天然铁质温泉

资源，将让游客们在漫赏红叶之际舒缓解压。

秋游的乐趣不止于观赏，更在于亲手实践。本届秋游活动期间，游客可在古北水镇特色手工艺商业街——汤市街，学习体验传统灯笼、风筝、皮影、剪纸、扎染等非遗手工艺项目。除了上述沉浸式秋游活动外，古北水镇还针对亲子家庭、情侣等不同客群，推出了多款定制秋游产品，以满足不同人群的秋日旅行需要。

左图：汉服爱好者在古北水镇手工艺商业街体验手作。 资料图片  
右图：古北水镇秋景。资料图片



2022年9月1日，以“Jing在北京”为主题的秋游活动将在北京市密云区古北水镇启动，邀请市民游客多维度体验古北水镇红叶盛景。

位于京郊密云的古北水镇，距离北京市区驱车不足两小时，直通车、旅游专线、市郊铁路怀密线等多种交通路线均已开通，可满足不同游客近距离赏红叶需求。此次秋游活动以红叶自然景观为背景，推出秋日聚团圆、秋日旅行、秋日国风游、秋日宿禅居、秋日泡暖汤以及秋日造物集等多重秋日游园汤活动，并将国风国潮文化、禅修疗愈体验融入其中，旨在为游客奉上更多有趣又有料的秋游新玩法。

据了解，本次秋游活动恰逢中秋，古北水镇特别策划了以“月圆中秋 情满山谷”为主题的中秋系列活动，打造“京味”团圆小镇。除了长城音乐舞秀和无人机孔明灯

8月上旬，正是瓜果上市旺季，湖南省澧县甘溪滩镇古北村种植的黄桃也迎来丰收。“这里产的黄桃个大、形正、味甜，品质和口感都非常不错。”古北村的黄桃让顾客赞不绝口。

令人意想不到的是，这片地前些年还是杂草丛生，偶有农业作物种植，也是收入低下，很不合算。

改变土地“命运”的，是当地一对脱贫父女。

今年60岁的游修太，早年一直在煤矿干临时工，由于性格内向，加之患上硅肺病等原因，女儿游乾芳4岁时，妻子便远走他乡。2000年以后，游修太又患上糖尿病、骨质增生等疾病，只好回家种上几亩责任田，带着女儿艰难度日。2014年，父女二人被纳入扶贫对象。

那时，游修太觉得，“做一天和尚撞一天钟”成了他的口头禅。古北村把游修太作为重点帮扶对象施以援手，一系列改变让他重新振作起精神。

女儿读书的生活费免了，村里又特地为他家安装自来水。2018年初，村里为其申请危房改造，当年底，父女俩搬进了新房，还获得28500元的危房补贴。游修太在村里有了工作，每月有数百元收入，庄稼地里也有了忙碌的身影。

女儿游乾芳初中毕业后在广西、深圳等地务工，每次回来都能看到父亲和家乡的变化。她说：“现在村里传统种植效益低，还有抛荒的闲置面积，我要回来发展产业，脱贫致富。”

看到游修太父女的产业有了起

色，古北村为其争取项目资金，硬化基地道路，清淤沟渠。陈位沅、曾幸子等村干部一有空就来到黄桃基地，询问产业发展中的困难，协助搞好技术培管。

今年8月，有10多亩黄桃进入丰产期，金灿灿的黄桃果子挂满枝头。游乾芳玩起了抖音，直播带货，深圳、长沙、云南、广西的客商慕名而来。父亲则带领当地民工

在基地采摘，而后进行分拣、称重、打包、装车……

“现在每天在桃园采摘的工人近20人，今年产值可达20万元。明年基地至少有60亩黄桃进入丰产期，预计纯收入将突破50万元。3年后，120亩桃园全部进入丰产期，预计亩平均收入过万元。”展望未来，游乾芳信心十足。

上图：游乾芳正在分装黄桃。 柏依摄

四川省邛崃市，古称临邛或邛州，迄今已有2300多年建城史，是巴蜀四大古城之一。千年岁月留下诸多厚重文化，邛窑便是其一。邛窑是古时四川地区最大的青瓷窑系，中国彩瓷发源地之一，创烧于南北朝，盛于唐、五代，衰于宋。邛窑所烧造的器物曾被选为贡瓷，与长沙铜官窑称为姐妹窑瓷。

顺着南河沿岸一路行走，水映云霞，风景宜人。不经意间，便到了十方堂邛窑遗址。十方堂窑址是邛窑遗址中最为典型、最具代表性的窑址之一，核心区300亩，现存窑包14个，分布于南河南岸的小平坝上。邛窑并非单一窑址之专名，而是邛崃境内多处古瓷窑遗址的总称，包括南河十方堂、固驿瓦窑山、西河尖山子、白鹤大渔村及柴山冲、黄鹤、官庄等7处古瓷窑遗址。

走进十方堂窑址一间展厅，一件唐代绿釉长嘴省油灯吸引了我，这不是陆游“种草”过的一款“黑科技”吗？他曾这样写道：“蜀有夹瓷盏，注水于盏唇窍中，可省油之半。”

如此独特的文物，还曾引起外国专家关注。

# 邛窑前世今生

王良勇



1936年的某一天，美国学者葛维汉、英国学者白德福在中国考古学家郑德坤的陪同下来邛崃考察。在考察活动中，他们无意发现了邛窑瓷片，三位专家顺着瓷片铺成的小路，一路寻到了十方堂村。

“这真是奇观！这是千年古窑！”当三位专家看到堆积如山的瓷器碎片，顿时惊讶得齐声叫道。这一年，埋藏了近千年的邛窑惊艳亮相，引起世人瞩目。邛窑的天然环境，是滋养邛窑发展的养分，良好稳定的社会环境，是它得以长期烧造瓷器的基础。稳定的瓷器生产，为邛窑瓷器销往各地及海外打下了基础，也给后世留下了丰富遗存。

时间的指针拨回到1984年，这一年，考古人员在十方堂遗址发掘，一下就发现了5个堆积层。

堆积层为邛窑5个叠层按时间先后判定提供了科学依据，同时进一步证实了邛窑的烧造经历了南北朝—唐朝—北宋—宋末元初等几个时期，证实了邛窑在宋末元初衰落的事实。曾有人认为，邛窑的衰落极可能是因为宋末的战争重创四川手工业，致使人口凋敝，市场需求锐减，燃烧了800多年的窑炉自此熄灭。

令人欣慰的是，邛窑烧制工艺虽一度失传，但在邛窑烧造技艺传承人何平扬的探索中再次复原。1972年，邛崃筹建美术陶瓷厂，何平扬被招进窑厂当美工，从事研究和恢复邛窑生产工作。他用了30多年的时间，通过反复试验摸索，最终掌握了制坯、制模、注浆、修坯、装饰绘花、釉色以及装烧全套技术。如今，他的儿子何丹子承父业，走上了邛窑文化传承之路。

凝视眼前出自邛窑的瓷器展品，高温釉下彩绘栩栩如生，罩有透明的薄釉。我坚信，千百年来，邛窑烧制从来没有断绝，它一直在传承。

上图：十方堂邛窑遗址。 邛窑考古遗址公园供图

# 金果满枝头

万传文



了土地整理。高效种植，技术是关键。游乾芳专程前往炎陵学习黄桃种植技术。2019年春，先期的90亩脆蜜桃、锦绣黄桃全部种上。那些日子里，父女俩没日没夜“连轴转”，打药、剪枝等培管，每道环节都不落下。渐渐地，黄桃果树满园，枝叶茂盛。次年，错峰季节的水蜜桃、冬桃也栽上了近30亩。

看到游修太父女的产业有了起

色，古北村为其争取项目资金，硬化基地道路，清淤沟渠。陈位沅、曾幸子等村干部一有空就来到黄桃基地，询问产业发展中的困难，协助搞好技术培管。

今年8月，有10多亩黄桃进入丰产期，金灿灿的黄桃果子挂满枝头。游乾芳玩起了抖音，直播带货，深圳、长沙、云南、广西的客商慕名而来。父亲则带领当地民工

在基地采摘，而后进行分拣、称重、打包、装车……

“现在每天在桃园采摘的工人近20人，今年产值可达20万元。明年基地至少有60亩黄桃进入丰产期，预计纯收入将突破50万元。3年后，120亩桃园全部进入丰产期，预计亩平均收入过万元。”展望未来，游乾芳信心十足。

上图：游乾芳正在分装黄桃。 柏依摄