



潘國森

《嘆五更》毫不遜色於《琵琶行》

《嘆五更》第五段轉「闌珊韻」：四更明月過欄欄；人在花前怨影單。相思最怕撩人眼；薄情一去無回還。對景令人思自嘆；妝台變做望夫山。睹物思人情已冷；寒衾獨抱聽更殘。奴奴家住芙蓉澗；我郎家住荔枝灣。隔水相逢迷望眼；寫書容易寄書難。當中的欄、單、還、山、殘、灣、難都押仄聲韻，眼、嘆、冷、澗、眼都押仄聲韻。「還」字還有「旋」音，但日常廣府話口語已不常用，但是在粵曲卻有。當「還」字要押「圓圍韻」時，就要唱成「旋」。



童心

肥仔軼事

肥仔的家在姑媽家隔壁，姑媽是他的契媽。小學時，位於白田邨的姑媽家是我和假期最常去的地方，挨挨擠擠的廊屋下面有大公園和小遊樂場，同齡的小朋友也多，諸如躲貓貓之類的遊戲，能有足夠的人參加。



潘金英

月缺月圓，死病感懷

電視上出現各式月餅廣告，中秋近了。但悲苦新聞多，久候通關無消息，疫情新波又降臨。未表演遭橫禍，舞蹈員被天降電子熒幕砸中走近死門關；天妒英才，才華煥發古天農突然辭世；我至親良人，中秋生日的他竟中了風……死病消息如鉛塊壓心頭，何以遣愁懷？「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全……」大節在憂傷中將臨，倍盼闔家團聚……



余似心

香港劊房戶之苦

每屆新政府就職，香港人普遍都寄予一個新希望：祈求新政府能多推土地建屋，讓香港人不用捱貴樓價和租金，有較寬敞的居住環境，基層也不用遙遙無期地輪候公屋。今天，相信大家仍在懷着這期望，但願不久可以夢想成真。



若荷

父親有張戎裝照

夏日，艷陽灼人，不出門，一個人躲在房間整理照片，在一本泛黃的相冊裏，發現一張父親年輕時的照片，這是父親從軍時所拍的照片，已經有幾十年了，相冊上面佈滿了陳跡，散發出一股樟腦味兒。照片上共有4人，穿着相同的軍裝，那麼年輕，那麼英俊，臉龐上既有年輕戰士的稚氣，也有軍人特有的剛強。



狸美美

天上的餡餅不往地上掉

小狸最近在減肥，忌口成了日常。作為虔誠的「拜科學教」一員，小狸自然走的是「健康減肥」路線，因此所謂忌口，並不是少吃，而是有意識地適當追求 eat clean (淨食，即少吃精加工食品以及糖類等)。



劉征

新派的張愛玲

新派的張愛玲憤世嫉俗，對一切的一切不必看上一眼就了於於胸。必須要罵！像個內行一樣一扎就出血。但是這樣的張愛玲是最懷念傳統的。民國已經沒有人磕頭了，逢年過節，張愛玲願意磕幾個，覺得這是一件不應當被廢除的禮儀。

大太太的名分。一種細膩(工於心計?)而貪財的，是她自己。要是還有別的女人，就都是她的敵人。她討厭她們，就像她討厭自己。說到底，張愛玲是把一切的女人都當成推己及人的樣子在描述。所以，她的小說極真實又和諧。