

香港文匯報訊 (記者 張帥北京報道) 第十二屆北京國際電影節 (北影節) 前日舉辦電影強國論壇, 對「高峰」電影作品進行探究、追求和打造, 著名導演、編劇、《長津湖》總監製黃建新在論壇上指出, 要想創作出「高峰」電影作品, 須先要有「高原」電影作品, 這是一步一步積累的過程, 同時, 電影人不能自視太高, 不能離觀眾十萬八千里。內地著名演員章子怡在同一場合表示, 讓觀眾念念不忘、有感同身受情緒的表演會接近於「高峰」表演, 而「高峰」的電影作品不是一個人的能量可以達到, 這需要集體的能源進行創作。



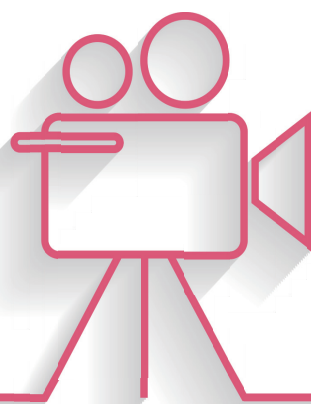
◆《長津湖》正是一部開「高峰」的電影作品。



◆北影節舉辦電影強國論壇, 探討打造「高峰」電影作品。 記者張帥 攝

要攀「高峰」先要有「高原」層次作品

黃建新：電影人不能離觀眾十萬八千里



近年來, 黃建新執導的「主流電影」佳作頻出, 《建國大業》、《建黨偉業》、《我和我的祖國》等口碑票房都取得不錯成績。他在北京國際電影節電影強國論壇上透露, 相比於「主旋律電影」, 自己更喜歡「主流電影」的表述, 因為「主流」是民族幾千年傳承下來的價值觀。內地要想創作出「高峰」電影作品, 須先要有更多「高原」層次水平的電影作品。「這是一步一步積累的過程, 高峰作品就是金字塔的頂部, 它需要大量的普通作品來作基底, 這是高峰作品能出現的基礎。」

「一個能夠被稱為『高峰』的作品一定要有巨大的碰撞, 碰撞可以來源於世界、來源於歷史, 也可以來源於心靈。」黃建新認為, 「高峰」是需要攀

爬的, 電影團隊有好的故事、人文情懷、藝術想像, 放得開的思維與不拘一格的精神, 才有可能一點一點往上爬。電影人就需要這樣的精神, 集合所有力量, 勇攀高峰。這是整個電影界的責任, 也是機遇。他同時強調, 電影天然帶有商業屬性, 電影人不能自視太高, 不能離觀眾十萬八千里。

章子怡：演員要進入「心流狀態」

章子怡在電影強國論壇上發言指出, 「高峰」的電影要求演員有「高峰」的表演, 讓觀眾念念不忘、有感同身受情緒的表演會接近於「高峰」表演, 但這不是一個演員的能量可以達到的, 而需要集體的能源進行創作。在當前, 專業的能力和堅定

的心智在創作中至關重要。作為演員, 需要進入「心流狀態」, 心無雜念, 全力以赴地進入角色, 才會創作出意想不到的角色狀態。

劉昊然：青年演員應無所畏懼

作為青年演員代表, 劉昊然認為「高峰」電影的表演是能夠經受得住時間考驗的表演, 能夠永久、持續地停留在觀眾的記憶中。而對於青年力量在「高峰」電影創作中的作用, 他結合《建軍大業》中的粟裕、《1921》中的劉仁靜等曾參演過的角色, 提出青年演員應具有無所畏懼的精神、充沛的探索欲和好奇心, 將表演和角色融為一體, 直戳觀眾內心。



◆劉昊然 (右) 對電影有充沛的探索欲和好奇心。 香港文匯報記者張帥 攝



◆章子怡 (左) 與黃建新在論壇上暢談甚歡。 香港文匯報記者張帥 攝

拍戲被火花濺傷

蘇麗珊繼續堅持



◆穿着短裙被火花正面噴的蘇麗珊表現淡定。

香港文匯報訊 (記者 梁靜儀) 蘇麗珊在電影《失衡凶間》的其中一個故事《死場》追拍着火私家車一幕, 被火花濺傷心口, 忍痛頂硬上的她揚言: 「導演一日唔啱 Cut, 我都要繼續演!」

《失衡凶間》由莊澄及鄧漢強監製, 將於9月15日上映, 並於本屆「香港國際電影節」隆重首映。影片由三個故事融合而成, 其中故事《死場》由陳果執導, 講述廿多年前一場轟動香港的商業大廈火警, 結合時下流行的網上直播及世紀疫症元素, 飾演「探靈KOL」的蘇麗珊, 帶著攝影機在商場探險, 更身陷險境, 其間她追拍着火的私家車在街上跑, 與火花零距離, 雖然相隔很遠, 但她仍感到烈火灼熱。

之後她要拍攝呆望私家車被大火吞噬而落淚的鏡頭, 劇組以燒焊製作火花效果, 穿着短裙被火花正面噴的蘇麗珊表現淡定, 同時她更要一直保持傷心流淚, 十分足戲。反而導演和工作人員就好緊張, 導演又親自跪在地上, 用白紙遮擋蘇麗珊的臉試位, 然後才拍攝。直到完成最後一個鏡頭, 蘇麗珊才說: 「我以為着住外套會無事, 點知响火花飛到入去仲燒穿吃裏面件tee, 有個窿, 當時心口位有少少痛。」

提到她在戲中飾演「探靈KOL」, 性格大膽, 喜歡冒險, 她說: 「普通人喺廁所發現死屍, 肯定嚇到掉頭走, 但我嘅角色就係去搵住真兇。(你真人都係咁大膽?)」唔係, 我非常細膽, 連鬼故都唔敢聽, 所以今次演呢個角色好大挑戰。」



◆泳兒預計開騷前兩個星期閉關排練。

泳兒九展騷 性感不設限

香港文匯報訊 (記者 林子棠) 泳兒前日到新城電台宣傳新歌《18 半》及公布10月2日於九展Star Hall舉行演唱會! 相隔3年再度舉行演唱會, 她表示心情有點緊張, 並已預準了驚喜, 笑指除了載歌載舞, 還會精彩得令觀眾無得 Break, 沒時間玩手机和去洗手間。她更預告不設性感極限, 將會在台上變裝, 主要是因為連換衫的時間也不夠。

提到舞台機關, 她稱以安全為首要及視製作預算, 不過以她的曲風而言不需要太多機關, 反而較着重視覺效果。泳兒預計開騷前兩個星期閉關排練, 因這段時間在公在私都相當忙; 她形容工作表是「瘋癲」狀態, 每日清晨五六時才能睡覺, 並只能睡3個小時, 也擔心會影響把聲, 因此保持飲暖水養聲的習慣; 至於私事方面, 因鄰居一家確診不便外出, 她要代買食物和物資送到門口。

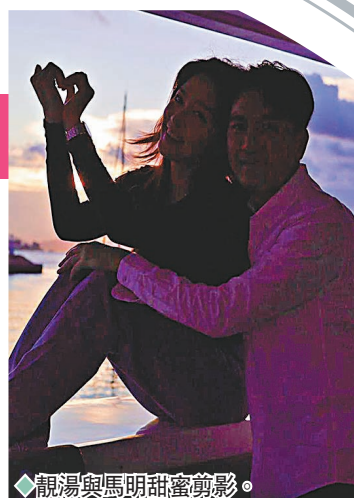
湯洛雯馬國明

心心相印放閃



◆觀湯與馬明晒愛被催婚。

香港文匯報訊 (記者 林子棠) 湯洛雯 (靚湯) 和馬國明 (馬明) 是娛樂圈出名的甜蜜情侶, 即使各有各忙都會爭取時間拍拖見面, 感情不斷升溫。前日靚湯就在社交平台放閃, 貼出與馬明同框欣賞日落, 並做了心心手勢, 寓意「心心相印」, 甜到漏! 由於二人近年屢傳婚訊, 一度令人猜測是好事近, 靚湯親自否認「婚訊」, 表示只是想開心分享靚相; 不過也引來林盛斌 (Bob) 留言催婚: 「結婚啦, 快啦! 儲定人情!」蔡思貝更形容: 「唯一的愛、平靜的愛、熱烈的愛」; 而陳焯、朱千雪, 以及今天 (19日) 大婚的準新郎黃嘉樂也紛紛讚她們甜蜜與浪漫。



◆靚湯與馬明甜蜜剪影。

方紹聰送名錶賀父榮休

香港文匯報訊 (記者 梁靜儀) 方紹聰 (奶仔) 主持一連17集的《貧窮限制想像》, 日前播出完結篇, 該集一次過涉獵大男孩夢寐以求的玩具, 包括: 名錶、名車及氣槍。

當中介紹最名貴的是一款紫色 Marvel 聯乘 AP 的陀飛輪手錶, 叫價350萬元。賣點是錶面的超級英雄黑豹, 以人手雕刻而成, 令每隻錶的樣貌都略有不同, 加上陀飛輪設計, 因而特別名貴。講到買錶奶仔忽然感性地说: 「人生第一次買名錶, 係送畀爸爸嘅一隻『撈』, 大概6萬蚊, 當時都好多考量嘅, 想佢退休時收到一份禮物, 等佢喺朋友圈之間開心吓。」

之後奶仔又試坐一部標價178萬元的法拉利458, 坐在車廂內都清楚聽到起跑時引擎的咆哮聲。接住到奶仔落場試駕開篷波子, 叫價82.8萬, 是奶仔目前人生揸過最貴的一款車。最後一站睇氣槍, 他見識到一支24k電鍍AK47, 雖然是玩具, 都要賣39,800元。奶仔表示很開心首次以監製身份去拍自己有興趣, 觀眾又睇得開心的題材, 不單增廣見聞, 又可以同觀眾分享。他說: 「想話畀大家聽, 唔好畀貧窮限制想像, 有錢有錢都好, 知識好緊要。」奶仔又透露希望可以再拍《野外步出》系列, 或者玩《野外步出: 泰國篇》, 帶大家到外地玩。



◆奶仔見識24K電鍍的AK47氣槍。



◆奶仔親自試駕一款開篷波子跑車。

「姊弟戀」開花結果 孔孝真10月出嫁

香港文匯報訊 42歲韓國人氣女星孔孝真前日被韓媒揭爆將於今年10月出嫁比她小10歲的美籍韓裔歌手 Kevin Oh, 其經理人公司「SOOP」亦官方證實消息, 在發文中表示: 「婚禮將根據兩人的意願, 只邀請雙方親戚在10月份以私人形式舉行, 具體日程和場所不公開。希望大家多多祝福和鼓勵將邁出人生寶貴第一步的兩人。」不少粉絲都替她感到開心

及送上祝福。

《沒關係, 是愛情啊》孔孝真今年3月出席孫藝珍和玄彬的世紀婚禮時, 成功接到新娘子的花球, 幸福果然降臨, 姊弟戀終修成正果。孔孝真與男友拍拖2年, 雖然兩人年紀相差10年, 但無懼世俗眼光愛得甜蜜。而孔孝真過往的情史亦非常豐富, 2002年拍攝電視劇《華麗的時節》和電影《No Manners》時與柳承範「撻着」, 不過交往一年後宣布分手, 但5年後又宣布復合, 到2012年他們透過經理人公司宣布分手。2014年孔孝真跟李陣郁拍



◆孔孝真為「收視女王」兼時尚ICON。

◆美籍韓裔歌手 Kevin Oh 是手美。