

农民画，描绘乡村新画卷

本报记者 武少民



盛会

何小宝



运河人家

陈金红

20只红船从四面八方汇聚成党徽形状的《盛会》、世界各国运动健儿脚踏冰鞋参加北京冬奥会的《一切向前》、金秋十月漫野高粱牧童晚归的《田园牧歌》……走进天津市北辰区文化馆农民画展厅，一幅幅时代感强、色彩鲜明、乡村气息浓郁的农民画映入眼帘。

“北辰农民画是植根于津郊沃土民间艺术之花，诞生于20世纪70年代，发展于20世纪80年代末，已成为独具大运河风韵的民间艺术奇葩。”北辰区文化馆副研究馆员、北辰农民画非遗传承人何小宝告诉记者，目前北辰区有200多名农民画家，他们以手中的画笔描绘时代美丽画卷，展现今日乡村的新生活、新风尚。

关注时代生活

说起作品《盛会》的创作过程，何小宝很是感慨：“2022年是进入全面建设社会主义现代化国家、向第二个百年奋斗目标进军新征程的重要一年，也是党的二十大召开之年，我想画出农民心中的喜悦，展现新时代成就。”

有了主题，何小宝却为创作的切入点发愁。一天，他在北运河边转悠，偶然看见两只相向而行、满载而归的渔船。那一瞬间，灵感来了。“想到我们今天的美好生活，想到中国共产党的百年历史，想到嘉兴南湖上的红船，想到乡村振兴的成果……于是便有了《盛会》这张作品。”何小宝说。

北辰农民画吸收了剪纸、刺绣、草编、木版年画等民间艺术精华，因而独具特色。农民画的绘制不仅需要长时间的生活积累、观察实践，还要经过立意构思、打腹稿、画草稿、绘制、上色等步骤。一位农民画家告诉记者，农民画家首先要热爱生活，新时代的大事、喜事是浓墨重彩之处，身边人和事、一花一草也是灵感的来源。

“纯洁的冰雪，激情的约会。”在北京冬奥会“一起向未来”的主题口号下，北辰农民画家们创作出一系列冬奥题材的作品，表达出对这一体育盛会的喜悦之情。

作品《一切向前》中，来自世界各国的运动健儿脚踏冰鞋、身着冬服参加北京冬奥会，用“借形”的表现手法传达出一起向前的画面节奏，背景采用国画中的“弹雪法”，表现北京的冬之美、冬之韵；《冰球运动》以夸张的手法展现运动员的服饰和动作，传递出健康向上、顽强拼搏的精神……为迎接2022年北京冬奥会，北辰区文化馆召集农民画家学习冬奥知识、了解冬奥文化，并邀请北辰农民画开拓者张为民进行创作指导。不到一周时间，14幅冬奥题材画作精彩亮相，还参与了全国巡展。

“农民画承载着农民的梦想，是农民的精神家园，展现出新时代的气象。”天津市北辰区文化和旅游局党委书记郭建新说，北辰农民画创作的发展和繁荣，是天津农村民间文化生态的生动写真。

助力乡村振兴

随着全面推进乡村振兴，越来越多农民



路上

陈连星

诸乐三诞辰120周年艺术展举行

本报记者 赖睿

是医者，也是诗书画印“会通”的艺术家，还是从教超过一甲子、桃李遍天下的名师……他就是诸乐三。日前，由中国美术学院、西泠印社、北京画院、安吉县人民政府共同主办的“艺者仁心——纪念诸乐三诞辰120周年艺术展”在北京画院美术馆开展。展览汇集作品90余件，从诗画、书法、篆刻、教学4个角度，回顾诸乐三的创作经历和艺术人生。

诸乐三（1902—1984），原名文萱，浙江安吉人，自幼酷爱传统艺术，后赴沪求学，师从吴昌硕，历任浙江美术学院教授、浙江美术家协会副主席、西泠印社副社长、西泠书画院院长等。

在诸乐三的艺术生涯中，恩师吴昌硕是一个重要的坐标。“乐三”其名便出自恩师的建议，源自孔子“益者三乐”。

诸乐三的绘画注重诗情画意，他认为在绘画前要有诗意，而后生发画意。他的绘画作品多有题画诗，诗意与画境互为点化生发，相得益彰，意蕴横生。他还对楷、行、草、隶等各书体都有全面研究，尤以篆书和甲骨文更具个人风貌。

诗书画印4个领域中，诸乐三尤以篆刻

突出。他秉持“印外求印”的治印理念。一方面，他能在古文字与金石文献学以及玺、印、鼎、彝、砖、瓦、陶、石中汲取精粹，融于印中；另一方面，他将自己对书法的深刻体会融入篆刻，其印常有虚实相生、苍苍茫茫之意。

诸乐三认为做学问应讲求不同领域的“会通”。他说：“（篆刻）没有各体书法的雄厚功底，光靠‘刻’是达不到的。没有书法的修养，在金石篆刻中就不会有墨气；反过来，在书画上，如没有金石篆刻的实践经验，书画上就不会产生古拙的金石气息。它们四者之间，是触类旁通的。”

自1922年任教于上海美专算起，诸乐三从教时间已超过一甲子。他先后任教于上海美专、新华美专、杭州国立艺专，与潘天寿、吴邦之共同被称为“浙美国画三老”。展出的画作《兰石牡丹白头竹叶》，便是由三人共同完成。

诸乐三对现当代艺术院校篆刻学科建设起到了重要作用，他参与起草新中国第一个本科书法篆刻专业的教学大纲，让这门传统师徒相授的艺术在现代教学课堂得以实践；他致力于在书法教学中建立博雅兼通的学术体



百花齐放（印文）

诸乐三

系，培养出具备会通与思辨能力的学子；并以年近八旬的高龄，于浙江美院开启了书法篆刻研究生教育。

值得一提的是，诸乐三还有一个重要身份——中医。他早年入读上海中医专门学校，行医问诊于中医院，从医23年。从医与从艺几乎贯穿了他的人生。医艺相通，在诸乐三身上可以归结为一个字——“仁”。于从艺，诸乐三秉承传统文人的气韵风骨，继承了诗书画印一体的传统艺文之道，又在新的历史语境中积极探索新的表达方式；于治学，诸乐三以立德树人为毕生志业，为中国书画篆刻的传承竭尽全力；于做人，诸乐三饱含一颗慈善、悲悯之心。这也是本次展览主题“艺者仁心”的由来。



赛马（河西走廊）（油画）

韩乐然

凡魅力。

国之交在于民相亲，民相亲在于心相通。在文化和旅游部的指导下，丝绸之路国际剧院联盟、博物馆联盟、艺术节联盟、图书馆联盟、美术馆联盟相继成立，已发展国内外成员单位539家，覆盖92个国家和2个国际组织。各丝绸之路国际联盟的成立，对共建国家民众增进相互了解、深化彼此友谊起到了积极的促进作用。

多年来，文化和旅游部先后邀请亚洲、欧洲、非洲和美洲等数十个国家的优秀艺术家来华采风、驻留、创作。中国广袤大地上不可胜数的自然风景和人文景观吸引着各国艺术家。他们将所见所闻所感，转化为形式多样、感情真挚的视觉表达，创作出一批具有思想性、艺术性和强烈感染力的艺术作品。黎巴嫩艺术家尼扎尔·达赫尔的《黄山》、科威特艺术家艾哈迈德·穆盖姆的《澳门风光》、摩洛哥艺术家哈立德·阿勒·贝奇的《大湾区风光》、埃及艺术家阿拉·阿瓦德的《摩登舞台》、巴勒斯坦艺术家马吉德·沙拉的《甘南风光》……这些作品中，有描绘勤劳热情的中国工人，再现充满生机的西北草原生态，也有表现江南古镇的独特韵味和现代都市的浪漫与梦想。可信、可爱、可敬的中国形象在一幅幅画面中徐徐展开。

本次展览分为“悠久·丰厚”“多元·浪漫”“神秘·多彩”“奇幻·奔放”和“创作背后的故事”5个篇章。形态多元、题材多样的作品既体现出各国艺术家对本国艺术的继承与发扬，也展现出他们对不同文化的包容与尊重，以及对构建人类命运共同体的期待；作品中既有艺术家对丝路文明的理解，也有对中国自然风光、人文生活的感受。中外艺术家以独特的艺术语言诠释了“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝路精神。

在“创作背后的故事”篇章，展览以视频和文字呈现各国艺术家在中国采风创作期间的心得体会，讲述中国美术馆国际艺术品馆藏中的生动故事，分享艺术家们在中国这片文化热土上的收获与感动。比如，黎巴嫩艺术家尼扎尔·达赫尔描绘中国的作品《风景》被中国美术馆收藏，黎巴嫩文化部和信息化部合作，专门为此作品发行了邮票；约旦艺术家穆罕默德·贾卢斯是中国和中国文化的粉丝，不仅自己经常来中国写生，还多次邀请中国艺术家参加国际艺术创作营……这些满含情谊的故事，如同一根根坚韧绵延的丝线，编织出“一带一路”文化艺术交流的纽带。

中国美术馆馆长吴为山认为：“文化交流的本质在于：一张脸、一颗心、一个魂。一张脸，是民族、国家的文化特征；一颗心，是彼此坦诚、真挚、温厚之心；一个魂，是共同珍爱、维护世界和平之魂。只要我们面对面，心连心，就能魂相依，脉相连，在‘一带一路’建设的实践中，相互依存，扶助前行。”

联合国教科文组织驻华代表夏泽翰表示，今年正值联合国教科文组织《保护世界文化和自然遗产公约》通过50周年，“丝绸之路”上的跨文化交流，充分诠释了保护文化遗产的重要意义。他相信本次展览将成为“丝绸之路”沿线艺术家和文化界人士分享见解感悟的平台，并有助于新冠肺炎疫情下文化和创意行业的恢复和振兴。

「艺汇丝路」艺术展举行——展现文化交融的非凡魅力

本报记者 赖睿



作家巴金像（雕塑）
谢尔盖·谢利哈诺夫（白俄罗斯）

8月15日，由文化和旅游部指导，中国对外文化交流协会、联合国教科文组织驻华代表处、中国美术馆、丝绸之路国际美术馆联盟共同主办的“艺汇丝路”艺术展在中国美术馆开幕。展览汇集了来自112个国家艺术家的193件作品，包括共建“一带一路”国家艺术家受邀来华采风创作作品、中国美术馆国际藏品以及12位知名艺术家特邀创作的作品，涵盖油画、中国画、雕塑、综合材料等多种艺术形式。视角多元的作品让观众感受到文化交融的非凡魅力。

◎作品



太行春晓（中国画）

宋石明