

中国经济继续走出稳稳的步伐

国际锐评

在15日举行的中国国民经济运行情况新闻发布会上,许多人捕捉到了这样一句话:“经济延续恢复态势”。这一判断,让外界对中国经济进一步增添了信心。

根据中国官方数据,上半年中国国内生产总值同比增长2.5%,其中一季度增长4.8%,二季度增长0.4%,特别是二季度实现经济正增长来之不易,稳住了经济大盘。7月份,在国际环境更趋复杂严峻、世界经济复苏放缓、国内疫情多点散发的背景下,叠加

高温多雨不利因素,中国经济继续走出稳稳的步伐,实属难得。

就在几天前,中国贸促会发布的最新版外商营商环境调研报告显示,二季度维持和扩大在华业务规模的外企占比合计达91%。“市场扩大”“中国是企业战略重点”——这是外企在华增资的两个最主要原因。最新公布的7月经济数据,将继续增强他们深耕中国的底气。

具体来看,7月中国经济主要生产需求指标保持恢复态势,规模以上工业增加值、服务业生产指数、进出口、社会消费品零售总额、固定资产

投资同比均保持增长。

对中国经济而言,就业和物价是重要指标。7月份,全国城镇调查失业率为5.4%,比上月下降0.1个百分点。就业稳,经济社会发展的稳定性更强。同期,中国全国居民消费价格指数同比上涨2.7%,低于全年3%左右的预期目标。当前全球通胀高企,中国的物价稳定,与欧美国家动辄8%以上的涨幅水平形成了鲜明对比。

7月份中国经济持续恢复,展现了韧性强、潜力大、空间广的特点,也得益于高效统筹疫情防控和经济社会发展各项政策持续发力。

今年5月,中国政府推出财政政策、货币金融政策、稳投资促消费、保粮食能源安全、保产业链供应链稳定、保基本民生等6方面33项政策措施。随着各项举措持续落地,税收、专项债、政府采购、支出等财政政策共同发力,货币政策方面保持流动性合理充裕,企业综合融资成本稳中有降,中国经济正在平稳恢复。

法国席勒研究所研究员、国际问题专家塞巴斯蒂安·佩里莫尼指出,受乌克兰危机等因素影响,世界经济复苏面临巨大压力,一些

国家“高通胀”“低增长”的状态对世界各国实体经济、就业、消费等带来负面影响。这样的背景下,中国经济之稳以及给世界带来的确定性,显得尤为珍贵。

对于这一点,在中国经商的外企有着切身体会。中国美国商会、中国德国商会近期报告显示,超6成的美资企业和超7成的德资企业计划增加在华投资。今年以来,宝马、大众、现代、斯堪尼亚等外企纷纷加大在华投入。前不久在海南举办的第二届消博会国际展区占到参展面积的80%,吸引了来自61个国家和地区的1600多个品牌。

近日,世界500强企业、德国科技企业贺利氏集团大中华区总部正式落户上海。在今年年初,这家外企就宣布参展第五届中国国际进口博览会,并于一周前签约参展明年的第六届进博会。

当前,世界经济滞胀风险上升,中国国内经济恢复基础尚不牢固。尽管面临不少困难和挑战,但中国经济长期向好的基本面没有改变,在一系列防住疫情、稳住经济、保障发展安全的政策措施作用下,中国经济有望恢复向好,为世界带来更多信心和力量。

投资中国就是投资未来——时间将继续证明这一点。

山东盐碱地成功栽培大豆

——全球粮食危机中的好消息

廖省·林越

中国是大豆的故乡,至今已有4000多年的种植历史了。1995年以前,中国还是大豆出口国,占世界市场份额90%以上,基本可满足国内需求。对豆制品颇有嗜好的国家如日本、韩国,每年都从中国进口大豆。那时,大豆是作为蔬菜或副食品而被民众所喜爱。

中国百姓以大豆、黄豆制成副食品的历史相当久远,主要是将大豆泡涨后研磨成豆浆(俗称豆奶),其次是把豆浆在加热与凝固剂的作用下凝成豆腐、豆花、豆腐脑。此外还制成豆瓣酱、豆豉、酱油、豆芽、大豆油等食品及调味料;并在东亚、东南亚广为流传。

1873年维也纳万国博览会首次展出中国大豆,在相当长时期内,美国在1898年盯上中国大豆,此后50多年先后数次派人到中国采集大豆品种,成为大豆资源最多的国家之一。大豆种类包括黄豆、黑豆、青豆等,黄豆仅是大豆当中的一种,用途却最为广泛。

20世纪初,美国大豆专家来到东北,考察国营农场大豆种植情况。美国专家指出:中国大豆虽然品种很全,但出油率不高,原因是没有运用转基因技术。东北人热情地邀请美方协助转基因大豆的研究,美国专家乘机带走一大批

中国大豆样品,兴冲冲地回国了。

1996年,美国农业巨头孟山都(Monsanto Company)将来自中国的大豆品种改造为抗除草剂的转基因大豆,获得全球专利。孟山都边卖种子边卖农药,渗透了美国90%的市场,2004年,阿根廷实现近100%的市场占有率,帮助美国主宰了全球大豆的产业链。

2003年,中国大豆种植面积约1.4亿亩,但在外国农产品的冲击下,失去了大豆定价权;2004年,华尔街大肆炒作中国的大豆需求,导致当年4月国际大豆期货上涨,中国油商以高价买进大批转基因大豆。不久大豆期货被调控,价格雪崩,在不明WTO贸易规则的情况下,国内数千家公司大豆食用油公司因此破产;到了2006年已基本为外国资本所控制。

如今,中国由大豆出口国转为进口国,大豆已成为中国进口量最大、用汇最多的农产品。中国所需80%的大豆供应依赖进口,变化之快让人咋舌。这主要因20年来,中国每人平均肉类需求增长了3倍。牲畜、家禽都是靠大豆喂养,而食用油的原料也是大豆。

中国有960万平方公里的广袤国土;但耕地面积仅有130万平方公里。山东省有近900万亩(约6000平方公

里)盐碱地,黄河入海处的东营县约340万亩。因土壤含盐量高,几乎寸草不生。民谣形容:“春天白茫茫,夏天雨汪汪,十年九不收,糠菜半年粮。”

经过几代科研人员数十年的努力,从治理盐碱地适应植物,到选育耐盐碱植物适应盐碱地,东营的盐碱地长出了多种耐盐碱作物,“齐黄34”就是其中之一。去年,该类大豆实验田亩产302.6公斤,超越中国大豆平均亩产量,实现大豆在盐碱地上的单产新突破。

作为“齐黄34”的培育者,山东省农业科学院研究员徐冉,30年来无数次来到这片盐碱地,从实验到播种再到收获,栽培的每一阶段,他都倾注了无数心血,坚持“种下去才是根本”。徐冉于2006年培育出“齐黄34”,经长时间进行播种及淘汰,于2013年找到高产的密码,并通过山东省和国家审定。2015年获得植物新品种权,进入广泛种植阶段。2020年亩产353.4公斤,创造了全国夏大豆高产纪录和大豆主产区高产纪录。

从山东到河北、海南、云南,再到新疆、甘肃,如今,已有20多个省份均有种植“齐黄34”。据统计,目前“齐黄34”已在全国累计推广种植3300余万亩。“齐黄34”用己耐盐碱的特性,让寸草不生的盐碱地重新迸发了活力,变

成了高产田。可以想象,当大片盐碱地成功种植大豆后,在中国及世界各地腾出来的耕地就可以种植麦类、水稻、玉米等主要作物,为世界的粮食供应、储备提供更为宽广及稳定的生产基地。

20世纪以来,世界历经多次粮食危机,每次危机都显现3个特点:全球粮食价格上涨;出现数量庞大的饥民;危机总与美国脱不开干系。上世纪70年代初,美国谋求石油霸权引发粮食危机,至1974年,粮价上涨153%,有5亿发展中国家人口受饥。本世纪初,爆发由伊拉克战争引发的粮食危机,从2000至2004年,粮价涨幅达75%,世界出现约8.5亿饥民。2010年前后,美国转嫁次贷危机,加上极端天气造成农业减产带来粮食危机,粮价涨幅达到73%,全球发展中国家近10亿人挨饿。而美国大粮商们都大赚特赚。

近来,俄乌冲突造成的动荡局势加上多国遭遇热浪侵袭,引发多地出现粮食短缺状况,粮价又被操弄而攀升,不少国家开始禁止本国稻谷粮食输往国外;世界粮食计划署称,人类或将面临“二战后最大的粮食危机”。所幸在国际社会的努力下,全球粮荒的阴影已逐渐消散;而山东在盐碱地成功栽培大豆不啻是个好消息,支撑了世界粮食的稳定生产。

与众不同精美的文集

——读《诗岛拾韵》感言

井里汶·云风

七月的千岛,花果飘香,阳光灿烂,在这美好时刻,收到了从远方寄来一份厚礼——夏之云文集《诗岛拾韵》,它沉甸甸的,承载着文学情谊,穿越千山万水,来到我面前。

翻开书页,眼睛一亮,有独特风格,好精美的文集,让我爱不释手,兴奋之余,繁忙中抽空阅读,较大的字体,每行之间恰好的距离清晰看的舒适,我不必戴上老花眼镜。随着蕴含丰厚书香的字眼,品鉴夏之云笔墨生动、精心的文学创作,诗歌,散文,意韵谱写印华文学与历史世界。

《诗岛拾韵》收入了七十篇夏之云的佳作其中包括荣获新西兰“旗袍”全球诗歌创作比赛优秀奖“旗袍风韵”。第二届莲花杯世界华文文学经典诗歌大赛银杯奖,“国学经典的浩然”蔡丽双杯全球华文诗歌比赛创作一等奖,“赤子情愁”。

“不泥泥中花自芳”,荣获第3届金鹰杯全国华文散文创作比赛优秀奖“神仙岛旅游品牌DEV DAN舞剧院”荣获第5届金鹰杯华文报告文学入围奖。

这与众不同的文集,首先是前言,作者特地附上为书写序的文友彩色美丽的照片,同时介绍他们的生平简历,表达她那份真挚感激的谢意和珍惜感恩的心,是之前文集未有过的。

文集体裁多样化,有小说,诗歌,散文诗。特写怀旧忆昔,

文章同时也附上美丽的图片,同时附录的两篇文章,高鹰的印华文叱咤风云的女将“和云风”富有诗意和峇厘岛风情的文集《诗岛拾韵》

第七辑是纪念照片,作者富有爱心收集父母兄弟姐妹儿时全家照以及一些很有纪念意义珍贵的照片。书的首页是夏之云和夫婿意如香二〇二二年新拍的合照,他俩是一对人人知晓的恩爱夫妻,华文文坛一对侠侣,他们都擅长多种体裁的作家。

生活是文学创作的源泉,夏之云创作善于取之现实生活的人与事,描述印尼社会和印尼华人故事,揭示印尼社会百态与人心的丑与美。以及一些感人的真事故事如“生的伟大死的光荣”中描述一位年轻华裔飞行员英勇的事迹为了机上一百多名乘客的安全而牺牲他自己,献出了宝贵的生命。

“清晨的叫卖声”反映了当年“十号法令”的颁布全印尼住在乡镇的华侨禁止做生意,让我想起父亲当年也是和其他华侨一样的命运,商店被迫关闭,为了生活,养儿育女年迈的父亲,把布一捆一捆的扛在肩上沿街叫卖。后来,用堂侄儿的名才恢复开店营业,就这种创作体裁总能引起读者的共鸣,也记下历史事迹。

在此真诚地祝福夏之云新书的出版,为印华文坛再增灿烂绚丽的光彩,希望她再接再厉继续创作出更多更加精彩的文学作品。

2022年8月8日于虹诚



林满志

在建筑界的华人,尽管很少提及,但他们贡献良多。因为建筑师是一个不依赖族群因素的专业性行业。此外,几乎没有其他人能够造就华裔建筑师在印尼设计的建筑作品,也没有人能运用华人建筑师的建筑策略。韩和全(Han Awal),古纳万·查约诺(Gunawan Tjahjono),约翰·希拉斯(Johan Silas)和艾果·波拉沃多(Eko Prawoto)等人的名字与华裔并没有什么关系。虽然如此,华裔建筑师在建筑界的贡献颇值得记载,因为他们参与了整个建筑历史的每一个阶段,并在各种建筑活动中扮演着重要角色。

这篇关于华裔建筑师的记录,也是为了消除那些认为印尼华人只是在房地产、技术和设计方面有建树的看法。正如本文所述,华人建筑师的重要贡献恰恰在于建筑文化和社会中体现。有的维修村落、修复旧建筑,或者保护传统文化,有的为大学、市政府、社区私人机

构和贫苦民众工作,有的在建设新城,当然也有的只为富人工作。

在众多华人建筑师当中,有的是荷兰殖民统治时期第一批建筑设计师。有的参与成立印尼建筑师协会(Ikatan Arsitek Indonesia,简称IAI),为教育界效力,并建立历史性机构。有的在苏加诺(Bung Karno)和阿里·沙迪金(Ali Sadikin)手下工作。有的参与成立新的建筑活动。有的成为重要的知识分子。当然也有为大开发商和与苏哈托关系密切的家族效力。这种多样性使在撰写有关建筑界中华族的文章变得十分有趣,因为它显示了华族的多样性及他们为建设国家和塑造国家形象(无论我们是否意识到)而做出的种种努力。

本文仅限于笔者了解的一些华裔建筑师,因为有关华裔建筑师来源的信息有限且不确定。笔者相信,由于缺少部分华裔设计师的背景信息,肯定还有华裔建筑师未被收入本文。此外,尽管他们在宽阔的建筑界做出重大贡献,也不可能收录所有华裔建筑师的信息。还有一个事实,即不是所有建筑师(华裔或非华裔)会公开他们的作品(导致获取信息不全)。本文的数据也有限,有些部分故事较长,有些部分从有时不太准确的商业互联网资源中获取的寥寥几句。尽管如此,希望本文可以指出华裔建筑师在印尼建筑历史长河中的

建筑师 (1)

阿比丁·库斯诺(ABIDIN KUSNO)

角色。

已有的材料里,有的很有趣,也有的令人失望。有趣的是,尽管爪哇岛以外有许多建筑学校,但雅加达、万隆和爪哇省的其它几个城市仍在这个竞技场中占主导地位,该记录是以爪哇人或雅加达为中心的。是不是大多数华人建筑师集中在爪哇岛的大城市?也许是由于媒体的报道偏向在爪哇的建筑师?希望有进一步的研究能够显示华人建筑师在其它地区工作。其次,几乎所有建筑师是从下面这三所著名的建筑学校毕业的:万隆工艺学院(Institut Teknologi Bandung,简称ITB)、印尼大学(Universitas Indonesia,简称UI)、万隆巴拉扬安大学(Universitas Parahyan-gan,简称Unpar),其中大部分还到国外继续深造(尽管有部分人通过奖学金项目出国)。这显示出建筑专业和印尼社会的阶级形成。而令人失望的是几乎没有资料显示华人女性建筑师的存在。非华人女性建筑师的信息也没有。实际上,据笔者印象,曾在建筑学校学习的学生和任教的老师当中(大部分是华人),每个年级大约一半是女生。这令人感到焦虑,因为以反对建立和鼓励社会变革而闻名的建筑专业却无法打

破性别关系的传统,反而助长重塑印尼(华人)社会的父权结构。

本文按时间顺序排列,从殖民时期、苏加诺当权时期、新秩序时期、后苏哈托时期,对华人建筑师进行描述介绍。在每个时代,都隐含着几个主题,表现出对建筑领域的广泛见解,所有这些主题都与华人建筑师有关。

殖民时期

林满志(Liem Bwan Tjje)(1891-1966年)的名字最近才出现(Handinoto, 2004; Dik-ken, 2002)。此前在关于印尼建筑师的名册里没有记载他的名字。实际上他是第一位在代尔夫特理工大学(Delft Technische Hogeschool)学习的印尼建筑师。在三宝壟,依然屹立着由林满志于20世纪30年代设计的几栋现代热带风格建筑。20世纪50年代,他在棉兰、万隆老和安汶设计了一些建筑。1947年,他有机会为苏加诺总统设计官邸。1959年,他在万隆准备了一栋房子,用作建筑师们举行大型会面的场地,也用来讨论成立印尼建筑师协会(Ikatan Arsitek Indonesia,简称IAI)章程的地方。关于林满志、他的工作和他所处时代的信息,我们能了解建筑

界以及华人建筑师在印尼历史中的作用。

建筑是复兴的艺术。20世纪初,也就是新时代(Zaman Baharu)才在印尼出现,是由荷兰建筑师引入的一种新的建筑运动(Kusno, 2013)。正是在这个动荡并充满新的热情时期,林满志成长起来并开始创作作品。

林满志出生在三宝壟一个已经在该地生活了四代人的富裕家庭。他是家里唯一有机会到荷兰学习的孩子。这个学习机会的获得,离不开家族生意网络和殖民政府的政策变化。林满志是在对中国社会的政治政策发生变化的新时代长大的。限制华人居民活动的“通行证制度”(Sistem pass)已经取消;华人社区的经济也被释放到自由市场;印尼精英家庭也有机会把孩子送去荷兰读书。

这一变化与席卷世界的“现代性”灾难相吻合。这种现代性采取了多种形式,包括反殖民主义、革命和新身份。在荷兰,林满志有机会成为中华会(Chung Hwa Hui)的理事,他回到三宝壟后继续参加中华会活动。他参加的这些活动把他带到爪哇华人的“上层”社会(Handinoto 2004)。

1929年,林满志在阿姆斯特丹、巴黎和上海工作几年后,回到三宝壟。那时,他对现代性已经非常熟悉,已经准备好迎合社会上层人士、希望拥有“现代”风格的别墅和办公楼的

愿望。十年来(1929-1939年),他将富裕华人的身份用具有现代热带风格的房屋和别墅表现出来。华人精英阶层一般都能跟得上世界文化的发展,可以接受林满志呈现出来的建筑语言。热带现代建筑风格是一种通过动态的空间和形式组合将自然与技术结合在一起。这种建筑语言对华人社会来说是新事物(尽管一些荷兰建筑师已经尝试过)。历史学家汉迪诺托(Handinoto)(2004:125)提到:与林满志的设计相比,唐人街地区的华人房屋的形状或许多富裕华人的印尼式房屋看上去都“过时”了,林满志设计的房屋更符合当时那个年代的风格。

林满志的作品受荷兰殖民社会结构的限制。他从来没有机会设计政府控制的公共建筑。他的网络仅限于上层阶级,但他能够表达出一种能代表华人精英阶层现代性的建筑语言——一种具有热带气候和现代华人风格的建筑语言。印尼独立后,20世纪50年代,林志满才有机会为公共建筑服务。他设计的所有作品都带有现代风格。20世纪60年代由后殖民印尼现代主义建筑大师,如F·斯拉班(F.Silaban)和苏尤迪(Sujudji)开发出这种风格之前,他是第一位一直不断地展示热带现代主义建筑的印尼建筑师。

(原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献(第三册)》。本篇未完待续)