

內地2022暑期檔票房突破75億 創近三年新高

香港文匯報訊(記者 張帥 北京報導)據燈塔專業版數據顯示,截至14日早上10時,內地2022年暑期檔總票房達75億元(人民幣,下同),創出近三年新高。今年,多部爆款影片帶火暑期檔,其中,影片《獨行月球》票房23.14億元排首名。國家電影局近日表示,為促進電影消費,將發放1億元觀影消費券助

力電影市場恢復。

每年6月1日至8月31日,為電影暑期檔。今年暑期檔一掃上半年疲軟姿態,復甦表現讓觀眾眼前一亮。截至14日早上10時,暑期檔票房突破75億元,超過2021年暑期檔73.81億元的票房成績,和2020年暑期檔36.16億元的票房成績,為疫情以來新高,不過較2019年的177.78億元尚有百億元的差距。

截至14日上午9時,暫列今年暑期檔票房前三名影片分別為:《獨行月球》23.14億



◆沈騰、馬麗攜《獨行月球》亮相北影節。記者張帥攝

元,《人生大事》16.89億元,《侏羅紀世界3》10.59億元。另兩部影片《神探大戰》和《明日戰記》分別以7.03億元、3.28億元的票房位列第四位和第五位。有分投資及主演《明日戰記》的古天樂



◆《明日戰記》投資金額巨大。

(古仔),對於電影票房反應自然十分緊張。古仔近日現身宣傳活動時,提到投資拍科幻片十分艱難,並慨嘆:「不要讓我覺得自己是孤獨的一個人」,語畢更疑似感觸落淚,不少粉絲稱看到這畫面亦替他

感到心痛,並表示會買票入場支持古仔。

發放億元觀影消費券

目前,距離暑期檔結束還有半個月時間,據悉內地上映影片還將持續增加。其中,大熱動畫續集《迷你兵團2》正式定檔8月19日,該片今年7月1日在北美上映,目前全球累計票房已達9.05億美元。暑期檔後期,動作片《獵屠》、劇情片《斷橋》、動畫片《山海經之再見怪獸》等更多不同類型的新片也將陸續登場,給觀

眾帶來多元選擇。

據悉,為提振電影市場,近日國家電影局推出一系列電影消費促進措施。在消費券方面,國家電影局聯合貓眼、淘票票、抖音等電影票務平台,發放1億元觀影消費券,設立「愛電影,愛生活」2022年電影惠民消費季專區專欄,對觀眾購票費用予以補貼,激發消費熱情。

◆張繼聰自言對獎項的渴望愈來愈少。

做好表演者本分 追求自我認同



◆張繼聰作曲填詞的作品單單發表過的已逾200首。

◆張繼聰有充足的時間去了解馬達這個角色。劇照

張繼聰將於10月假旺角麥花臣場館舉行「Welcome to route 37 演唱會」,在向香港文匯報記者介紹即將到來的這場演唱會時,他瞪大了眼睛強調:「37」是代表我出道至今已經37年了。」似乎就連自己也有點不可置信。儘管因為疫情或其餘不可自

控的客觀原因的影響,張繼聰近年所拍攝的很多電影都不能如期上映,但他從不曾淡出觀眾視野,原因大概還是由於他實在太多棲了。他強調會做好表演者本分,只追求自我認同,在「人生公路」上享受遨遊。

文:香港文匯報記者 胡茜

攝:香港文匯報記者 莫雪芝



張繼聰出道37年 遨遊「人生公路」

現年42歲的張繼聰輕鬆介紹其今年的演唱會主題:「主題中的Route是代表公路、電車、Blues的音樂等,所以演唱會的風格就比較復古。而我覺得人生亦是一條公路,會有不同的風景、路段,到了我現在的年紀,就像到了後期最直的那條大路,要去享受。」

搜索張繼聰近期的新聞,其中專屬於他自己的報導甚少,倒不是因為沒有作品,而是讀者選擇性地對他的家事「八卦」更感興趣,「我當然會想去聊聊自己的作品,或是心態等,但我也覺得大家能夠對我的家庭生活感興趣,或者看到我的女兒覺得開心,香港人需要開心,我會願意分享。」作為童星出道,他早就將一些特立獨行的棱角磨掉了,認為自己的身份絕不是什麼明星,他謙虛又自省道:「我讀書的時候老師就說過,不要稱呼自己是『Artist』,因為我們是表演者,不是藝術家。」

隨着年紀已來到了不惑之年,張繼聰似乎來到了一個最能將能量充分釋放的階段,他懶得定位自己,也不渴求在某個領域怎麼樣做到極端,把過往的自己遠遠甩開。「做這行和童星無關,小演員的生活會影響你對表演藝術的看法,但是不代表你長大之後這條路就會順利一點。這一行不能光靠運氣,因為表演這件事沒有任何準則,作為專業表演者的你要面向觀眾,而觀眾不能想像,甚至不需要去理會你在背後付出了一些什麼。但是無論你做得多好,也不一定是成功的,甚至會往後退,客觀因素太多了,你除了做好自己的角色之外,沒有東西可以控制。」

將隔離期孤獨感代入角色

談及一年前上映的《馬達·蓮娜》,張繼聰似乎在心情上仍然有些微的波動,正如他在其製作特輯中講到,因為隔離而獲得極其充足的時間去了解角色馬達,「在準備的過程中,這個角色的回憶就慢慢變成了我的回憶,在拍攝的時候我就是他,他所經歷過的就是我經歷過的。」對張繼聰而言,這正是演員這個職業幸運的地方,「不用投胎就能感受到這麼多不同的人生,太棒了。」而馬達這個角色,亦是他其中一次如夢似幻的「投胎」,「他的落寞和孤獨我在隔離的21天感受到了……演員所謂的『技巧』就是把這個感情拿出來。」

這樣偏向文藝的電影在他的作品中還是少數,因為文藝片雖獲獎勝算更高,但往往失利於市場,「自己的認同才是最重要的。沒有演員可以告訴你,有什麼必勝的秘訣。不同階段的演員,都有不同的目標需要做,而對我來說,演員是我的職業,所以我沒有那個選擇權,有機會我就會上。我也會研究劇本,可能這個故事沒有那麼完美,但是作為演員,本分就是要清楚自己,如果沒那麼好的時候,我會

◆張繼聰為了拍電影《金童》狂操肌兼練拳。網上圖片



◆張繼聰曾親到場館視察,為個唱研究舞台設計。

當作磨煉自己。」

事實上,作品一部部拍出來,不難看出張繼聰這些年在演技及觀眾緣上得到的肯定已經足夠豐盈,然而同時,他對獎項的渴望卻愈來愈少,「譬如參加台慶卻沒有贏出時,我衷心為得獎者開心,但我並不覺得自己輸給你。人類就是這樣,為什麼一年只能有10首好歌?第11首就不好嗎?所以說,演員或者歌手的價值可能不盡然在此,我已經不會再以這種動機去演繹。」

總結出「夢想是一場地獄測驗」

兩三年之前,張繼聰為了拍一部《金童》,因要飾演當中的拳手不停增磅。這樣的角色在創作中當然辛苦,但這種辛苦背後充斥的是一種不能比擬的滿足。「劇本寫了三年,用了兩年多來準備身形,再加上練拳,可以說犧牲是極大的。」該片至今雖然仍未能上映,但他還是會跟自己說:「好在這部電影是趁我還有能力的時候選擇去拍的。」

這樣的「血肉付出」在張繼聰的演員生涯中並不是第一次,即使是拍喜劇,也要帶着對人性的探索去挖掘角色,「喜劇其實是在嘲笑人生一些痛苦的東西,或者將缺陷的性格去放大,演繹上就要建立一個關注,再去釋放出一個點,讓人投入其中,要透過笑去釋放這個關注。我不怕演出喜劇,但比較擔心遇到一個不足夠飽滿的劇本,因為喜劇的整個大狀態是很重要的。」於是他有了這樣的一個總結——「夢想就是一場地獄測驗」,對於出道37年的一個藝人來說,可以算是一句對年輕人發明星夢的忠告,又或者他本人追逐後的答卷。

除了唱歌以外,張繼聰作曲填詞的作品單單發表過的已逾200首,「但是我真正的創作可能是5倍,而我電腦裏可能有上萬首歌,我一天要被拒絕多少次?」他坦言心理上當然有過波動,曾經的「抑鬱」也會不停侵襲自己,對自己處的角色及位置有過徬徨與質疑,「但是現在已經探索完了,我在享受階段了。」

他說道:「一個人在一生中能找到喜歡的東西,已經非常幸運,而這個興趣還可以變成職業,這是超級幸運的。但是在香港,做歌手很難變成一個職業,而演戲是一個集體冒險的過程,所以這兩種身份不會讓我去選擇。」至於如今再開演唱會,得到一個認可感,他笑言這是一個奢侈的興趣,甚至一種「消費」,「我向來被別人冠上很多身份,這件事已經輪不到我去介意,所以我現在再去開演唱會,也許有些20歲的人,他們從來沒有聽過我的歌,這就是一個重新認識,沒什麼不好。」

張繼聰認為每一段人生、或不同新鮮的感受就像去演一場戲,「這麼難得來一次,不要坐在那裏啊,我們去不同的角色裏試試,試一下笑,哭,哪怕試一下被傷害。」

薛凱琪「閨蜜」慶生

香港文匯報訊(記者 林子棠)薛凱琪(Fiona)上周四(11日)41歲生日,而她在社交平台透露,獲王心凌、譚維維和郭采潔幾位圈中「閨蜜」為她搞生日派對,並分享開心照留言:「簡單一點,溫暖一點地跟你們過的生日很幸福。原來我們不要排舞的時候



◆薛凱琪(中)與一眾好姊妹慶生好聊。

真的太能聊了,也祝大家周五快樂呀!」

壽星女在相中身穿背心裙、頭戴皇冠,甚有青春氣息,完全不似40出頭,更與「閨蜜」攬到頭貼頭,感情要好。Fiona近年把工作重心放在內地,與王心凌、譚維維、郭采潔正是於綜藝節目《乘風破浪》結緣而成為好友。

《蜘蛛俠》湯賀蘭 告別社交媒體

香港文匯報訊(記者 文芬)正是人紅是非多,26歲的《蜘蛛俠》湯賀蘭14日突然在社交平台發出影片,宣布將退出社交媒體,坦言被愛發表尖酸刻薄言論的網上「酸民」所帶來的過度「刺激」,快要把他壓垮了。

湯賀蘭自拍影片,指出自己加入娛樂圈已經約有13、14年的時間,考慮到自己的心理健康,決定暫時離開社交媒體,他直言:「當我看到網絡上那些關於我的留言,都快要把我壓垮了,對我的心理狀況很不好,所以我決定刪除這些

App。」

他表示自知尋求外界協助並不丟臉,但說起來很簡單,做起來很難。最後他感謝大家的關愛和支持,也許很快就能再見。



◆湯賀蘭成名後感到壓力巨大。