



《太平山下小故事》以碼頭、渡輪為封面，充滿港味。

首屆「港漫動力」香港漫畫支援

計劃（支援計劃），已經選出15位入圍漫畫家，並於今屆「香港動漫電玩節」頒發金銀銅等8個獎項。15本新作悉數在動漫節推出，由於題材新穎、充滿港味，獲得漫畫迷正面評價。本報記者專訪多位入圍漫畫家，包括分別獲金獎及最佳漫畫故事獎的廖光祖與張漢華，以及3位女漫畫家步葵、君不見及蘇敏怡，分享創作歷程，剖白計劃對本地漫畫家的幫助，並期盼支援計劃可以刺激沉寂已久的漫畫市道。

記者、攝影：雲遜（部分圖片由漫畫家提供）



《貓面具少年》的封面是一個穿短袖校服的學生，手上拿着一串魚旦，甚是地道。

出港味 風格貼地

走進昔日的九龍城寨。



步葵的《CMS天文調查隊》（左）與蘇敏怡的《太平山下小故事》（右）同樣以香港人為主角。



在「港漫動力」頒獎禮上，廖光祖的《貓面具少年》與曾偉文的《0課特工》獲選為「雙金獎」。廖光祖對記者表示，由年初支援計劃宣布入圍名單，到漫畫家獲得資助後推出一本過百頁的長篇漫畫，僅有短短半年時間，在題材上頗花心思：「漫畫家要獨立完成整套作品，包括助理及背景等工作，所以選擇了題材輕鬆，畫風、用色簡潔的方向。」《貓》的背景在70年代，講述一名小學生因丟失了成績表，獨自一人走進九龍城寨尋找的故事。廖光祖解釋主角戴着「貓面具」的原因：「自己小時候迷戀幪面超人卡通，覺得戴上面具就會有超人力量。其實主角只是普通小學生。」《貓面具少年》刻畫了士多、單層巴士等舊時代產物，還有跳飛機、射波子、拍公仔紙等七八十年代兒童玩意，充滿香港懷舊風情。



廖光祖以風格清新的《貓面具少年》奪得首屆「港漫動力」金獎。（馮瀚文攝）

棄稿重畫連接故事

作為資深漫畫人，廖光祖坦言出版過程中最困難是編劇，因為這是他首次編寫長篇故事，而非四格漫畫般的簡單劇情，故事的起承轉合與最初的構想更有落差：「曾經把已經畫好的原稿丟棄，重新再畫，才能連接故事的上文下理。因製作時間緊迫，唯有把情節改得精簡一點，令劇情推進更流暢，讓我有更多時間斟酌畫工。」廖光祖對《貓》能獲金獎感到喜出望外，他認為故事題材懷舊，充滿港味，而且重現不少70年代的流行元素，評審或因而感到共鳴。他續指，《貓》轉用了簡潔的顏色，輕鬆的畫風，是一次新嘗試。

港漫市道自千禧年開始萎縮，過去20年業界儼如一潭死水，今年首辦的支援計劃因有政府「創意香港」贊助，每位入圍漫畫家獲得6位數字資助費用，減輕了財政負擔，得以盡情發揮創意，創作新穎的港漫題材。由支援計劃宣布起動開始，一直引來很多漫畫迷關注，令港漫市場泛泛起陣陣漣漪，至於往後能否轉化成巨浪沖擊市場，廖光祖認為選好後續的宣傳是否能加強漫畫界的凝聚力，他解釋：「近年關注漫畫家社交帳號的都是老一輩的讀者，即使業界有新消息，也只能在港漫的小圈子內流傳，較難吸引新讀者。支援計劃不但引起傳媒報道，而且15位入圍漫畫家同時在動漫節上宣傳，的確可以吸引更多市民注意。」廖光祖希望支援計劃能持續舉辦，日後每年至少有十多本不同風格的漫畫推出市場，讓讀者形成期待心態，才有望令港漫市道再次蓬勃。

港漫輝煌年代難重臨

對於現今的漫畫市道，張漢華對記者說，行內人十分了解狀況，不會再有重現八九十年代輝煌時期的遐想，他近年抱着「但求有得畫就畫」的心態。他指支援計劃實實在在減輕了漫畫家的財政負擔，令他重燃創作之火，他更希望能藉此達成一個小小心願：「如果能再次成為正職漫畫家就好了。」張漢華將個人意願投射到他的入圍作品《這次真的拚命了》之上，故事講述漫畫助理入職20年後，慨歎時光飛逝，為了創作個人漫畫作品，毅然辭掉工作，向漫畫家之夢全力進發。結果主角屢創新作，如願以漫畫家作為終身職業，為人生畫上完滿句號。張漢華創作以漫畫助理為主角的故事，是因為他入行多年，這是最貼近自己生活的題材，主角默默耕耘，一心要成為主筆，也是很多行內人的夢想。故事中有許多段張漢華的親身經歷，有起有伏，他將事件修飾後再繪畫出來，增添了不少趣味。張漢華指出，評審委員大部分均是從事創作出身，都曾經歷由低做起的過程，或會在《這次真的拚命了》的故事中找到昔日回憶。



《這次真的拚命了》有多場助理製作漫畫的場景，行內人及漫畫迷容易有共鳴。

與導師爭辯具啟發性

《這次真的拚命了》獲評審頒發「最佳漫畫故事獎」，張漢華不敢邀功，他坦言有賴支援計劃的導師團隊提供協助：「最初導師指我的劇本欠缺引發危機的轉捩點，我有點不明所以，還作出爭論。後來靜下檢視劇本，並作出反思，才意識到問題所在。如果沒有導師提點，讓我換個角度思考，最後成品未必是現在這樣子。跟導師的討論很有啟發性，我在前期和後期的畫法亦有所改變，也是經過導師團隊指導跟進而作出的決定。」支援計劃的評審代表來自數碼娛樂、動畫、電玩遊戲、玩具設計及藝術等界別，而導師團成員更包括馬榮成這位漫畫大師，導師會為入圍漫畫家提供專業意見，也會引導他們將零碎的情節串連成長篇故事，讓入圍漫畫家創作達到專業水平的作品。

15本入圍新作已經推出市場，當中以《貓面具少年》及《這次真的拚命了》在社交平台的關注度最高，獲得大量好評，證明了若能減輕漫畫家的財務包袱，會更有利創作吸引讀者的新題材港漫作品。張漢華認為業界沉寂多年，支援計劃成功炒起港漫熱度，15位入圍漫畫家各有不同的受眾圈子，作品有以天文為主題的，也有關於易經五行的，相當廣泛，15個受眾圈子能互相關注，加上主辦單位落力宣傳，有望開拓出新的市場。

女漫畫家注入港漫新動力



步葵筆下的《CMS天文調查隊》屬市場上少有以天文學為主題的科普漫畫。

易經五行吸引年輕讀者

漫畫家蔡嘉玲（君不見）學習易經五行7年，她發覺現今的娛樂資訊太多，人們難以靜下心來欣賞事物，於是萌生以漫畫帶出易經故事的念頭，並構思出《明夷之國》參加支援計劃，結果成功入圍。君不見指出，作品用具體故事帶出《易經》內容，並借五行（金、木、水、火、土）為人物設定性格，當中兩位主角屬金及木，她解釋：「金代表義，木代表仁，兩位主角在遇上困難時，各持己見，形成仁義兩難的局面，因而碰撞出不少火花。」故事選用了《山海經》作參考，經書內對陰陽五行亦有解釋，君不見將《山海經》與《易經》結合起來，是希望吸引年輕讀者，她說：「我發覺不少年輕人對五行及八字推算感到好奇，希望藉以引導他們加深對中國古老文獻的了解。」君不見曾從事漫畫教學，2019年成立漫畫公司，在網上發布作品，她坦言：「雖然收入及不上出版實體書，但讀者人數卻更多。港漫市道欠佳，所以必須有正職收入才能繼續製作漫畫。」對於成功入圍支援計劃，君不見表示：「最關鍵是有大平台幫助推廣，宣傳是最重要的。雖然支援計劃提供了3萬元宣傳費，但對於獨立漫畫家來說，自己推廣未必最有效，主辦單位幫忙宣傳，能讓不同層面的人士、讀者認識我們，這方面只有大平台才可集中力量做出成果。」



君不見創作《明夷之國》，冀為年輕讀者介紹《易經》故事。

傳統港漫界，多由男性主導，女性漫畫從業員並不常見。支援計劃入圍者之中有5位女漫畫家，為港漫市場開闢了一片女性新天。以科普漫畫《CMS天文調查隊》入圍的馬瑋婷（步葵）對記者透露，作品與天文學有關，故事由香港天文台前台長岑智明提供，以他的親身經歷改編而成。岑智明並化身漫畫中人，帶領讀者縱橫現實與幻想的天文世界。步葵畫出了岑智明的成長經歷，將他如何克服眼疾成為會考狀元，到完成港大物理課程後進入香港天文台工作，最終晉升為台長的個人經歷，以漫畫形式表達，藉以鼓勵讀者即使遇到困難或身患疾病，也不要放棄理想。

天文題材香港少見



步葵以往為小說及兒童故事繪畫插圖，畫風偏向日本少女風格，今次改走中性路線，是個人一次突破，她表示：「要在半年內完成長篇漫畫，時間非常緊張，所以邀請了漫畫家娜歌妮負責劇本分鏡及分擔起稿的工作。另一難度是要確保書中科普資料的真實性，期間做了大量資料收集，幸好岑智明、地政署及天文台均樂意提供協助。」步葵解釋故事分為兩篇，「現實世界篇」由岑台長帶領團隊尋找香港子午線，再破解隱藏的天文學秘密為主線；「幻想世界篇」講述熱愛天文的少年發現香港即將被黑洞吞噬，要想辦法拯救香港。這部以天文作為題材的漫畫，香港少見，加上由女漫畫家編繪，有望吸引女性讀者。故事中現實與幻想兩個篇章如何聯繫起來，步葵笑言希望讀者能支持購買漫畫，親自解開謎團。

蘇敏怡借黑白舊照創作故事



蘇敏怡從黑白老照片得到靈感，創作以香港小人物為題材的漫畫。

蘇敏怡（Stella So）是一位喜愛繪畫香港地道生活風貌的插畫家及漫畫家，她以一位五六十年代香港寫實攝影師的鏡頭，帶出三位離鄉別井的小市民，在香港為生活奮鬥、到最後落地生根的故事，創作出入圍作品《太平山下小故事》。Stella透露年初參觀了街頭攝影師邱良逝世25周年的《百變香江》展覽，場內有多本舊攝影雜誌，讓她感受到當時的攝影師只用一張黑白照就能帶出一段故事，十分難忘。她察覺到黑白照比彩色照更有生命力，於是着手構思以舊黑白照為背景的新作，套用了攝影師的身份，帶出眾

生故事，包括以「馬姐」（六七十年代香港大戶人家聘請的女家傭）照片創作的單元「馬姐的故事」等，故事流露老香港風情。

香港理工大學設計學系出身的Stella，憑畢業動畫《好鬼棧》獲香港獨立短片比賽動畫組冠軍，並曾出版短篇漫畫《老少女》系列。這名在動漫界一帆風順的女漫畫家，在入圍支援計劃後卻遇上重大挫折，她說：「個人從未試過畫長篇故事，在寫好了故事大綱及人物設定後，竟然未能編繪出往後的故事發展，連導師亦開始懷疑我能否依時完成作品。」心情低落的她一天在家中翻出一本「編劇聖經」《故事的解析》，偶然得到啟發：「看後有一種開竅的感覺，並將故事中的關係串連成完整的長篇漫畫，成功在期限前完成新作。」由於製作《太平山下小故事》期間人手不足，Stella要找來4位學生當助理，雖然聘請助理花費了資助金額的一半，但她坦言推出新作並不是為了賺錢，而是希望做到計劃的宗旨——「為港漫注入動力」。