縱橫大灣區

港青周末

「我喜歡用手帳記錄生活，更喜歡從逛博物館開始了解一座城市。」今年暑假，就讀深圳大學的港生李樂兒因疫情原因留深，她早早預約了多個博物館，計劃以逛展寫手帳的方式來度過假期生活。「在香港時，我經常同父母去逛展，以前覺得內地的展覽遠不及香港的有趣，但這次發現深圳的展覽水平也很高，帶來了不少驚喜和震撼。希望記錄下這一切，等（恢復正常）通關後和父母分享，也算是彌補一下未能返港參觀香港故宮的遺憾吧。」

◆香港文匯報記者 郭若溪 深圳報道

疫下暑假留深逛展 手帳記錄假日生活

港生李樂兒：冀通關復常後與父母分享古埃及「永生傳說」

◆李樂兒寫手帳記錄她在深圳學習生活的各種經歷。 受訪者供圖

早前的一個周末，李樂兒和朋友相約到南山博物館，參觀最近很火的「永恒的面孔——古埃及的黃金木乃伊」英國曼徹斯特博物館古埃及文物國際巡迴展。美麗的彩繪石膏，散落的古埃及紙張，精緻的版畫面容……通過108件文物，展覽還原古埃及特殊年代古老而神秘的歷史，透視古埃及文明，講述古老的永生傳說。「過去總覺得木乃伊是殘忍、恐怖的象徵，但了解後才知道木乃伊是『希臘－羅馬』時期的埃及人對『來世』的期望，是『多元文化生活』的體現，更是對『來世思想』、『成為神』的嚮往。」她說。

展覽勾起了李樂兒2017年在香港看「永生傳說——透視古埃及文明」的回憶：當年光是入場排隊就用了30分鐘，場內更是人山人海。相比之下，在深圳不僅能憑回鄉證免費參觀，還能走專門的人工通道，完全不用排隊，展廳內因疫情限流，觀展比較舒適。

多媒體交互 內容展示多元

李樂兒認為，在展覽形式上，香港展出的每一件文物都是用詳細的文字介紹，用視頻展示跨度近三千年的古埃及文明和木乃伊的製作過程，以及古埃及生活場景的互動環節。

而深圳的展覽中，基本上每一件靜態展品旁都有一個專屬的二維碼，戴上耳機、微信掃碼，就可以聽到詳細的講解，並且還加入了紀錄片、互動觸摸屏和木乃伊CT掃描展示屏等多媒體交互展示內容。最令她印象最深的是一具男性木乃伊的CT掃描展示屏，經過CT掃描，甚至能發現逝者身上有贅肉，實際模樣也能看出和畫像中的削瘦面容大有出入。「這樣的科技感體驗能更多元地感受古埃及文化，也讓我又有了一個全新的認知。」

疫情期間人工講解暫停，幸而有這些多媒體的互動介紹，幫助李樂兒解答疑問。「我當時停留在一具男性木乃伊的腳後方，仔細地觀察着外棺上的圖案，很好奇為什麼在腳底的圖案仍細緻刻畫，通過點擊互動觸摸屏，才知道木乃伊外棺的每一個板塊都有不同的意義，是地位的象徵。」她說。

此次展覽共展出了8具黃金木乃伊，李樂兒都逐一認真觀察，着迷於他們精緻的髮飾、蛇形手環，耀眼的黃金面具和華麗的首飾。「這讓我聯想到了同樣華美且更加包羅萬象的古代中國貴族的陪葬品。」古中國人相信人亡則入地府，追求在陰間依然體面的生活，古埃及人則相信人能死而復生，追求肉體和靈魂的永恒。她認為，從古代中國「視死如生」的喪葬理念，到古埃及人的「來世觀念」，「追求永生」成為了其二者喪葬文化的終極奧義，也使兩者間產生了微妙的、跨越時空的共鳴。

深圳文化包容 給予港人歸屬感

「這次展覽給我的啟示，是任何古老文明都應該是兼容並蓄，具有包容性。」李樂兒表示，她也喜歡深圳這座城市的文化包容性，在這裏能找到自己港人身份的歸屬感。正是這種包容，令她由衷感慨到，深圳總是用它的胸懷接納着來這裏的每一個追夢者，在深圳，有夢，有努力，就有機會成功。「這就是這座城市最吸引我的地方。」

據了解，近期因深圳疫情防控需要，南山博物館自2022年7月28日起，實施了臨時閉館的防疫措施，後續將根據疫情防控形勢動態調整開放時間和防疫措施，屆時將通過「南山博物館」微信公眾號通知，此前已預約的參觀仍有效，會進行相應的更新安排（見表）。

◆李樂兒在南山博物館參觀「永恒的面孔——古埃及的黃金木乃伊」展。 受訪者供圖

深圳暑期免費展覽（部分）

深圳南山博物館：

永恒的面孔——古埃及的黃金木乃伊：展期至9月11日

英國V&A博物館館藏吉爾伯特精品展：展期至10月30日

預約方式：「南山博物館」微信公眾號預約

交通路線：地鐵1號線桃園展B出口步行300米。

深圳古代藝術館：

理解三星堆—祭祀場景中的銅器、玉器與象牙、虎牙：展期至10月23日

預約方式：「深圳博物館」微信公眾號預約

交通路線：地鐵9號線紅嶺南站A出口步行600米

觀英博館來展藏品 印證中國聯通世界

◆李樂兒參觀「微觀之作——英國V&A博物館藏吉爾伯特精品展」。 受訪者供圖

奢華富貴的金銀器，精湛絕倫的鼻煙盒、登峰造極的微型馬賽克……在南山博物館，李樂兒還參觀了同期舉行的「微觀之作——英國V&A博物館藏吉爾伯特精品展」。該展展出入藏英國V&A博物館的羅莎琳德和亞瑟·吉爾伯特夫婦收藏體系中的90件藝術精品，所涉器類包括金銀器、鼻煙盒、微型馬賽克、琺琅彩肖像畫等展品。遊客可以在難得一見的精美展品中，沉浸式體驗17至19世紀的歐洲貴族生活。

展覽中，李樂兒被一件散發着綠瑩瑩夢幻色彩的小盒子所吸引。這個「綠玉髓鑲鑽鼻煙盒」的主體用奧地利西里西亞的昂貴綠玉髓製成，周身鑲嵌各色鑽石，璀璨奪目，是現存腓特烈二世26件藏品之一，非常珍貴。鼻煙盒作為當時歐洲最時髦的單品，經常被君王們當作貴禮贈予皇親國戚及重臣使者。腓特烈二世因摯愛鼻煙盒而聞名天下，據傳他收藏的鼻煙盒多達300餘件。

另一件名為「美麗的意大利天空」的金桌，也引得她駐足驚嘆。金桌的中央有四個小天使，周圍則描繪了沙皇在意大利之旅中到訪的八處景觀。「這竟然不是繪畫，而是使用寶石嵌裝和微型馬賽克的特殊工藝所製作，營造出如同繪畫一般的畫面。」李樂兒表示，除了精美絕倫的展品，展廳的藝術設計也別出心裁，使用了大量的歐洲元素和造型營造參觀氛圍，可以更直觀地感受歐洲宮廷和貴族宴飲的場景和氛圍。

據了解，此次展覽是羅莎琳德和亞瑟·吉爾伯特的收藏精品首次在國際巡展中公開亮相，深圳南山博物館是該展繼鄭州博物館、湖南省博物館、頤和園博物館之後亞洲巡展的第四站。「在這次展覽裏，我還看到了『中國風』對十六世紀至二十世紀歐洲工藝品的影響。」李樂兒指，展覽中部分展品有着濃郁的中國元素，映射出古代中國海上絲綢之路對外貿易的縮影，印證着千年來中國聯通世界的腳步。

港人南山博物館逛展貼士

▶**預約**：登錄南山博物館微信公眾號，點擊「個人中心」，使用回鄉證號碼實名認證；每晚20:30開放預約，一人一周僅可預約一次；一個賬號可同時預約5人，但需逐個錄入身份信息，影響搶票成功率，建議多個賬號同時預約。

▶**進館**：需在預約時間段內進館，閉館前離開。香港居民使用回鄉證無需排隊，專設有人工登記處，查驗後可直接進館。

▶**看展**：官方宣傳手冊可收集印章，博物館前台展架領取，或向工作人員索取，每天限量供應。木乃伊展展廳出口外掃碼可得明信片和磁鐵書籤等禮品。

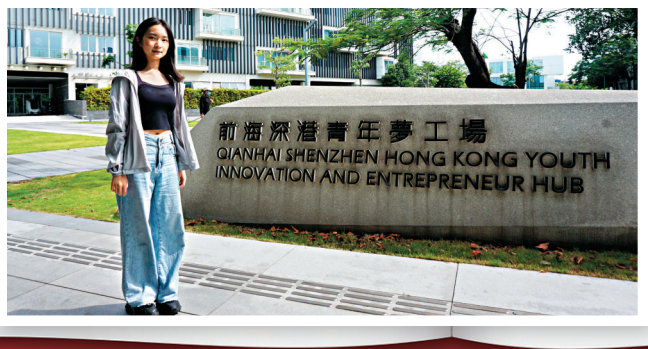
▶**講解**：非疫情期間，每日15:30有現場講解，部分展品設二維碼掃碼講解，可戴着耳機逛展。

「深圳是個讓人日久生情的地方」

「我寫手帳7年多了，初心就是想將浪漫與美好珍藏，這次也把參觀南山博物館的觀展感悟和經歷寫了下來。」為了能更好地寫手帳，李樂兒還特意趕在第一批進館參觀，拿到了有限的導覽圖作為手帳的拼貼素材。

翻開李樂兒的手帳本，上面用文字、圖片和照片記錄了過去兩年裏她在深圳學習生活的各種經歷：跟着學校港澳台聯誼會走進過深圳騰訊公司總部、華為松山湖基地，感受高科技企業的文化；在深秋時節搭乘郵輪，欣賞深圳夜景；有幸目睹了中國傳統造船技藝傳承師傅們的「廣船」作品；還記錄了學長學姐們升學備考、職業規劃、行業前景等分析與經驗傳授。

「曾經我覺得深圳這個城市很陌生，直到參加了學校港澳台聯誼會組織的一系列活動，並一次次記錄在手帳本上，慢慢地，我發現自己已經愛上了這座城市。」李樂兒說，印象最深的是跟着深大港澳生一同參訪大鵬所城，在整理手帳時，把拍下的古城全景照片貼在了首頁，旁邊記錄着「過去只聽聞文天祥『留取丹心照汗青』芳華絕代千年，卻未曾知道大鵬賴氏三代五將，他們更為恒星詠唱，棄文從武，精忠報國。」



◆李樂兒曾參觀前海深港青年夢工場。 香港文匯報記者郭若溪 攝

在大鵬所城的諸多牌匾中，一塊鑲嵌在院內牆上的「還我祖願」牌匾十分引人注目，左右是一副「鴉片毒害永難忘」、「南京條約今雪洗」的對聯牌匾，「還我祖願」的上方則刻着「收回香港」四個字。「實在太讓我動情了，後來我也將這個畫面用彩鉛畫在了在手帳本裏，時刻警醒自己作為中國香港人的責任和義務。」李樂兒回憶道。「吾憂朝廷腐敗而憂，吾樂香港回收而樂。」李樂兒還將這句賴將軍的臨終訓誡，用金色油性筆醒目地寫在了大鵬所城遊覽的手帳裏。

李樂兒表示，正是有了這些手帳，幫她能更加細微地感受深圳的魅力，令自己的每一段旅程更充滿意義和回憶。「要是說香港是一個讓人一見鍾情的地方，那深圳便是個讓人日久生情的地方。」