



人物小传

杰西卡·罗森 (Jessica Rawson), 1943年生, 英国艺术史家、考古学家、汉学家, 牛津大学教授, 英国国家科学院院士, 故宫研究院顾问, 北京大学名誉教授, 中国美术学院视觉中国研究院院士, 曾任大英博物馆东方部主任、牛津大学墨顿学院院长、牛津大学副校长, 是目前研究中国艺术与考古领域最为活跃的西方学者之一。罗森在学术生涯中笔耕不辍, 已累计撰写发表十余本专著和近百篇论文, 被译成中文的论著有《中国古代的艺术与文化》《祖先与永恒》《莲与龙: 中国纹饰》等。



杰西卡·罗森:

# 了解中国历史, 从文物开始

本报记者 赖睿

上世纪70年代, 当30岁出头的杰西卡·罗森第一次来到中国, 这里的一切都让她感到既新奇又亲切。她第一次走进中国的博物馆, 来到中国的城市和乡村, 感受中国真切而鲜活的生活。事实上, 在她还未踏上中国这片土地时, 早已对这里产生了浓厚的兴趣。

## 从小对中国充满好奇

罗森1943年出生在英国。八九岁时, 罗森随父母前往大英博物馆参观。在那里, 她第一次见到了著名的罗塞塔石碑。这块巨大的黑色石头上刻有3种铭文: 埃及象形文字、埃及通俗文字和古希腊文字。“我一下子就被吸引住了。那时我知道, 世界上还有不使用拉丁字母书写的文字。”罗森说。

这次参观之后, 罗森准备了一个小本子, 专门收集各种文字, 包括象形文字。她在很小的时候就接触到了英文以外的文字, 并对非拉丁字母的文字产生了兴趣。父母帮她找来一些非拉丁语系的书籍, 其中就有中文著作, 但要看懂书上的这些汉字实在太难了。这并没有难倒罗森, 反而激发了她的兴趣, 让她萌生出学汉语的念头。

从小就对中国充满好奇和学习热情的罗森, 在剑桥大学读本科时, 选择了历史专业。从学生时代起, 她就致力于通过物质文化来研究古代中国。那时, 研究古代中国的一手资料并不算多, 而一次在约旦的考古发掘, 让罗森收获了意外之喜。这次考古发掘是罗森在校期间的一次实践。在大半年的发掘过程中, 团队偶然发现了许多来自中国明代的瓷器。这些瓷器为何来到中东? 又是如何来到中东的? 脑海中的一个问号, 让罗森开始关注东西方之间的文化关联。直到今天, 诠释早期中国与欧亚大陆及其他文明之间的交流互动, 依然是罗森的主要研究方向之一。

## 向西方观众介绍中国

从剑桥大学本科毕业后, 1967年, 罗森开始任职于大英博物馆, 并自1987年起担任该馆东方部主任。大英博物馆是世界上最大的国家博物馆之一, 拥有丰富的中国藏品。用罗森的话说, 在大英博物馆工作的27年, “是非常重要的和有成果的”。

在英国, 人们或许能在日常生活中接触到中国文化和器物, 比如商店里会有中国陶瓷等。而在大英博物馆工作, 让罗森有机会亲手触摸到来自中国古代的玉器、青铜器, 并观察它们的细节。“我到博物馆的第一项工作就是整理库房收藏的中国商、周及汉代玉器、陶器。”罗森说, 很多藏品需要重新整理, 很多青铜器和玉器也需要断代。在这里, 还可以把来自中国的文物与来自世界各地的藏品进行比较研究, 这也开阔了罗森的视野。

20世纪70年代, 中国出现了许多考古新发现, 而西方观众对此一无所知。“有必要让更多人了解中国历史和最新研究成果, 只有这样, 才能让他们从心底里对中国产生兴趣。”罗森说。让观众有机会看到实物, 或许是最为直观的方式。罗森曾在1977年



一九八八年, 杰西卡·罗森走进中国的博物馆。(本文配图由受访者提供)

组织“艺术品中的动物形象”展, 在1984年组织“中国装饰纹样: 莲花与祥龙”展。这两个展览都为她积累了宝贵经验。

大英博物馆33号展厅是专门陈列中国文物的永久性展厅, 是该馆仅有的几个国别展厅之一。设计和筹划中国展厅的展览, 是罗森工作的重中之重。

罗森曾两次为中国展厅筹集资金。每一次, 她都会纳入最新的考古发现和研究成果, 改进展陈说明。“大英博物馆每年有大量观众, 而中国展厅一直是博物馆中参观人数最多的展厅之一。中国展厅的改进, 为观众更好地了解中国打开了一扇大门。”罗森说。

1992年, 大英博物馆中国展厅迎来第一批观众。罗森特地邀请了当时中国考古界的知名学者一同前来见证这个时刻。2017年11月8日, 在经过长达一年的重新规划后, 中国展厅再次对外开放。这一次, 罗森依然像20多年前一样, 全身心投入到中国展厅的筹备工作中。

作为知名策展人, 罗森还与其他博物馆合作, 推动中国历史文化传播。2005年, 罗森策划了在英国皇家艺术学院举行的“盛世华章”故宫文物展。该展展品90%以上来自故宫博物院, 包括书画、玉器、青铜器、瓷器、漆器、织绣、家具、西洋仪器、武备等, 向英国观众再现清朝康熙、雍正和乾隆时期的文化艺术。“我非常荣幸能够接触到北京故宫博物院的这些珍贵藏品。与故宫工作人员相处非常愉快, 他们给了我极大支持, 同时也让我对中国清代物质文化有了比以往更深入的理解。”罗森说。

## 促进东西方相互了解

自20世纪70年代第一次来中国后, 罗森数十次到访中国。跟随中国同仁, 她走访了西安、安阳等地的历史文化遗址, 参观了三星堆、曾侯乙墓出土文物, 还细致考察了长江中下游地区商周时期的采矿遗址和内蒙古青铜时代、铁器时代的遗址等。

罗森曾4次实地考察良渚遗址。她说, 良渚因玉器而闻名于世, 但其水利工程成就更令人印象深刻。“当前世界各地都面临环境挑战, 良渚的案例或许可以帮助我们思考如何与自然和谐相处。”罗森说。

40多年来, 罗森考察了中国大部分重要考古遗址。她说: “能够走访中国各地非常重要, 因为各地的地理风貌都不相同, 它们总是让我感到惊奇。这是我们博物馆里难以学到的东西。毕竟考古学不仅关乎器物, 也关乎人和人们的土地。”

对中国历史研究得越深, 罗森就越感到东西方文化对话的必要、东西方人相互了解的必要。在她看来, 这样的了解不是指知道历史上某个皇帝的名字、某个知名战役的名称, 而是要理解两种文化中的一些基本要素。罗森认为, 西方人对中国的幅员辽阔和多样性还知之甚少。

在牛津大学工作期间, 罗森促成了大批中国学者到牛津大学从事学术交流, 组织国际学者就中国文化开展联合研究, 推动在牛津大学增设4个研究当代中国的职位和1个从事中国考古学教学的职位, 并推动成立牛津大学中国中心。

罗森表示, 在西方学界拓展中国研究依然长路漫漫。她希望未来有更多人看到中国艺术, 了解中国, 增进西方公众对中国文化的了解。

罗森在一篇自述中曾说: “我将毕生精力都奉献给了中国的古代文化和考古研究。”此言不虚。如今已年近八旬的罗森依然精力充沛, 依然活跃在中国艺术与考古领域。最近, 她前往德国慕尼黑大学调研, 该校有一批教授和学生在做中国研究, 特别是中国早期文献和考古的研究。她正在撰写的书稿也即将完工。这是一本面向大众的书, 关于从新石器时代至秦代的早期中国, 预计明年出版。“希望很多不太了解中国的人能够阅读、理解并喜爱中国历史。”罗森说。



本报 (记者赖睿) 由中国摄影家协会、江苏省文联、无锡市人民政府共同主办的中国第18届国际摄影艺术展览近日在江苏无锡雪浪小镇展览中心举行。294件入展作品以“我和你”主题单元、“无主题纪实类”和“无主题艺术类”三部分, 呈现中外摄影人对时代生活的思考和对摄影理念的持续探索。

摄影是光影的艺术, 是定格的诗画。摄影家总能把日常生活中稍纵即逝的事物转化为不朽的视觉图像。本届中国国际摄影艺术展览的入展作品题材多样, 视觉语言多元, 展现了世界各地的风土人情。

“中国国际摄影艺术展览在诸多摄影展中独树一帜。这不仅在于它能够吸引大量参展作品, 更重要的是它所关注的重点也与其他摄影展不同。”本届中国国际摄影艺术展览评委、南非摄影学会原主席约翰·沃尔特说, 大部分摄影展都侧重于比赛, 而中国国际摄影艺术展览则更注重展览本身。

据悉, 本届国际摄影艺术展览自2020年11月起通过中文、英文、法文、俄文、西班牙语、阿拉伯文正式面向全球征稿, 历时7个月, 共收到120个国家和地区17240名摄影人的投稿作品140701件(266797幅), 投稿作品数量、作者数量、国家和地区数量创新高。

展览现场注重与观众互动, 让静态的作品更具有观赏性。埃及摄影家艾曼·卢特菲·穆罕默德的作品《记载》拍摄的是一位舞者, 在现场用油画布印成2米见方的照片。开幕当天, 主办方邀请两位舞者在照片前摆出相同姿势, 并随音乐翩翩起舞, 带给观众唯美的体验。

常勇是组照《工业之美》的作者, 他专程从辽宁赶到无锡观展。他说, 近距离观看中外摄影家的作品, 能够找到自己在摄影技法和理念上的不足。来自甘肃的孙杰说: “我从20世纪90年代开始向中国国际摄影艺术展览投稿, 每一次投稿都是一个总结、一次进步。”

中国摄影家协会分党组书记、驻会副主席郑更生表示, 经过40余年的努力与探索, 中国国际摄影艺术展览已经成为中国举办历史最久、影响最大的国际摄影艺术展览活动, 是世界各国摄影人切磋技艺、展示才华、分享佳作、促进了中外文化艺术交流互鉴。



▲ 观众参观中国第18届国际摄影艺术展览。 阙明芬摄 (人民图片)

## 《中国有川剧》梨园新枝吐芬芳

刁辰超

川剧有300多年历史, 是中国戏曲宝库中的一颗璀璨明珠, 早在2006年就被列入首批国家级非物质文化遗产名录。近年来, 川剧创新发展, 涌现出一批新创剧目和川剧新人, 为这门古老的艺术带来了年轻的活力和时尚的表达。由中共四川省委宣传部和四川省文化和旅游厅主办、四川广播电视台承办的川剧文化创演推广节目《中国有川剧》正在四川卫视播出。节目集结26名川剧新生代, 展现传统艺术的薪火相传。

这26名青年川剧演员中, 有出身梨园世家的小花旦, 有朝气蓬勃的“00后”, 有举办过个人专场演出的“老戏骨”, 还有戏路广的“多面手”。他们主攻不同行当, 个个身怀绝技。节目中, 青年川剧演员作为传承者, 向业界前辈学习的同时, 还要以个人的理解全新演绎川剧经典片段。

戏曲的展示和传播方式只有与时俱进才能在年轻观众中提升影响力。《中国有川剧》秉承普及川剧知识、传承川剧文化的初衷, 融合真人秀综艺手法, 提出“创演”概念, 以个人基本功展示为开端, 青年演员们再组队进行开放式剧目比拼, 增加了戏曲表演的可看性。

此外, 节目还在全网推出30多个创意短视频, 分为“川剧小课堂”“川剧人物小传”“川剧变装”“川剧绝活”等。“川剧小课堂”中, 年轻演员出镜讲解“妆容”“褶子”“水袖”“髯口”等专业术语; “川剧绝活”里, 镜头定格川剧中震撼人心的瞬间, 展示川剧“吐火”“变脸”“滚灯”等绝活魅力。



▲ 《中国有川剧》剧照 出品方供图

以影像作品促进中外交流

中国第十八届国际摄影艺术展览举行



▲ 《古韵新声》七夕节目男子群舞《魁星点斗》 出品方供图

农历七月初七是中国传统的七夕节。中央广播电视总台央视综合频道在当晚播出了大型文化系列节目《古韵新声》七夕节目, 以“文物展演+文化访谈+古风歌舞”的形式, 集中呈现了几十件以七夕节俗为题材的珍贵文物, 并邀请专家学者阐释传统节日的传承与深刻内涵, 以精彩的文艺表演活化文物中的情感投射和意境点染。三者叠加产生了“1+1+1>3”的艺术效果, 小小的演播室变成了跨越千年七夕故事的历史大舞台。

以七夕节俗为题材的文物有哪些? 《古韵新声》七夕节目精选了几十件文物, 如陕西靖边渠畔汉墓中出土的天文星象图, 是中国首次发现大量包含星形、星

## 《古韵新声》七夕节目 书写悠远的节日礼赞

王甫

数、图像、题名四要素俱全的天文图, 其中有牛郎织女的形象; 东汉陶座青铜摇钱树中, 塑造了牛郎织女带着孩子的形象; 清代画家姚文瀚笔下的七夕图轴、同治粉彩描金喜上眉梢纹瓷盘以及许多布帛、古籍、青铜和彩瓷上, 千百年来七夕浪漫情怀代代相传。来自中国国家图书馆、国家文物局、中国国家博物馆以及河南大学的多位专家学者, 通过解读古籍、赏析文物, 展示了古人如何以科学的天文观察和浪漫的艺术想象, 在天地之间书写悠远的节日礼赞。

源于文物的启发, 《古韵新声》七夕节目巧妙构思了歌曲《鹊桥仙》《愿予今兮》、女子群舞《绣影叠香》、男子群舞《魁星点斗》和舞蹈杂技《牛郎织女》等13个文艺节目, 将千古佳句转为低吟浅唱, 妙笔丹青化作曼妙舞姿。在介绍女儿乞巧的习俗时, 专家先解读了古籍《开元天宝遗事》, 赏析了明人仇英《汉宫乞巧图》。随后, 身着古装的姑娘们, 用优雅的舞姿再现了古画中的人物造型, 展示了古代女子在明月星

河之下穿针引线, 生动演绎出古诗中“家家乞巧望秋月, 穿尽红丝几万条”的场面。在介绍男子七夕拜魁星的传统时, 太仓市博物馆中珍藏的文物“红木根雕魁星”古拙大气, 由7名少年表演的男子群舞《魁星点斗》再现了从宋代开始, 男子们在七夕节祭拜魁星祈求保佑学子蟾宫折桂、金榜题名的习俗。凝固在文物上的一字一句、一颦一笑、一举一动在乐舞中“动”了起来、 “活”了起来。

女子乞巧、男子拜魁星、牛郎织女鹊桥相会……七夕节日主题的文化内涵十分丰富, 从年轻人提升个人能力以追求更好生活的期盼, 到天上人间夫妻对爱情的笃定坚守, 再到所有人对幸福生活的不懈奋斗, 经过历史的积淀, 无论个体抑或群体, 都赋予了这个节日值得品读和传承的历史价值与家国情怀。《古韵新声》七夕节目以精美的文物、精彩的赏析、精致的展演, 折射了从古至今人们对忠贞爱情、幸福婚姻、美好品德和人生梦想的渴求, 展现了中国人在含蓄、内敛、深切之中的奇想与诗意。

(作者系中国传媒大学教授)