

# 中国人的事要由中国人来决定

## 国际锐评

中国官方10日发表的《台湾问题与新时代中国统一事业》白皮书中有这样一句话：“中国人的事要由中国人来决定。”平实坚定的话语，传递出一个清晰信息：台湾问题是中国的内政，事关中国核心利益和中国人民民族感情，不容任何外来干涉。

很多外媒注意到，白皮书发表之际，美国国会众议长佩洛西窜访台湾导致台海局势升级、中美冲突加剧。在这样的背景下，中方发表白皮书，向国际社会讲清台湾问题的始末缘由，勾勒按照“一国两

制”实现两岸和平统一的光明前景，不仅是对佩洛西窜台行径的有力反制，更展示了新时代中国解决台湾问题的总体方略，给亚太地区和世界繁荣稳定注入正能量。

一个中国原则是什么？答案只有一个：世界上只有一个中国，台湾是中国不可分割的一部分，中华人民共和国是代表全中国的唯一合法政府。这是中国同各国交往的政治基础，也有史为据。从1943年《开罗宣言》到1945年《波茨坦公告》，都明确无误地表明，中国拥有对台湾的领土主权。1971年第26届联大通过的第2758

号决议，是体现一个中国原则的重要政治文件，具有法律效力。针对佩洛西窜台一事，170多个国家和许多国际组织力挺中国立场、支持一个中国原则，充分说明关于台湾问题的历史经纬清晰、法理事实清楚。

作为中国内战遗留问题，台湾问题至今没有得到解决，最重要的外部因素就是美国的干涉阻挠。美方虽在中美三个联合公报中承认只有一个中国、台湾是中国的一部分、中华人民共和国政府是中国的唯一合法政府，但实际操作却是另一套。中美建交后，美方炮制出所谓“与

台湾关系法”“对台六项保证”，为与“台独”势力勾连挑畔制造所谓“法理借口”。

近年来，美国虚化和掏空一个中国原则的行径更加露骨。从不断推动对台军售，到助台拓展所谓“国际空间”，再到纵容佩洛西等人窜访，美方不断给中国实现统一制造障碍，成为台海和平的最大破坏者。连日来，中方采取的一系列有力反制措施，合理、合法且必要，得到了国际社会广泛支持。

作为中国执政党，中国共产党始终把解决台湾问题、实现国家完全统

一作为矢志不渝的历史任务。白皮书系统回顾了新中国成立以来中国共产党为推进国家统一付出的巨大努力。特别是2019年10月中共十九大确立了坚持“一国两制”和推进祖国统一的基本方略。2019年1月中共中央总书记习近平在《告台湾同胞书》发表40周年纪念会上发表的重要讲话，为新时代推动两岸关系和平发展、推进祖国和平统一进程提出了重要政策主张。

白皮书首次系统勾勒了按照“一国两制”实现两岸和平统一的前景，包括台湾发展空间将更为广阔、台湾同胞切身利益将得到充分保障、共同促进中华民族的繁

荣昌盛、有利于亚太地区及全世界和平与发展等。

中国人的事由中国人说了算。在中国共产党领导下，14亿多中国人民愿意为和平统一创造广阔空间，但绝不人为任何形式的“台独”分裂活动留下任何空间。中国人民不仅有捍卫国家主权和领土完整的坚强决心、坚定意志、强大能力，也有谋划实现国家统一的战略智慧与勇气。

中国完全统一的历史任务一定要实现，也一定能够实现——如果那些打着“倚美谋独”“以台制华”算盘的人还看不清这一历史大势，那就好好读读这部白皮书补课。

## 读书偶感：焦大的悲壮

### 巴厘：意如香

《红楼梦》里的焦大，是贾府的忠仆，曾经因贾太爷落难时卖力护驾，有功于贾府。因而仗着贾太爷对他的感念，在贾府里奴仆间较吃得开，敢说敢言。可惜不幸的是，就因为焦大有恃无恐，面对贾府里不屑子孙的荒淫行径，凭着自己对贾府的忠心，不忍看它陷入破败的境地，早已心里憋着一股闷气，竟在酒后大发牢骚，口无遮拦，把贾府里上上下下痛骂了一顿。这还了得！作为忠仆，不给贾府歌功颂德，却大暴贾府的疮疤，痛批主子的荒淫。焦大酒后吐真言，且不说缺德，却得罪了主子，后果当然是不堪设想了。

终于，那贾府里权大性烈的女管家凤姐儿被激怒了，下

令捆了焦大，扔在马厩里。焦大越发酒疯，大骂起老爷、太太、少爷、少奶奶们：“爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子……”骂得痛快淋漓，数尽主子劣根子。为防止他讲出更加难听的话，几个狐假虎威的小厮齐动手，硬是给焦大塞了满嘴的马粪，在马厩里被关了几天几夜，受尽折磨。

有趣的是，那毫不懂得人情世故的贾宝玉，竟天真地问起凤姐：“什么叫爬灰？”这呆子虽曾与丫鬟“初试云雨情”，竟也听不懂什么是爬灰（乱伦）。凤姐板起脸孔，向盘根问底的宝玉恫吓起来，不许呆子再问：“不然连你也打死！”吓得贾宝玉躲在一旁，发呆久久。

在凤姐眼里，在享尽荣华富贵的贾府里，一切荒淫无耻似乎都是高贵文雅、无可厚非

的。谁叫你们这些人“不知量力”，酒后吐真言？岂可不知天高地厚吐“真话”？胆敢揭主子疮疤？活该受到折磨处分！

在许多场合里，许多见不得光的丑事恶性，往往是不被允许曝光的，你敢讲真言，你肯定会得罪上峰“主子”们，你被他们打压封口就不足为奇了。谁叫你一派“天真”，动了他们的烂疮疤？他们肯定要死死护住“尊严”，就因为你只是他们旗下讨活受薪的“下属”嘛！

因此世故圆滑者言：“主子永远是对的！上司是得罪不得的！”——屋檐底下，做“下人”者，只好乖乖认命莫强出头！世道如此，怪谁？

所以有些人一看到“写真实”、“讲真话”就会吓得灵魂出窍，一切只许在朦朦胧胧

中，写点不作边际、敷衍了事中的“朦胧话”，雾里看花，让人觉得永远是美丽的！倘若你真不知趣，口无遮拦，尽写揭露上司真相的“真言”，到时把你“捆起来”，便是封杀你的“文稿”，再把你满嘴塞上马粪，看你还不写？摄于威权，好些作者因而噤若寒蝉了。

可是——焦大的悲壮，似乎到如今还在不断上演，因为“敢说敢言”者，仍然大有人在。为了人间正道真理，笔端仍然锋利，纵然满口被塞马粪，“嘴巴是封不住的”——敢写敢批，挥笔揭露散播谣言、制造族群矛盾的社会弊端，痛批“假民主”、“真霸权”的仗义执言，在媒体网络里，不是无处不在的吗？真理是压抑不住的。

焦大的激昂与赣直，也许是值得同情的吧？

## 荷花吟

棉兰：晓杨

题记：华夏文化对荷花赋予了深厚的色彩……

梅雨蒸轩带逸情，荷风薰阁起波声。  
外直中通不枝蔓，亭亭净植郁幽远。  
藕花清馨沁心脾，远观不可褻玩焉。  
苞蕾粉霞羞带绽，英瓣嫣红蕊丝黄。  
翠田碧绿滚银珠，青玉苍盘泻水银。  
夏雨滴荷露凝香，霏微纷飞溅脂薰。  
芳菲散自红白间，花落丝残莲子妍。  
新荷跳雨珠弹泪，菡萏结子实满堂。  
蓬梗瘦骨势敦煌，姿态娇俏赛飞天。  
柳絮蝉鸣燕归来，枯枝蜻蜓栖凝视。  
蓝鸟翡翠耽塘鱼，牧童短笛韵悠扬。  
笔墨写生入画轴，摄影佳作呈装帧。  
池水青莲(持随清廉)要坚持，藕断丝连(偶端思连)相思苦。  
一团荷趣(一团和气)贵以和，莲子心苦(怜子辛苦)父母情。  
惜花莲蓬(惜花连盆)大众心，塘荷莲鱼(蒂荻连徐)有吉庆。  
因荷得藕(因和得偶)结连理，葭藕天晟(佳偶天成)天作和。

## 多彩多姿的人生

### 泗水：王伟球

神创造宇宙大自然是多彩缤纷的，祂希望人类懂得欣赏这个美丽世界，更希望人类拥有一个多彩多姿的人生，有个快乐平安的生活；人生在世，谁不希望有个幸福快乐的生活，谁不想有个多彩多姿的人生。

人的一生既漫长又短暂，每个人投身这个纷繁复杂的世界里，每个人为了生存，必须寻求一条美妙的人生路程，每个人都希望自己的人生是一个多彩多姿，欢喜快乐的人生。

除了自然界和社会进展的演变外，我们每个人的生活经历和处世为人的看法，都是按照自然界的事物发展状况而定的，但是有一点情况我们是无可否认的，若自己的人生过得多彩多姿，不想生命留下太多的遗憾，想提高自己的生活品质，想今生有个多彩多姿的人生，我们必须把根植于内心，有个美好的愿望，化为实际行动去实施，让自己的愿望在行动中成长发芽，让自己的梦想成真。

人生在世，生命实在太短暂，犹如白驹过隙的一瞬间，因此我们唯一的方法，就是要尽快地在生命结束之前，把所做的事做好，这样我们的心灵才能充实，人生才会有精彩的体验，我们的生命就不会留下太多的遗憾。

人生在世，每个人都有权力和义务，让自己生活丰富多彩，让自己的人生多姿多彩，当我们踏入人生旅程时，为了自己的人生多姿多彩，在人生每个不同的阶段里，要尽心尽责尽力地扮演，让自己的人生变得多彩又多姿。

古往今来，世上每个世纪的，总是感觉到生活单调乏味，毫无色彩，完全因为人们从来没有创新意识，想要改善自己的生活，怎样去扩大自己的生活范围，没有设法去追寻多姿多彩的人生；人们总是怨天尤人，怪自己命运不好，怪环境不好，没有一天好日子过。

世上也生存着很多好吃懒做的人，拥有阿Q精神，每天到晚自我安慰，秒想天开，自言自语的说：哈！怕什么！最多再辛苦几年，好日子就要来临，因为孩子们长大了，能赚大钱，就可以高枕无忧地享福了，可是他没有想到，如果望子不成龙变成虫，望女不成凤变成雀的后果呢！

多彩多姿的人生，需要生活的多样化，因为人需要多样化的生活，人每天除了吃饭工作，休息睡觉外，人还需要参加社交活动，参加宗教活动，体育锻炼等活动，如果你今生想过多彩多姿的生活，你就要懂得如何分配你的时间，设法用你宝贵的时间，尽量做到：工作八小时，休息八小时，睡眠八小时，就是多姿多彩的人生了；多姿多彩的生活目的，不是令人羡慕，令人惊叹，主要的要使自己知足常乐，生活平安快乐。

多彩多姿的人生与生活，就是教我们把生命中的每一天过得精彩，过得有意义，让我们的生命更加豁达，让我们加倍珍惜生命，让我们以崭新的生活，重整心态，在生活中我们不再迷茫，不再走顾右盼，消融心中的纷扰，让我们自己与前辈家人，所有的亲友们，过着一个丰富富多彩多姿的人生。

## 与诗韵共振

——为夏之云文友新著《诗岛拾韵》出版而写

### 泗水：吴开森

出书，对每一位爱好写作的人，好像都是一种召唤。每当文作汇集到一定份量，认真与否，对出书的意愿总会悄然袭上心头。环顾周遭氛围，对于拟出书者而言，处境有时会有些艰难，不单坎坷，亦颇有尴尬。且不说编辑过程的烦琐冗杂，书出版之后，虽不便明言，但内心私底下总会担心，揣摸真正愿意捧读的人又有几许。一段时间，往往只觉得书，或出书，兴许只是有意愿出书的写作者才会对之起关注，甚至于，大部分的文友间也无从谈起这事，其热络之心更无从表达，这也并非全然是因为经费的掣肘。但无论如何，一谈到或牵涉到出书的话题，身为文人，多少都会有感应，有同一感受，个中的话题也会在同行人中激起千层浪：作为写作者，当作品多了，本来就是作为出书的资质。想到自己月前也刚为母校的110周年编纂纪念特辑，家乡友人一度传出，我就是特意为母校编制好了特刊，也很少有人肯去阅读，自己也曾一度为此踟躇，虽然最终我自己仍执意把特刊印制完成，但心里至今仍然蒙上沉沉的一道阴影。然此事不足为憾，目下我还正为拙集的姐妹篇《遨游四海》作最后整

理，预计八月初出国前会交付印务馆印制。

前日，有幸获赠夏之云文友新著《诗岛拾韵》，心里极其感激。捧读在手，一看书名，一股巴厘岛的仙逸气息缓缓袭上心头：郁郁葱葱的热带雨林、细白的沙滩、多姿多彩的人文景观已先映入脑际。在新冠肺炎疫情肆虐下，仿若在文坛一片焦燥的荒凉大漠洒下了甘露，沁入人心而成为一大爽点；那充满诗意的韵味，映衬在每一个文人的心坎里，我们为印华文坛的又一部精品佳集面世而雀跃欢呼。我拜读之余，谨此略述自己的真实感触，只是把阅读后心里的诸多感悟和盘托出，算是对“文心”的一种诚实交代。

从开页伍耀辉华贤的序言我们得悉，作者在家乡经历了经济的动荡后，举家搬迁，锚定位于印尼东部俗称有世外桃源之称的巴厘岛作为第二故乡。窥见出当事人凡事已先经过一番深思熟虑，对生活的前景有着美好的向往与追求，这高雅的情愫也映现在作者日常的行事作风和写文的态度。在《诗岛拾韵》中，文章的题材可谓多样丰富，

囊括了散文、小小说、小说、散文诗、诗歌、特写等等，著者笔下所叙述的很多都是我们日常社交中与人交往时有发生的事情，同一个记忆、同一画面，处处充满了岁月的痕迹，皆是他们熟稔于心的生活场景。正如廖彰珍文友为文集撰写的序言所导引：“以微知著、以近知远”，从篇篇短小精筒、多种题材的文章描述，让人感知事件近在眉睫，以小见大又意味悠远；同样洋溢着市井的烟火气息，不会高大上脱离现实，所以很能够吸引读者。文集末部的诸篇特写详尽厚重，里面一篇对文桥三语学校创办人江连福先生生墨译实，正忆映现江先生生前为人。我忆起上世纪大约八十年代，在任抹的一段时间，几次不经意见过江先生在原任华母校校址商场斜对面、步行路友人开设的电具店驻足闲聊，当时我处于极端艰困时期，亦在店后小巷的小租间居住，当我哪刻恰好也在友人的电具店时，江先生既然也愿意与素不相识的我攀谈几句，故予我印象尤为深刻。

人生中常有欢乐，但也难免会有泪。各种题材的文章，在作者细腻入微、清

晰细致的描述中：哪“巧妙”的抒情、“云”一般柔绵的词语，文章好像被赋予了生命、给激活了，犹让阅者感觉文章很不一般。这源于作者高超的写作技巧和深厚的文化底蕴，其实也是美与抒情的最佳体现。我读着、读着…不知不觉好像走进了文学的伊甸园，感觉小径上有很多不一样的遇见与风景，激励人们看到就想迅速捕获，好像一样的事情竟然也能那麽牵动我们的心。作者对事物的细微观察、丰富的辞汇储存，让描写更为入神，这肯定也映射作者过硬的写作能耐与丰盈的人生体验，在漫长岁月的积淀中最终孕育出的文学精华。或许这就是所谓的大家文风吧！

藉以对文学的爱好，体会多读书、读好书的内涵，当我从伊甸园缓步走出来，满负花园里文学情操的香气，磨钝了先前的蛮劲棱角，心中琢磨着、品味着感染到的仙气诗韵，身心顿感一片舒畅。文学是有无限的高度，在经历阅读好书籍的过程中，汲取了营养、迸发了灵感、提升了自己，虽说凡事没有最好，但希冀能做到更好的自己。

漫画 王锦松(原载《联合早报》)



## 千岛七七华诞

占碑：常青

五基雄鹰共和保  
殊途同归团结牢  
独立自主不结盟  
国际声誉渐趋好

椰风蕉雨遍地宝  
翡翠璀璨缀千岛  
茉莉花香馨四方  
国泰民安小康到

liskiva  
\* 印尼千岛有 Zamrud Khulu -  
与 Rangkan Melah 之美称